



UNIDAD DIDÁCTICA N.º Ocho (8)
ASIGNATURA Matemáticas
GRADO Sexto 6º
ESTUDIANTE _____
TEMA Los Números enteros
PROFESOR Juan David Parra Castrillón juanparra@lapresentacionpitalito.edu.co
DURACIÓN: octubre 4 - noviembre 12

PRINCIPIO: Trascendencia VALOR: Fidelidad
“La fidelidad y la gratitud son dos flores raras que se encuentran difícilmente.”
IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Justifica la extensión de los diferentes sistemas de representación empleados en los números decimales y enteros.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

- BAJO: Identifica los números decimales y los números enteros.
- BÁSICO: Comprende y aplica las características de los números enteros y los decimales.
- ALTO: Representa de diferentes formas los números enteros y los números decimales aplicándolos al contexto.
- SUPERIOR: Representa, clasifico y ordeno en la recta numérica los números decimales y los números enteros entendidos como el complemento de los números naturales

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenido a esta nueva veintena, es muy importante que haya resuelto y aprobado las veintenas pasadas, dado que, de ahora en adelante, hará uso de todo el conocimiento adquirido. Se espera que los temas a tratar en esta nueva unidad le sirvan para su diario vivir y que pueda tener habilidades de ser más investigativo, que pueda resolver situaciones problemas, analizar ambientes, indagar sobre el porqué de las cosas y la razón o motivo por cual fueron creadas.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

- Operaciones con enteros
- expresiones aritméticas con enteros

5. PREGUNTA PROBLEMA

Escriba el número entero que representa cada situación.

1. La altura del monte Everest sobre el nivel del mar es 8.884 m.
2. La temperatura en la madrugada era de 2°C bajo cero
3. La tienda está cinco pisos arriba
4. El lago Victoria en África, tiene una profundidad de 82 m.
5. Hace 9 meses que no llueve

6. IDEAS PRINCIPALES

ADICIÓN

- a. Sumandos del mismo signo: Se suman los valores absolutos y la suma tiene el mismo signo.
- b. Sumandos de signos diferentes: Se restan los valores absolutos y la suma tiene el signo del sumando de mayor valor absoluto.



SUSTRACCIÓN

Para restar dos números enteros se suman el minuendo con el opuesto del sustraendo, es decir "se transforma la resta en suma".

Para multiplicar dos números enteros se multiplican sus valores absolutos; si los dos factores tienen igual signo, el producto es positivo, y si los dos factores tienen distinto signo, el producto es negativo.

Para recordar el signo del resultado, también se utiliza la regla de los signos:

Definición.

$(+) \times (+) = (+)$ Más por más igual a más.

$(+) \times (-) = (-)$ Más por menos igual a menos.

$(-) \times (+) = (-)$ Menos por más igual a menos.

$(-) \times (-) = (+)$ Menos por menos igual a más

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Consultar en internet el origen o surgimiento de los números negativos, el motivo por el cual fueron diseñados o cual fue la necesidad por la cual se crearon; incluir un poco de historia de la persona directamente inventora de estos números. Se debe hacer un pequeño resumen de mínimo media hoja.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 ¿Cómo se realiza la suma de números enteros?

8.2 ¿Cómo se realiza la resta de números enteros?

8.3 ¿Cómo se realiza la multiplicación y división de números enteros?

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El desarrollo de construcción de conocimiento lo haremos de la siguiente manera:

En cada TP está el contenido necesario para desarrollarlo, en caso de que no sea suficiente, puede consultar en diferentes textos y documentos de apoyo para el desarrollo de esta actividad. Durante este trabajo de TP, contará con la asesoría del maestro mediante correos o chats concertados de manera previa, para aclarar dudas. Se hará una entrega por correo electrónico en las fechas que concertaremos cuando inicie el trabajo virtual.

10. TRABAJO EN CASA

Dados los siguientes números enteros:

7 11 -9 -1 5 -6 10 0 6 1.

1. Ordénelos de menor a mayor:

2. Representélos gráficamente:

11. TRABAJO EN EQUIPO

(NO APLICA)

12. SOCIALIZACIÓN

Se realizará un taller de socialización para finalizar la unidad y afianzar los conocimientos adquiridos en ésta, Además se reforzarán los conocimientos con charlas, preguntas por chat o a través de videos y se utilizarán diferentes estrategias de interacción estudiante- maestro para aclarar conceptos y dudas.



