



UNIDAD DIDÁCTICA N°8

ASIGNATURA: MATEMÁTICAS

GRADO: UNDÉCIMO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: INTEGRALES.

PROFESOR: LEONEL ANTONIO TRUJILLO TOVAR leoneltrujillo@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 4 de octubre al 12 de noviembre.

PRINCIPIO: TRASCENDENCIA

VALOR: FIDELIDAD

“Si no estás dispuesto a aprender, nadie te puede ayudar. Si estás dispuesto a aprender, nadie te puede parar”

Proverbio chino

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Interpreta la noción de derivada como razón de cambio y como valor de la pendiente de la tangente a una curva y desarrollo métodos para hallar las derivadas de algunas funciones básicas en contextos matemáticos y no matemáticos. Aplica los teoremas básicos de las derivadas en la solución de problemas.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1 Identifica la relación entre derivadas e integrales.

2.2 Calcula la integral de funciones polinómicas y resuelve problemas de aplicación.

2.3 Calcula el área bajo la curva de una función aplicando las integrales.

2.4 Calcula el área limitada entre dos curvas y plantea problemas que requieren hallar la solución particular de una integral.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos estudiantes. En esta octava veintena se trabajará un enfoque práctico y analítico en el desarrollo del trabajo personal, teniendo en cuenta los conceptos ya adquiridos y por conocer. Se pide que de manera individual el estudiante elabore su unidad, apoyándose en los textos y esperando que no solo se transcriba, sino que pueda realizar sus propios aportes, es de resaltar que la construcción de los saberes pasa por la actitud y la disposición que se tenga a la hora del trabajo y se puntualiza bajo las ideas de cada uno, y recordando la importancia de una buena lectura sobre las definiciones o conceptos fundamentales de la matemática.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

Integrales.

- Integral indefinida.
- Integral definida.
- Cálculo de áreas.

5. PREGUNTA PROBLEMA

Calcular las siguientes integrales.

a. $\int 5x^4 + 2$

b. $\int \frac{2}{x} + 8x$

6. IDEAS PRINCIPALES

La integración es un concepto fundamental del cálculo y del análisis matemático. Básicamente, una integral es una generalización de la suma de infinitos sumandos, infinitesimalmente pequeños: una suma continua. La integral es la operación inversa a la derivada.

El cálculo integral, encuadrado en el cálculo infinitesimal, es una rama de las matemáticas en el proceso de integración o antiderivación. Es muy común en la ingeniería y en la ciencia; se utiliza principalmente para el cálculo de áreas y volúmenes de regiones y sólidos de revolución.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Aplicar el criterio de la primera derivada para determinar el máximo o mínimo de la función.

$$f(x) = x^2 - 3x + 2$$

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO 8.1 Explica de forma clara y con ayuda de los textos integrales indefinidas básicas (algebraicas, trascendentales y trigonométricas). Realizar un ejemplo. (pág. 254 y 255 caminos del saber).

8.2 Explica de forma clara y con ayuda de los textos soluciones particulares. Realizar un ejemplo. (pág. 257 caminos del saber)

8.3 Explica de forma clara y con ayuda de los textos cálculo de áreas y área entre curvas. Realizar un ejemplo. (pág. 272 - 273 caminos del saber).



9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Durante el trabajo del proceso de construcción al conocimiento TP, contara con asesoría para aclarar dudas. Este trabajo se hará entrega por medio de la plataforma en las fechas que se concertaran cuando se inicie el trabajo, en un documento pdf o Word en orden comenzado con actividad de introducción, los puntos de procesos de construcción del conocimiento, pregunta problema y trabajo en casa con nombre completo y grado al que pertenece.

10. TRABAJO EN CASA

Lea el capítulo 8 del texto Matemáticas para todos y saca una conclusión.

11. TRABAJO EN EQUIPO

(No aplica)

12. SOCIALIZACION

En el momento de socializar los temas desarrollados en esta unidad, se utilizarán diferentes estrategias de interacción estudiante-maestro a través de chat o videoconferencias para aclarar conceptos y dudas.

13. AUTOEVALUACIÓN

Cada estudiante evidencia los esfuerzos realizados, la valoración de su trabajo, en relación a contenidos tanto del ámbito conceptual, procedimental y actitudinal.

14. EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la consistencia con las fechas de revisión, participación, organización y sustentación. Donde se programarán estrategias de evaluación a través de diferentes plataformas que faciliten el acceso para lograr las competencias básicas de aprendizaje.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Tener muy en cuenta de las recomendaciones y medidas más efectivas para prevenir el COVID-19 como lavarse las manos frecuentemente, Mantener el distanciamiento social, Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca entre otras. Como también que este tiempo sea de reencuentro personal y encuentro con la familia por la situación que afronta el mundo, que sea de manera especial un encuentro con el señor, en momentos de oración en compañía de sus seres queridos.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Se trabajarán talleres de aplicación de los temas vistos.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Los caminos del saber matemáticas 11, Ed Santillana.



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 8

ASIGNATURA: FILOSOFÍA

GRADO: 11°

ESTUDIANTE:

TEMA: FILOSOFÍA LATINOAMERICANA

PROFESOR: EDWIN NORBEY PÉREZ OVIEDO edwinperez@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: octubre 4 – noviembre 12

PRINCIPIO: TRASCENDENCIA

VALOR: FIDELIDAD

"La ignorancia mata a los pueblos"
José Martí, político, filósofo y poeta cubano.