13. AUTOEVALUACIÓN

- Seleccionar y aplicar estrategias para resolver situaciones de la vida dónde realizar aproximaciones y operaciones con los números decimales.
- Aplicar el valor de la creatividad de Marie Poussepin poniendo todo su amor en sus conocimientos de aprendizaje y colaboración en el hogar.
- Al final de la unidad y a través del trabajo virtual el estudiante evaluara su trabajo realizado con honestidad.

14. EVALUACIÓN

Se tendrán dos notas correspondientes al desarrollo de esta unidad. La primera que corresponde a la calificación del desarrollo de la actividad de introducción, el trabajo en casa, el desarrollo de la construcción del conocimiento que será en base a las evidencias presentadas; la otra nota corresponde a la participación en chats y demás estrategias de evaluación a través de la red.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Participó activamente en la campaña para prevenir el COVID-19 lavándose las manos correctamente, con agua y jabón ayudado de los padres

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Se trabajarán talleres de aplicación de los temas vistos.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Los caminos del saber, Matemáticas séptimo (6º), Editorial Santillana.



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 8

ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES

GRADO: SEXTO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: CIVILIZACIONES DEL CONTINENTE AMERICANO

PROFESOR: FABIAN ANDRES BERMEO ROJAS

CORREO CORPORATIVO: fabianberme@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 3 OCTUBRE AL 12 NOVIEMBRE

PRINCIPIO: TRASCENDENCIA

VALOR: FIDELIDAD

“La fidelidad de Dios es más grande que todas nuestras faltas”

ANÓNIMO

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Comparo las organizaciones económicas de diferentes culturas con las de la actualidad en Colombia y propongo explicaciones para las semejanzas y diferencias que encuentro.

Analiza los legados que las sociedades americanas prehispánicas dejaron en diversos campos

Conocer las características de la forma de vida en los primeros pobladores en el continente americano.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Identifica las principales características geográficas de América.

Reconoce los dos grandes imperios americanos y las culturas colombianas, teniendo en cuenta los deberes que tiene el estado con ellos.

Comprende y valora las culturas americanas y colombianas.

Identifica la forma como se relacionan las civilizaciones prehispánicas de América y Colombia, en relación con su economía, el entorno y su legado a las culturas actuales para superar diferentes problemas que se presenten.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Querido estudiante, es un gran placer para mí, el poder saludarte y continuar con este bello proceso del aprendizaje, en esta oportunidad, con un poco de nostalgia, pues ya se acerca la parte final de este proceso del año, y con ello, la gran satisfacción del deber cumplido, del haber trazado tantas metas al inicio de año y que con todo y dificultades has ido sorteando para estar aquí donde te encuentras hoy.

Dando terminación con esta unidad didáctica, te traigo todo lo que tiene que ver con las culturas precolombinas que existieron en América y Colombia, y que, por ende, han dejado un legado tan importante para la vida de las sociedades actuales, de igual manera, para finalizar, todo lo relacionado con los deberes que se deben manejar con las comunidades indígenas en la actualidad, pues se sabe que son patrimonio y el respeto que se les debe dar y difundir es muy grande. Todo esto lo iras logrando a lo largo de las clases que se tienen planeadas para esta veintena, es por eso que te invito que sigas con la misma disciplina, para que así puedas lograr cumplir con satisfacción todos los objetivos de la asignatura. Que Dios te bendiga y bienvenido.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

PRINCIPALES CULTURAS PREHISPANICAS DE AMERICA Y COLOMBIA

DEBERES DEL ESTADO CON LAS COMUNIDADES INDIGENAS COLOMBIANAS

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿De qué manera consideras que los legados que dejaron las culturas prehispánicas de América y Colombia, deben ser preservadas?



6. IDEAS PRINCIPALES

En la América precolombina se desarrollaron cientos de culturas y decenas de civilizaciones originales a lo largo de todo el continente. Las consideradas altas culturas precolombinas surgieron en Mesoamérica y los Andes. De norte a sur podemos nombrar las culturas Mexica, Maya, Muisca, Cañaris, Moche, Nazca, Tiahuanaco e Inca, entre otras. Todas ellas elaboraron complejos sistemas de organización política y social y son notables por sus tradiciones artísticas y sus religiones.