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

- 1.1 Distingue la posición propia de los compañeros y señala en que son comunes, en que difieren y cuando las diferencias implican oposición
- 1.2 Como hijo de Dios reconozco la posibilidad del conocimiento para tratar de entender su misterio y trascendencia.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

- 2.1 Evidencia algunas nociones de la realidad moderna y postmoderna
- 2.2 Identifica medianamente algunos elementos de corrientes como existencialismo o filosofía Latinoamericana.
- 2.3 Da razón de las propuestas del existencialismo o escuela de Frankfurt y su razón de ser.
- 2.4 Expresa con argumentos sólidos y contrapone las diferentes posiciones de los autores de las diferentes corrientes filosóficas surgidas en las épocas.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Queridos estudiantes de undécimo, bienvenidos a la última y octava veintena de este año lectivo. Nos adentraremos en la filosofía latinoamericana, el pensamiento de nuestro pueblo en el cual podremos pensar la realidad en arar a ser críticos con nuestro propio contexto.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

- 4.1 Filosofía latinoamericana.
- 4.2 Postmodernidad y filosofía.
- 4.3 El marxismo y el materialismo.

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo es la filosofía latinoamericana?

6. IDEAS PRINCIPALES

Filosofía Latinoamericana

La existencia de un pensamiento y, por tanto, una filosofía latinoamericana ha sido puesta en cuestión por Mariátegui. Incluso se va a discutir si antes de la llegada de los españoles existió una filosofía en algunos pueblos. Pero de lo que no hay duda es que sí existió un pensamiento propio de cada pueblo y que se diluyó con la Conquista. Veremos la periodización del pensamiento latinoamericano y peruano en relación con la filosofía.

Periodo de la Cosmovisión Precolombina

Abarca desde que se formaron las primeras culturas hasta la Conquista en el siglo XVI. Con respecto a este periodo, se va a discutir mucho sobre si en el pensamiento prehispánico existió o no filosofía.

Para lo cual habrá dos respuestas, una de Miguel León Portilla, que sostiene que ha habido una filosofía, por ejemplo, náhuatl (México), que se diferencia claramente del pensamiento religioso y mítico tradicional.

Lo probaría el que entre los nahuas se problematizó este pensamiento religioso y mítico, con lo que ellos habrían ingresado a un proceso de racionalización. También lo acreditaría la existencia de los tlamatimines: sabios o filósofos con características bien definidas.

Y, finalmente, el que entre los nahuas existió una cierta diversificación del saber: los conocimientos de los tlamatimines no eran simplemente los de los sacerdotes, sino que se referían a la astronomía, los códices, el calendario, la cronología, etc.

La otra postura es la de Augusto Salazar Bondy, David Sobrevilla, entre otros, quienes sostienen que no ha habido una filosofía prehispánica o precolombina, sino solo una visión mítica del mundo, de Dios y del hombre, similar a la que tenían los griegos antes del surgimiento de la filosofía. Fue solo una forma de pensamiento.

Periodo Escolástico (SIGLOS XVI-XVIII)

La característica central de este periodo es que se discutirá la condición humana del indígena, también relacionada con el derecho de hacer la guerra a los nativos y el derecho de dominarlos. La discusión se centra básicamente entre los sacerdotes españoles: Ginés de Sepúlveda y Bartolomé de las Casas.

El primero, basándose en los preceptos aristotélicos, sostenía que el indígena no era un ser humano, y prueba de ello era su grado de ignorancia y salvajismo; el segundo, por el contrario sostenía que, el indígena sí era un ser humano, prueba de ello fue la conversión de muchos indígenas.



Periodo de la Ilustración
Latinoamérica:1790-1824

Este periodo corresponde al proceso de independencia latinoamericana. Tenemos algunas características como la agudización de las contradicciones entre las instituciones de la colonia y la metrópoli.

En América Latina, la casta dominante de latifundistas, jefes militares, clero e intelectuales criollos en defensa de sus creencias y privilegios fue sensible a las nuevas ideas de la burguesía revolucionaria inglesa y francesa.

Se difundirá la obra de autores europeos –tardía y pese a las prohibiciones– que tendrán efectos revolucionarios en el plano intelectual. Entre estos autores destacan Descartes, Leibniz, Galileo, Newton, Condillac, Rousseau, Montesquieu y Adam Smith.

Otra característica importante es que se renuevan las instituciones educativas, surgen sociedades económicas, filantrópicas o de Amantes del País. Se produce, además, un despertar de la conciencia crítica y un reconocimiento de la autonomía de la razón en la política y en la vida social.

Surge también un brote de identidad nacional y latinoamericana. Se creó, en el Perú, y publicó la revista de cultura el Mercurio Peruano, y sobresale la figura de Pedro Peralta y Barnuevo.

Representantes:

Benito Díaz de Gamarra (México)

Hipólito Unanue (Perú)

José Baquijano y Carrillo (Perú)

Toribio Rodríguez de Mendoza (Perú)

Periodo del Romanticismo
Latinoamérica:1824-1870

Tal vez el rasgo más distintivo en el plano político sea la anarquía, manifestada en el caudillismo de los jefes militares y latifundistas provinciales. Aunque es Inglaterra la primera potencia económica de la época, el liderazgo cultural lo tiene Francia, de donde se importan el romanticismo, el liberalismo eclecticista, el idealismo eclecticista y el krausismo español. En este periodo se expresa la supremacía de la filosofía política, dándose sendas discusiones –entre conservadores y liberales–, con respecto a la organización de la sociedad y el ejercicio del poder.

Representante a ultranza, en el Perú, del conservadurismo doctrinario fue Bartolomé Herrera, quien emprendió la tarea de formar una generación propicia al establecimiento de gobiernos autoritarios y a la limitación de derechos populares.

Su principio fundamental es el de la soberanía de la inteligencia en oposición a la soberanía del pueblo y se logra, según Herrera, la paz y la armonía social subordinándose a una autoridad trascendental, soberana del universo: Dios.

Los liberales opuestos a estos planteamientos, enarbolan un gobierno propio en una nación libre, inspirado en los preceptos de la Revolución francesa. Los liberales atacan frontalmente el conservadurismo que no es más que el empeño en conservar los privilegios, la distinción de castas y familias.

Entre los liberales peruanos más destacados tenemos a Benito Laso, los hermanos José y Pedro Gálvez, Manuel Puente Arnao, Sebastián Lorente, etc.

Periodo Positivista
Latinoamérica:1870-1910

Corresponde a esta época el establecimiento del capitalismo financiero internacional. Hay una crisis del capitalismo inglés, por ello Inglaterra deja de ser la principal potencia, y se produce el ascenso de EE. UU., Alemania y Japón.

En Latinoamérica, la tecnificación de las actividades agropecuarias coincide con la expropiación de tierras a los indígenas. El que va a influir más en los intelectuales latinoamericanos no va a ser Comte, sino Herbert Spencer.

Particular importancia merece la aplicación de las ideas evolucionistas para explicar el desarrollo social, en términos de competencia, hegemonía del más apto, todo ello como sustento ideológico-filosófico del dominio que ejerce la burguesía en la sociedad capitalista.

Predominan también tendencias antimetafísicas, una orientación empírica, revaloración de las ciencias y su afirmación de progreso. Las clases bajas e intelectuales abrazan las ideas socialistas anarcosindicalistas y forman el movimiento sindical.

Corresponde en el Perú el periodo de la reconstrucción nacional luego de la Guerra contra Chile. El máximo representante en el Perú es Manuel González Prada. Se orientó, también, al anarquismo, en cuyo libertario veía una garantía contra la intromisión de cualquier opresor.

Periodo del Espiritualismo
Patriarcas o fundadores (Generación del 98)

A principios del siglo XX, muchos intelectuales coinciden en su rechazo al positivismo, adhiriéndose a las ideas espiritualistas, idealistas, metafísicas e intuicionistas de moda en Europa. La figura europea de mayor impacto en la intelectualidad latinoamericana es Henri Bergson.

La significación de este movimiento radica en el hecho de haberle dado inicio a la actividad filosófica profesional, rigurosa, en América Latina. Esto es lo que Francisco Romero denomina la «normalización de la filosofía».

Constituye un primer brote de enseñanza filosófica seria la lectura de la filosofía europea, que se producía sin poderla conectar con los fundamentos históricos que le daban plenitud de sentido. Solo hubo comprensión estructural y no comprensión de caladura.

La actitud hacia la filosofía europea fue de fascinación y reverencia. Su objetivo generacional fue difundir la riqueza cultural europea en América Latina, para contribuir a su enriquecimiento espiritual.



Periodo de los Movimientos Sociales y la Influencia del Marxismo (1921-1935)

Hacia 1885 aparece el movimiento obrero de inspiración socialista, el cual pide reducción de la jornada de trabajo y convenios colectivos. Muchos de ellos abrazan ideas anarquistas de Proudhon y Bakunin, teniendo como modelo el sindicalismo español. El anarquismo domina hasta algo después de la Revolución de Octubre de 1917.

Se produce la Revolución mexicana de 1910. Asimismo, se produce el avance del imperialismo norteamericano. EE. UU., después de la Primera Guerra Mundial, consolida su hegemonía en América Latina y en el mundo.

La intervención norteamericana desata un movimiento nacionalista en toda América Latina. Será un nacionalismo burgués. La clase media encuentra su expresión ideológica en el radicalismo mexicano, el aprismo peruano y otros movimientos más.

El marxismo se introduce en América en este contexto, y en el Perú tendrá como máximo representante a José Carlos Mariátegui, quien fundó y dirigió la revista Amauta, congregando a un grupo de talentos brillantes. Impulsó un profundo movimiento espiritual orientado hacia la transformación de la sociedad peruana.

También se encuentra aquí Víctor Raúl Haya de la Torre, quien pretende superar el marxismo con su tesis del espacio-tiempo histórico. Otros representantes: Aníbal Ponce (Argentina), Luis Emilio Recabarren (Chile), A. Farabundo Martí (El Salvador).

La Tercera Generación

Llamada también la Generación Técnica. Dominan las lenguas (griego, latín) y las ciencias positivas. Este proceso de tecnificación se hace con el objetivo de lograr un mayor adentramiento en la conceptualización filosófica.