En el resto del continente el desarrollo cultural no fue menos importante, desarrollándose avanzados sistemas de gestión ambiental como en el Amazonas, en Beni e incluso en una de las primeras sociedades democráticas constitucionales como Haudenosaunee.

En los asentamientos humanos no alcanzaron un nivel cultural tan elevado como en las civilizaciones antes señaladas, en parte por su menor densidad de población y, sobre todo, por sus actividades seminómadas (caza de varios animales, etc.).

Podemos citar entre los grupos étnicos preponderantes de Norteamérica a los yaquis, seris, apaches, mohicanos, navajos, cheyennes, iroqueses, esquimales, etc.

1. Aztecas (México)
2. Mayas (Guatemala)
3. Incas (Andes)
4. Chibchas (Colombia)

Caribes, Arawaks, Tainos, esquimales, piel roja, guaraníes, mapuches

Muchas civilizaciones precolombinas establecieron variadas características culturales como la formación de asentamientos urbanos permanentes, utilización de la agricultura, arquitectura civil y monumental, también la formación de complejas jerarquías sociales. Algunas de estas culturas precolombinas ya habían desaparecido antes de la llegada de los primeros colonizadores europeos (finales del siglo XV - e inicio del siglo XVI) y por eso son apenas conocidas por los arqueólogos.

Otras culturas americanas fueron contemporáneas a los hechos que desencadenaron la conquista de América y son conocidas a través de relatos históricos de la época. Algunas culturas, como los mayas, tenían su propio sistema de escritura en donde registraban los acontecimientos de su historia. Pero, la mayoría de esos textos, códices precolombinos fueron destruidos por los europeos, que los vieron como heréticos para el cristianismo. Apenas algunos documentos secretos quedarían intactos y servirían a los investigadores modernos en el estudio de las culturas precolombinas mesoamericanas en general.

El linchamiento en Bolivia de supuestos delincuentes por turbas que invocaron las prerrogativas otorgadas a la justicia indígena por la administración de Evo Morales, en detrimento de la justicia ordinaria, remite a uno de los dilemas todavía no resueltos en América Latina: el respeto de los usos y costumbres de las etnias o su sometimiento a las leyes promulgadas por las democracias parlamentarias. Entre las comunidades indígena de Bolivia, Guatemala, México o Ecuador ajenas a la igualdad de género, se observa una violencia más profunda y enquistada que el linchamiento: la coerción ejercida por el machismo indígena contra la mujer, reducida frecuentemente a la condición de ciudadana de segunda. “Da vergüenza que las mujeres embarazadas estudien, pues sólo sirven para la cocina y para trabajar en el campo”, se despachó en su día Domingo Gómez, presidente del patronato de agua potable de San Juan Chamula, en Chiapas (México). Al amparo de la tradición, el líder de la etnia chamula se opuso a que 67 mujeres indígenas recibieran el diploma oficial de estudios secundarios. Y lo logró. El presidente Morales, el subcomandante Marcos y los intelectuales afectos a la prevalencia de los códigos tradicionales citan los abusos y atrocidades cometidos por las oligarquías blancas y mestizas contra los pueblos amerindios para justificar la conveniencia de una discriminación positiva en los textos constitucionales. Nada que objetar a la vindicación, pues los pueblos indígenas han sufrido y sufren marginación y pobreza, pero la realidad demuestra que la devolución de los derechos históricos arrebatados es una cosa, y la integración y convivencia de comportamientos caciquiles y retrógrados con leyes concebidas para el siglo XXI, y para todos, es otra mucho más difícil.

<http://www.historiacultural.com/2010/10/culturas-prehispanicas-de-mexico.html>

https://elpais.com/internacional/2013/06/12/actualidad/1371073139_904489.html



7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realizo la lectura de las ideas principales, y a manera de listado escribo las diferentes culturas de América que ahí se nombran, y selecciono una de ellas, para representarla por medio de un dibujo según me la imagine.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Explico ¿cómo se dio el proceso de poblamiento en Colombia? Página 248

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El tp se desarrollará en el cuaderno, y por medio de fotografías, los estudiantes que se encuentran desde casa, se envía al docente como evidencia del trabajo realizado. Dentro de las cuales en el colegio están: la actividad de introducción, la construcción del conocimiento y el trabajo en casa.