Como generación, asume el proyecto que la generación anterior le ha legado. Reinicia la discusión en torno a «¿Qué es hacer filosofía auténtica?» Frente a este interrogante surgen tres planteamientos.

Los universalistas

Asumen los valores de la filosofía griega. La autenticidad radica en hacer filosofía a la europea. Representante: Mario Bunge

Los regionalistas

Entienden por autenticidad no filosofar a la europea, sino que plantean la posibilidad de un filosofar diferente. Representante: Leopoldo Zea

El futurismo

El representante de esta postura es A. Salazar Bondy, que plantea que en tanto América Latina es una región dependiente y dominada, su filosofía y todos los productos culturales serán necesariamente inauténticos, alienados, carentes de originalidad.

Por tanto, está imposibilitada de dar «aportes novedosos» a la cultura universal. La filosofía latinoamericana ganará positividad o autenticidad tras la erradicación del subdesarrollo, es decir, tras el cambio.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Según la lectura de (Ideas principales), responde con tus palabras: ¿Qué es la filosofía latinoamericana?

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 ¿Quién es el máximo representante del espiritualismo?

8.2 ¿Por qué se le llama periodo de los movimientos sociales?

8.3 ¿En qué consiste el periodo de cosmovisión precolombina?

8.4 Menciona los representantes del periodo escolástico

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

La filosofía de la liberación surge en Argentina, su más importante representante es Enrique Dussel. Recibe influencias de los regionalistas, de la filosofía continental y de la filosofía analítica.

Sostiene que hay que elaborar un pensamiento propio deconstruyendo el paradigma cultural europeo y norteamericano.

Propone hacer críticamente explícitas las necesidades de las grandes mayorías explotadas (los pobres, los oprimidos)

Los pobres y oprimidos de los países de la «periferia» cultural son portadores de una novedad histórica que debe ser pensada y expresada por la filosofía de la liberación.

Responde las siguientes preguntas:

¿Quién es el máximo representante de la filosofía de la liberación?

¿Quién es el paradigma cultural para Dussel?

¿Qué tratará de expresar la filosofía de la liberación?

¿Qué influencias tiene la filosofía de la liberación?

10. TRABAJO EN CASA

Averiguo acerca de la filosofía colombiana y sus principales representantes

11. TRABAJO EN EQUIPO

NO APLICA

12. SOCIALIZACION

Debates y participación en clase, realización de escritos. (Es muy importante la participación oral).



13. AUTOEVALUACIÓN

Soy consciente de las diversas corrientes filosóficas y su influencia en la sociedad.

14. EVALUACIÓN

Participación activa; entrega de trabajos y socialización en clase.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Desde mi punto de vista filosófico, analizo la realidad latinoamericana y genero pensamiento propio.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Lectura de textos latinoamericanos, subsidiados en su momento por el docente.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Daniel González Lagier Área de Filosofía del Derecho universidad de Alicante

Pensamiento filosófico 1, Santillana

Filosofía Santillana 1

Hirschberger Johannes: Historia de la Filosofía (TI: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento): Barcelona: Herder, 2011.

Muñoz, Jacobo: Diccionario Espasa Filosofía: Editorial digital Titivillus: 2003.

Arriaran, S. (2004), Filosofía de la postmodernidad: crítica a la modernidad desde América Latina, México: UNAM.

Beorlegui, C. (2004), Historia del pensamiento filosófico latinoamericano, Bilbao: Universidad de Deusto.



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 8

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: UNDÉCIMO

ESTUDIANTE:

TEMA: SE ARGUMENTAR

PROFESOR: MARÍA VICTORIA VARANZETA POLO

DURACIÓN: OCTUBRE 4- NOVIEMBRE 11

DURACIÓN: PRINCIPIO: Trascendencia VALOR: Fidelidad

“La fidelidad es el esfuerzo de un alma noble para igualarse a otra más grande que ella.”

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Defender un planteamiento propio a través de mecanismos persuasivos.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

B. reconoce algunos de los mecanismos pertenecientes al texto argumentativo.

BAS. Identifica cada una de las características del ensayo, su Macroestructura y superestructura.

A. Produce ensayos en los que valida su hipótesis a través de argumentos lógicos, haciendo uso adecuado de los signos de puntuación y las categorías gramaticales.

S. Emite juicios de valor sobre la información que se produce en su contexto inmediato.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Queridos estudiantes bienvenidos a la octava veintena, culminamos este año escolar dando gracias a Dios por su protección y por las bendiciones que nos regala día a día. Abordaremos temas muy divertidos, el cine y la novela gráfica y aprenderás a escribir un texto expositivo. Con esfuerzo y dedicación lograrás terminar exitosamente tus deberes en la asignatura.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

El modernismo

El artículo y pronombre

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál es la diferencia entre literatura vanguardista y literatura modernista?

6. IDEAS PRINCIPALES

¿Qué es modernismo?

En el contexto de la literatura en español, se conoce como modernismo a un movimiento literario fundamentalmente poético, desarrollado entre el siglo XIX y el XX (1880-1920) y que se comprende como la forma hispánica de la crisis universal de las letras y el espíritu que caracterizó la entrada en la contemporaneidad.

El modernismo se caracterizó por la rebeldía creativa, un refinamiento un tanto aristocratizante y narcisista, así como un culturalismo cosmopolita, pero su aporte más importante a las letras hispanas fue su profunda renovación del lenguaje. Tanto así, que los autores latinoamericanos por primera vez influían en los peninsulares y les marcaban la pauta, en lo que se conoció como “La vuelta de las carabelas”.

De esta manera, los poemas modernistas tendían al lenguaje culto, a valorar los temas americanos e indígenas, pero al mismo tiempo profesaban una devoción por París y por la cultura cosmopolita, así como por la mujer y el amor idealizado. Sin embargo, en sus versos se puede percibir la desazón característica del romanticismo, su angustia y profunda melancolía. A menudo se acusó a sus poemas de ser escapistas, de rechazar la sociedad y preferir la fantasía.

Autores y obras del modernismo

La lista de autores y obras modernistas es sumamente extensa, ya que todos los países hispanoamericanos participaron del movimiento, así como la misma España. Sin embargo, una lista de los más conocidos incluye a los siguientes:

- Rubén Darío (nicaragüense, 1867-1916). Poeta, periodista y diplomático, considerado fundador del modernismo con su poemario .. (1888), y célebre por sus poemarios Prosas profanas (1896), Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas (1905) y sus libros de prosa Los raros (1896), Peregrinaciones (1901) e Historia de mis libros (1916), entre muchísimas otras obras.

- Leopoldo Lugones (argentino, 1874-1938). Poeta, ensayista y periodista de fuerte raigambre nacionalista, precursor del relato fantástico y de ciencia ficción rioplatense. Se suicidó ingiriendo cianuro. Sus obras poéticas más célebres son Las montañas del oro (1897) y Los crepúsculos del jardín (1905), de fuerte influencia simbolista.

- José Martí (cubano, 1853-1895). Político, periodista, pensador, filósofo y poeta, fundador del Partido Revolucionario Cubano, murió durante la Guerra de Independencia Cubana, luego de haber viajado por todo el continente y haber escrito una obra poética y en prosa de muchísimo valor, en la que destacan las crónicas de Nuestra América (1891) y las poesías de Edad de oro (1878-1882) y Flores del destierro (1878-1895).

- José Asunción Silva (colombiano, 1865-1896). Poeta y viajero, de obra breve pero importante, en la que destaca El libro de versos (1923, póstumo). Se suicidó de un tiro en el corazón a los 30 años.

- Amado Nervo (mexicano, 1859-1895). Periodista, poeta y diplomático, es célebre por su amistad con Oscar Wilde en París y por sus obras El bachiller (novela, 1895) y los poemarios Perlas negras, Místicas (1898) y La amada inmóvil (póstuma, 1922).



- Delmira Agustini (uruguaya, 1886-1914). Poeta proveniente de sectores pudientes de la sociedad, cuya educación le permitió figurar a pesar de las discriminaciones machistas de la época. Destacan en su obra El libro blanco (1907), Los cálices vacíos (1913) y Correspondencia sexual (póstuma, 1969).
- Manuel Machado (español, 1874-1947). Poeta y dramaturgo, hermano del célebre poeta Antonio Machado, publicó una extensa obra poética en la cual destacan Alma (1902), Los cantares (1905) y El mal poema (1909), entre muchos otros.
- Manuel Díaz Rodríguez (venezolano, 1871-1927). Ensayista, novelista y cuentista, entre cuyas obras más relevantes están las novelas Ídolos rotos (1901) y Sangre patricia (1902), así como los ensayos Prosas del arte, justicia y devoción (1918) y Entre las colinas en flor (1935).

EL ARTÍCULO Y EL PRONOMBRE

EL ARTÍCULO: palabra que precede al sustantivo para determinarlo y concuerda con él en género y número, ejemplo: El cuadro – Los cuadros.

CLASIFICACIÓN DE LOS ARTÍCULOS					
Número	Artículos determinados o definidos			Artículos indeterminados o indefinidos	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
Singular	El	La	Lo	Un	Una
Plural	Los	Las		Unos	Unas

EL PRONOMBRE: palabra que sustituye al sustantivo. Se usa para señalar seres o cosas que se encuentran presentes en el momento en que se realiza la comunicación o para remitir a algo que se ha mencionado anteriormente.

Ejemplo: Ella entregó la carta a su hermana

El pronombre ella sustituye a alguien en tercera persona que realiza la acción, esto indica que se encuentran en el referente de quien habla y que remite al sustantivo mujer.

La palabra a la que sustituye o se refiere el pronombre se llama antecedente, este puede colocarse antes o después del pronombre y en algunas ocasiones es implícito. El antecedente puede ser:

- Un sustantivo: Tomó sus manos y las apretó cálidamente (antecedente: manos).
- Un pronombre: Algunos vieron la película y les encantó (antecedente: algunos).

PRONOMBRES PERSONALES: se refieren a las distintas personas gramaticales que intervienen en el diálogo. Primera persona: yo – nosotros (quien habla).

Segunda persona: tú, usted, ustedes (a quien se habla). Tercera persona: él, ella, ellos, ellas (de quien se habla).

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS: señalan seres u objetos sin nombrarlos y por lo tanto su significado está determinado por el contexto, concuerdan en género y número con su antecedente.

Ejemplo: Esta es la última noticia que te doy. Esta, singular y femenino al igual que noticia que es el antecedente del pronombre.