10. TRABAJO EN CASA

Investigo cuales son las familias lingüísticas de Colombia, teniendo en cuenta su organización social, política y económica.

11. TRABAJO EN EQUIPO

NO APLICA

12. SOCIALIZACION

Una vez finalizado el tp, Por medio de chat se pueden generar preguntas que permitan aclarar las dudas correspondientes y fortalecer la construcción del conocimiento. En las clases comunitarias se irá dando fortalecimiento al proceso de construcción del conocimiento.

13. AUTOEVALUACIÓN

Es respetuoso de las reglas básicas de convivencia y asume la democracia como participación activa y responsable en todos los espacios que requieran su presencia e iniciativa

Mostrar responsabilidad frente a los deberes de las asignaturas y o área

14. EVALUACIÓN

Se evaluará la actividad de introducción, el trabajo en casa, los puntos del tp, por medio de las evidencias presentadas, la participación en las clases virtuales y presenciales. Se programarán estrategias que permitan la evaluación de manera oral, escrita, y por medio de la participación activa

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Observo el siguiente vídeo sobre el post conflicto
https://www.youtube.com/watch?v=YP6tl7PkO9Q&ab_channel=RedTerritoriosporlaPaz y luego respondo ¿De qué manera como colombianos podemos apoyar a reparar las víctimas de conflicto?

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Realizo la consulta de las siguientes palabras:

AGRICULTURA, NOMADISMO, SEDENTARISMO, PREHISPANICA, ECONOMÍA, CONVIVENCIA, INDIGENAS, ORFEBRERIA, PERIODO, POLITEISMO.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libro: los caminos del saber 6

<http://www.historiacultural.com/2010/10/culturas-prehispanicas-de-mexico.html>

https://elpais.com/internacional/2013/06/12/actualidad/1371073139_904489.html



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 8

ASIGNATURA: BIOLOGÍA

GRADO: SEXTO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: PROCESOS VITALES EN LOS SERES VIVOS

PROFESOR: GINNA ROCIO CABRERA O.

DURACIÓN: 4 de octubre al 12 de noviembre

PRINCIPIO: TRASCENDENCIA

VALOR: FIDELIDAD

“La lealtad no depende de las circunstancias porque es la permanencia de los principios”.

(Francisco Garzón Céspedes)

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS:

1.1 . Comprender y explicar el proceso de la respiración en los seres vivos.

1.2 . Respetar las reglas básicas de convivencia y asumir la democracia como participación activa y responsable en todos los espacios que requieran su presencia e iniciativa.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO:

2.1 Distingue la forma en que los organismos respiran y se reproducen.

2.2 Comprende el proceso de respiración en los organismos sencillos y en el ser humano.

2.3 Determina la función de las estructuras que intervienen en la respiración y reproducción del ser humano.

2.4 Establece condiciones adecuadas para el óptimo funcionamiento de la respiración y reproducción en el ser humano.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Apreciados estudiantes, bienvenidos a la octava y última veintena. Los felicito por su compromiso y responsabilidad puestos en cada tema, gracias a esto hoy han llegado a la recta final, y están a un paso de llegar a la meta. Esta vez aprenderemos un tema muy importante que es la función de reproducción en los seres vivos. Los invito a participar activamente de las actividades y a poner todo su interés en el desarrollo de esta unidad para aprender cada día más.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1. Reproducción en plantas y animales.

4.2. Reproducción en el ser humano.

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué es la función de reproducción y por qué es importante para los seres vivos?

6. IDEAS PRINCIPALES

¿Qué es la reproducción? La reproducción es un proceso biológico que permite la creación de nuevos organismos y es una característica común a todas las formas de vida.

Tipos de reproducción:

Asexual: Es aquella en la que se necesita un solo individuo y no hay variabilidad genética, es decir, los hijos son idénticos al progenitor.

Sexual: Es aquella en la que participan dos individuos y si hay variabilidad genética; es decir, los hijos se parecen al padre y a la madre (progenitores) y para ello el padre aporta un gameto sexual llamado espermatozoide y la madre aporta otro gameto sexual llamado óvulo.

Reproducción en plantas y animales.

Las plantas se reproducen mediante reproducción sexual y mediante reproducción asexual. En la reproducción sexual intervienen las flores y las semillas; en la reproducción asexual intervienen otras partes, como los tallos.