GÉNERO	NÚMERO	
	Singular	Plural
Masculino	éste, ése, aquél.	éstos, ésos, aquéllos.
Femenino	ésta, ésa, aquélla.	éestas, ésas, aquéllas.
Neutro	esto, eso, aquello.	éstos, ésos, aquéllos.

Las formas de los pronombres demostrativos son las mismas que las de los adjetivos demostrativos, se diferencian en que estos últimos siempre acompañan a un sustantivo, nunca se acentúan y carecen de forma para el neutro. En cambio los pronombres sustituyen al sustantivo y siempre se acentúan excepto los neutros, ejemplo:

Pronombres demostrativos: Aquel sacrificio fue inútil. Adjetivos demostrativos: Aquel seguía los pasos de su padre. Aquel sacrificio fue inútil.

PRONOMBRES POSESIVOS: se refieren a seres, cosas o ideas poseídas por alguien, concuerdan en género y número con su antecedente.

PERSONA	NÚMERO			
	Singular		Plural	
	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino
Primera persona	Mía	Mío	Nuestra	Nuestro
Segunda persona	Tuya	Tuyo	Vuestra	Vuestro
Tercera persona	Suya	Suyo	Suyas	Suyos



Las formas que se emplean son las mismas que en los adjetivos posesivos, se diferencian en que estos últimos siempre acompañan al sustantivo, en cambio los pronombres los sustituyen:

Ejemplo:

Pronombre posesivo

Los nuestros hicieron las diligencias

Adjetivos posesivos

Los familiares nuestros lo hicieron

PRONOMBRES INTERROGATIVOS: designan seres o cosas cuya identidad se desconoce, están en lugar de un nombre por el que se pregunta. Siempre se usan en oraciones interrogativas o exclamativas.

- Cuál-cuáles: ¿Cuáles zapatos compraste?
- Quién-quiénes: ¿Quién pintó la puerta?
- Qué: ¿Qué me trajiste de regalo?
- Cuánta, cuántos-cuántas: ¿Cuántos años tienes?

PRONOMBRES INDEFINIDOS: designan seres o cosas cuya identidad o cantidad es imprecisa. Los más comunes son los siguientes:

Alguien: Alguien tocó el timbre.

Cualquiera: Cualquiera entendería el asunto.

Nadie: No quiero ver a nadie.

Alguno-algunos: Incluiremos a algunos en la lista negra. Nada: Ese día no

sucedio nada.

Alguna-algunas: Algunas no lo saben aún.

Algo: Algo me dice que hiciste bien.

¿QUÉ ES MODERNISMO?

En el contexto de la literatura en español, se conoce como modernismo a un movimiento literario fundamentalmente poético, desarrollado entre el siglo XIX y el XX (1880-1920) y que se comprende como la forma hispánica de la crisis universal de las letras y el espíritu que caracterizó la entrada en la contemporaneidad.

El modernismo se caracterizó por la rebeldía creativa, un refinamiento un tanto aristocratizante y narcisista, así como un culturalismo cosmopolita, pero su aporte más importante a las letras hispanas fue su profunda renovación del lenguaje. Tanto así, que los autores latinoamericanos por primera vez influían en los peninsulares y les marcaban la pauta, en lo que se conoció como "La vuelta de las carabelas".

De esta manera, los poemas modernistas tendían al lenguaje culto, a valorar los temas americanos e indígenas, pero al mismo tiempo profesaban una devoción por París y por la cultura cosmopolita, así como por la mujer y el amor idealizado. Sin embargo, en sus versos se puede percibir la desazón característica del romanticismo, su angustia y profunda melancolía. A menudo se acusó a sus poemas de ser escapistas, de rechazar la sociedad y preferir la fantasía.

El inicio del modernismo se suele ubicar en 1888 con la publicación del poemario Azul... del poeta nicaragüense Rubén Darío, cuya repercusión en la literatura hispana fue gigantesco. Inicialmente, el término con que se designó a los seguidores de esta corriente ("modernistas") fue empleado peyorativamente, pero a medida que fue esgrimido con orgullo insolente por estos poetas, terminó convirtiéndose en el nombre del movimiento.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realiza un caligrama inspirado en la canción que encontraras continuación:
<https://www.youtube.com/watch?v=NoWqjmh8KU>

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Lee el poema "Mi princesa" de Rubén Darío y encuentra en el pronombres y artículos, subrayándolos de la siguiente manera: Azul (Pronombres) verde (Artículos)

8.2 Realiza un fichero o memofichas abordando las características del modernismo, autores, obras, importancia y contexto histórico. Para este punto debes tener a la mano cartulina, plumones o colores y mucha creatividad.

8.3 Consulta cuál es el contexto histórico que rodea al modernismo como movimiento literario.

8.4 Vuelve a redactar las siguientes oraciones sustituyendo la parte subrayada por el pronombre correspondiente

1. Tu padre y tú siempre vais a correr los sábados.

→

2. Ayer compré un regalo para Carmen y Lola.

→

3. Han dado a Fernando el primer premio.

→

4. He dicho al fontanero que venga esta tarde.

→

5. Dame el cuaderno, por favor.

6. La semana pasada vi a Roberto en el concierto.

7. He visto hoy la casa que tanto te gusta.

La casa que tanto te gusta



9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El estudiante debe realizar la lectura de las ideas principales y de las guías proporcionadas por la docente a través de la plataforma Q10 y las clases presenciales, con esta información el estudiante podrá desarrollar exitosamente las diferentes actividades de la unidad didáctica. Además, es necesario que el alumno mantenga la buena redacción, el adecuado uso de los signos de puntuación y la buena ortografía en la realización de cada una de las actividades de la unidad didáctica, las cuales deberá entregar según las fechas de la agenda previamente establecida.