La mayoría de animales se reproducen de forma sexual, cada nuevo individuo se reproduce cuando se fecunda el óvulo con el espermatozoide.

Los animales pueden reproducirse por fecundación interna o fecundación externa.

También en algunas especies se presenta la reproducción asexual, esta se da cuando una parte del individuo se separa hasta formar un nuevo organismo hijo. Ejemplo: animales marinos, gusanos marinos y estrellas de mar.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Después de leer las ideas principales, explico con mis propias palabras qué es la reproducción y cuáles son sus clases.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Consulto cómo se realiza el proceso de reproducción sexual en las plantas y hago el respectivo dibujo.

8.2 Consulto las formas de reproducción asexual en los animales y explico en que consiste cada una. (Fisión, gemación, fragmentación y partenogénesis)

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Todos los puntos de la unidad didáctica se desarrollarán con la asesoría de la docente durante las clases y en base a la información suministrada en cada encuentro. El desarrollo de la unidad didáctica se realizará en el cuaderno de forma ordenada y completa, con letra clara y siguiendo todas las indicaciones dadas. Su entrega debe ser en las fechas acordadas. Durante las clases comunitarias, se realizará la profundización de las temáticas y se resolverán las dudas, así como la socialización del tp.

10. TRABAJO EN CASA

Elabora en tu cuaderno el gráfico del aparato reproductor femenino y masculino.

11. TRABAJO EN EQUIPO

No se realizará.

12. SOCIALIZACIÓN

Se realizará durante las clases comunitarias, socializando tp, despejando dudas, profundizando temáticas y demás actividades que fortalezcan los conocimientos y brinden espacios de retroalimentación.

13. AUTOEVALUACIÓN

Reconocer las normas para la sana convivencia y practicarlas en clase.

Respetar las reglas básicas de convivencia y asumir la democracia como participación activa y responsable en todos los espacios que requieran su presencia e iniciativa.

14. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a través de las evidencias presentadas, la entrega oportuna de las actividades y la participación en las diferentes estrategias de estudio y evaluación que se programarán a lo largo del trabajo.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Realizo un compromiso de autocuidado donde me comprometa a cuidar de mi cuerpo y el de los demás.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Elabora una sopa de letras con 10 nuevas palabras, aprendidas en esta unidad.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://cnx.org/contents/X6aMHBd0@71%C2%BFC%C3%B3mo-se-reproducen-los-animales>

https://es.wikipedia.org/wiki/Reproducci%C3%B3n_asexual



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 8

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: 6°

ESTUDIANTE: _____

TEMA: LA PALABRA UN MEDIO PARA LA EXPRESIÓN

PROFESOR: MAIRA ALEJANDRA BOLAÑOS mairabolanos@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 4 de octubre al 12 de noviembre

PRINCIPIO: TRASCENDENCIA

VALOR: FIDELIDAD

“La fidelidad es el esfuerzo de un alma noble para igualarse a otra más grande que ella.”

Goethe

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Producir textos teniendo en cuenta su intención comunicativa.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Reconoce la función de las normas lcontec y escribe sus textos según ellas.

Identifica las particularidades del texto dramático, y reconoce la estructura y elementos de una historieta.

Utiliza de manera eficaz las reglas ortográficas del uso de la H en todas sus creaciones escriturales.

Conoce la morfología del lenguaje y las palabras, identificando de manera correcta los prefijos y sufijos

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Mis queridos estudiantes, hemos llegado al final de este hermoso proceso y aunque en este año continuamos adaptándonos a la nueva normalidad, quiero felicitarlos porque pese a todas las dificultades lo logramos, demos gracias a Dios por acompañarnos es todo este proceso y ayudarnos a seguir adelante. Recuerden que es muy importante ser responsables para ascender al siguiente peldaño y enriquecer cada vez más sus conocimientos. Terminemos juntos con lo que ya iniciamos.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

La historieta

Texto Dramática

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál es la principal característica del género dramático?

6. IDEAS PRINCIPALES

¿QUÉ ES UNA HISTORIETA?

La historieta o cómic es una forma de expresión artística y un medio de comunicación que consisten en una serie de dibujos, dotados o no de texto de acompañamiento, que leídos en secuencia componen un relato o una serie de ellos. Suelen ir enmarcadas en viñetas, que son recuadros adaptados en forma y estilo al contenido narrativo o humorístico de la historia.

Elementos de una historieta

Una historieta comprende y articula los siguientes elementos:

Viñetas. Los recuadros en los que tiene lugar la acción (y la ilustración) de la historia, y que sirven para separarla del resto del contenido de la página.

Entre una viñeta y otra se considera que transcurrió un intervalo de tiempo, que puede ser largo (años) o brevísimo (segundos) a conveniencia del autor.



Ilustraciones.

Los dibujos que transmiten al lector lo que ocurre. Estos pueden ser de diversa naturaleza, desde dibujos simples y caricaturescos hasta ilustraciones pseudofotográficas y de enorme realismo.

Globos de texto. No siempre aparecen en las historietas, pero sirven para englobar los diálogos de los personajes y dejar en claro quién dice qué. También se los conoce como fumetti o bocadillos.

Íconos y signos propios. Los cómics emplean una simbología propia que constituye su lenguaje para representar movimiento, emociones, etc. Este tipo de signos son convencionales (hay que aprender qué significan) pero constituyen un lenguaje bastante universal.

Fuente: <https://concepto.de/historieta/>

El concepto de género se ha ido conformando históricamente; se entiende por género un conjunto de constantes retóricas y semióticas que identifican y permiten clasificar los textos literarios.

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

Puede resultar sorprendente que aún se utilice la primera clasificación de los géneros, debida a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática. Hoy se mantiene esencialmente la misma clasificación con distintos nombres (narrativa, poesía y teatro), pero la evolución de los gustos y modas estéticas ha provocado que en muchos textos modernos resulte difícil fijar rígidamente los límites entre lo puramente lírico, lo narrativo o lo dramático.

Género dramático:

El drama es un género literario que se basa en la representación de conflictos humanos que tienden a su resolución. Cuando esta es positiva, nos encontramos ante una comedia; si por el contrario es negativa, se produce una tragedia.

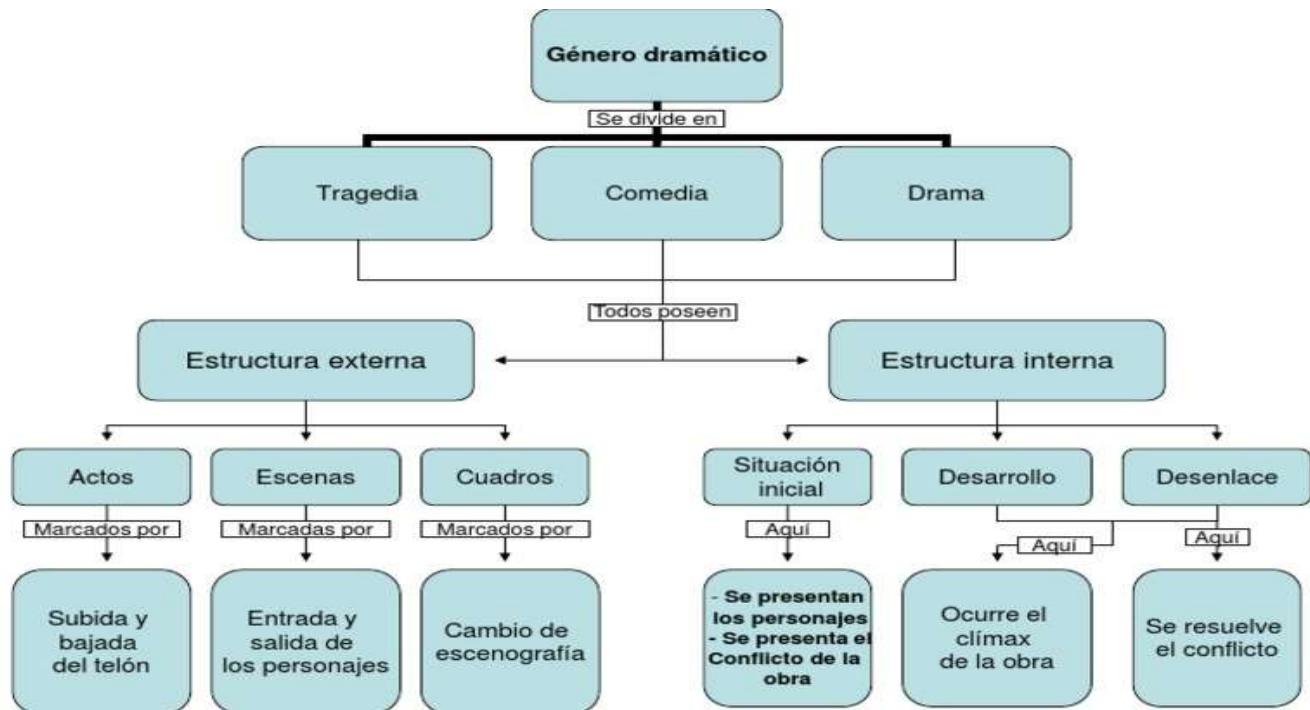
El objetivo del drama es conseguir que el espectador se implique de algún modo en lo que está presenciando. Conviene no olvidar que los textos dramáticos no alcanzan su pleno sentido hasta que se ponen en escena. En el drama no hay un narrador o un yo poético que nos guíe, y este hecho nos obliga a enfrentarnos directamente con lo que está sucediendo en el escenario.