10. TRABAJO EN CASA

Realiza una infografía sobre las categorías gramaticales, lo puedes realizar de manera virtual si de esta forma recibes tus clases y en tu cuaderno si estas de manera presencial.

11. TRABAJO EN EQUIPO No aplica.

12. SOCIALIZACIÓN

La temática de la unidad didáctica será abordada por medio de guías, presentaciones y videos que serán compartidos en la plataforma Q10 y los encuentro en el aula de manera presencial, además de la ayuda de los monitores y la comunicación por medio del correo corporativo. Iniciando la unidad didáctica se realizará la agenda, para que de forma organizada y puntual se desarrollen cada una de las actividades; estas deben enviarse por la plataforma institucional en Word o PDF.

13. AUTOEVALUACIÓN

Desde el proceso de socialización, la participación en clase y el cumplimiento con evidencias, se toma la autoevaluación.

14. EVALUACIÓN

Las actividades de la unidad didáctica deben presentarse puntualmente, en la producción textual se tendrá en cuenta el adecuado uso de los signos de puntuación, la buena ortografía y la autenticidad del texto (no plagio). Los puntos de la unidad didáctica se explicarán por medio de la plataforma Q10 y los encuentros en el salón de clases. Las notas de la unidad serán las correspondientes a las actividades programadas en esta guía.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Escribe un verso que contenga todas las letras del alfabeto.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Lee el texto “descubre el secuestro secreto” e identifica qué tiene de novedoso.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGUIRRE, Ricardo, et al. Contextos del lenguaje 10. Bogotá D.C.: Santillana, 2004.

PERALTA CASAS, Lina y SÁNCHEZ LEÓN María [et al.] Los caminos del saber: lenguaje 10. 5 ed. Bogotá D.C.: editorial Santillana, 2013.



UNIDAD DIDÁCTICA N.º 8

ASIGNATURA: FÍSICA

GRADO: ONCE

ESTUDIANTE: _____

TEMA: OPTICA

PROFESOR: LINA MARÍA ARDILA ORTIZ

DURACIÓN: 4 DE OCTUBRE AL 12 DE NOVIEMBRE

PRINCIPIO: TRASCENDENCIA VALOR: FIDELIDAD

“La fidelidad es el esfuerzo de un alma noble para igualarse a otra más grande que ella.”
Goethe

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Identifica aplicaciones de diferentes modelos biológicos, químicos y físicos en procesos industriales y en el desarrollo tecnológico; analiza críticamente las implicaciones de sus usos.

Participar constructivamente en iniciativas o proyectos a favor de la no-violencia en el nivel local o global.

Elegir y llevar a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada

Reconocerse como hija(o) de Dios, persona llamada a la vida y ve las características especiales que posee en medio de toda la creación.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Establece la naturaleza de la luz.

Identifica la luz como una onda electromagnética.

Determina las características de las imágenes formadas por espejos esféricos.

Resuelve problemas de la vida diaria aplicando las ecuaciones de los espejos.

Resuelve y propone problemas de óptica aplicados a las propiedades de la luz.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos a la última unidad del año, tengan presente que el tiempo corre, no se detiene, sigue siendo un enigma en la física, y lo seguirá siendo para el mundo. Debemos aprender a correr como la luz para lograr nuestros objetivos.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1. La luz

4.2. Refracción de la luz

4.3. Reflexión de la luz

4.4. Espejos

4.5. Tipos de espejos

5. PREGUNTA PROBLEMA

Un objeto de 1 cm de altura, se coloca a 3 cm de una lente convergente de 20 dioptrías. ¿Cuál es la posición de la imagen?

6. IDEAS PRINCIPALES

Los instrumentos ópticos tienen como base conocimiento científico. La óptica es un sector de la física que analiza y explica la propagación de la luz y su interacción con la materia. Las leyes de la óptica física se mezclan con la óptica técnica e influyen en la interpretación, el diseño y la fabricación de instrumentos ópticos.

El instrumento óptico más conocido tiene su origen en la naturaleza: se trata del ojo humano. Su facultad de transformar ondas electromagnéticas con longitudes de onda de 380 nm (violeta) hasta 780 nm (rojo), conocido también como luz visible, mediante fotorreceptores sobre la retina en impulsos nerviosos, que se transfieren al cerebro humano donde son procesados, permite al ser humano tener el sentido de la vista. Los mecanismos ópticos que posee el ojo humano son los que se usan en instrumentos ópticos. Mediante alteraciones de radios de curvatura y refracciones se manipulan la distancia focal y se enfocan los rayos de luz, lo que amplía los objetos. Microscopios, lupas, prismáticos o telescopios se basan en este simple principio. Normalmente se trata con este tipo de instrumentos de aparatos pasivos; es decir, que se requiere una fuente luminosa externa para este tipo de mediciones. Sistemas más complejos se usan por ejemplo en la técnica de satélites, donde se usan radiómetros y espectrómetros para mediciones de intensidad y análisis espectrales.