Una obra de teatro siempre es un desafío tanto para el sentimiento como para la inteligencia del espectador.

Las características del género dramático son:

- El drama se puede dividir en géneros, realistas y no realistas, dependiendo de la temática que abordan.
- El género dramático está concebido para representarse frente a un auditorio y a través de un grupo de personas o actores que representan un papel dentro de la historia.
- El género dramático puede abordar cualquier tipo de temática.
- Uno de los objetivos fundamentales del drama es que el espectador se interese por la historia, la entienda y obtenga un desenlace. Es muy importante que la representación transmita fehacientemente el mensaje que quiere dar al público.
- El género dramático suele ser tratado como sinónimo de teatro, por lo que muchas veces suelen ser considerados como lo mismo. Sin embargo, algunos sugieren que ambas cosas son muy diferentes dado sus características.
- El drama se ha llevado hoy día a otras áreas de presentación como la televisión y el cine. No obstante, su principal zona de acción sigue siendo el teatro.
- El género dramático es uno de los aspectos fundamentales para la formación de cualquier actor, ya que lo dota de las herramientas necesarias para interpretar cualquier papel

Para mayor información acerca del género dramático observa detenidamente la siguiente imagen:



7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Consulta escritores del género dramático y al menos una obra representativa de cada uno de ellos.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Teniendo en cuenta la información proporcionada sobre el tema la HISTORIETA, construye una que involucre los elementos que la componen.

8.2 Realiza un plegable sobre el tema el Género dramático

8.3 Realiza un mapa mental sobre el tema la historieta.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

En la primera clase se socializará la unidad didáctica, aclarando cualquier duda que se presente, luego estableceremos fechas para la entrega de cada una de las actividades, seguidamente se realizarán los puntos del proceso de construcción del conocimiento en los días establecidos en el horario para desarrollo de TP; luego realizaremos el trabajo en equipo, la socialización del TP y finalmente las evaluaciones.

10. TRABAJO EN CASA

Consulta la línea de tiempo en la historia del género dramático, cuando surgió, lugares en que tuvo auge, etc.

11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica.

12. SOCIALIZACION

Durante el desarrollo de las clases comunitarias, se realizará la profundización de cada uno de los temas de la veintena, con diferentes ejercicios prácticos buscando la participación y socialización de todo lo que aprendimos.



13. AUTOEVALUACIÓN

Participar de manera activa en la construcción de su conocimiento, respetando el pensamiento del otro. Describir el quehacer de la persona llamada hija de Dios y argumentar los aspectos que ella hace vida.

14. EVALUACIÓN

Las notas de la unidad didáctica se sacarán de la actividad de introducción, trabajo en casa, desarrollo de los puntos de construcción del conocimiento y las evaluaciones realizadas durante el desarrollo de la unidad.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Comparte con tus padres lo aprendido en esta unidad y escribe que piensan sobre las canciones actuales ¿Se pueden clasificar como parte del género lírico por sus características fieles a este movimiento?

15. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Dialoga con uno de tus compañeros sobre el temas que más te gusto de la unidad y menciona algo de lo que aprendiste.

16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

-Castagnino, R. H. (1981). Teorías sobre texto dramático y representación teatral. Editorial Plus Ultra.
HISTORIA. Disponible en: <https://concepto.de/historieta/>