Además de los aparatos pasivos se usan en diferentes sectores también instrumentos ópticos activos. Por ejemplo, en los lectores de CD se usa un láser para leer la información registrada sobre la superficie de un disco. Otra tecnología conocida es el LIDAR (Light Detección And Ranging). Parecido al radar, pero usando impulsos láser, se utiliza para controles de velocidad, mediciones de distancia y detección de objetos. Los puentes de peaje instalados en autopistas alemanas o las pistolas láser usadas por la policía se basan en esta tecnología.

<https://www.pce-iberica.es/instrumentos-de-medida/instrumentos-laboratorios/instrumentos-opticos.htm>

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realiza un infograma teniendo en cuenta el tema anterior.



8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- 8.1. ¿Qué es una lente?
- 8.2. Escribe los tipos de lentes que existen
- 8.3. ¿Cómo funciona una cámara?

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

La unidad se desarrollará en los tiempos establecidos por la docente, está se desarrolla en el cuaderno y se sube a la plataforma, de igual manera se dispone de tres clases para desarrollar los puntos de construcción de conocimiento, actividad de introducción y pregunta problema. El trabajo en equipo y la Transversalización del proyecto será de gran importancia, por tanto, deberán desarrollar estos puntos.

10. TRABAJO EN CASA

Teniendo en cuenta el siguiente link, realiza un ensayo.

11. TRABAJO EN EQUIPO

NO APLICA

12. SOCIALIZACION

Dada la situación por la que estamos atravesado y utilizando las TIC como recurso didáctico, se darán clases virtuales en donde se buscará interactuar lo mejor posible, utilizando la plataforma Q10 donde se realizarán foros, cuestionarios, entre otros que ayudarán a reforzar el conocimiento, además de las clases que se darán de manera presencial.

13. AUTOEVALUACIÓN

- Reconocerse como hija(o) de Dios, persona llamada a la vida y ve las características especiales que posee en medio de toda la creación.
- Elegir y llevar a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.

14. EVALUACIÓN

- Se llevará a cabo los procesos realizados en la unidad, a partir de los temas desarrollados.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Construya un mapa conceptual donde logre relacionar los últimos temas con los diferentes usos que se les da desde la ciencia y tecnología.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Por medio de talleres, se buscará profundizar en los temas vistos durante la veintena, además de sopas de letras y glosarios para tener en cuenta los conceptos básicos que se deben tener en cuenta.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Santillana 2, unidad didáctica, fisica.net.



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 8

ASIGNATURA: QUÍMICA

GRADO: UNDÉCIMO ESTUDIANTE: _____

TEMA: OTROS COMPUESTOS ORGÁNICOS

PROFESOR: CRISTIAN LASSO ARDILA

DURACIÓN: 4 de octubre al 12 de noviembre

PRINCIPIO: TRASCENDENCIA

VALOR: FIDELIDAD

“La lealtad tiene un corazón tranquilo” William Shakespeare.

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Identifico las propiedades, nomenclatura de alcoholes, fenoles, éteres, ácidos carboxílicos y sus derivados.

Identifico la importancia y aplicabilidad a nivel industrial de los diferentes compuestos orgánicos.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Identifico las propiedades, nomenclatura de alcoholes, fenoles, éteres, ácidos carboxílicos.

Identifico y explico la nomenclatura, obtención, propiedades físicas y químicas, de los alcoholes, fenoles, éteres, ácidos carboxílicos.

Explico la obtención, propiedades físicas y químicas, de los alcoholes, fenoles, éteres, ácidos carboxílicos e identifico algunas aplicaciones.

Reconozco, analizo y argumento la nomenclatura, obtención, propiedades físicas y químicas, de algunos compuestos orgánicos e identifico algunas aplicaciones de estos compuestos en la vida diaria.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Quizá ansías llegar a la universidad o tal vez no quieras dejar atrás tu etapa del colegio. Lo cierto es que el momento llegó, ésta es la última unidad didáctica que trabajarás en el área de química. Espero que pongas de tu parte para que puedas culminar con éxito tu trabajo académico y tengas toda la disponibilidad de aprender temas nuevos.

De manera muy cordial te invito a conocer en esta unidad didáctica los ácidos carboxílicos un grupo de compuestos orgánicos que son materia prima para preparar numerosos compuestos dentro de los cuales están los que comúnmente llamamos ácidos. No olvides tu responsabilidad y puntualidad con la presentación de tus trabajos.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

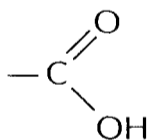
4.1. Ácidos carboxílicos y sus derivados.

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué importancia biológica tienen las grasas en el organismo humano?

6. IDEAS PRINCIPALES

Los ácidos carboxílicos son compuestos orgánicos que se caracterizan por tener en su estructura el grupo carboxilo:



Este grupo funcional no puede considerarse como la combinación de un grupo carbonilo y un grupo alcohol, pues tiene propiedades específicas muy diferentes de los otros y que reflejan la interacción electrónica de los átomos componentes.

La importancia de los ácidos carboxílicos se puede visualizar de ejemplos como:

- Ácido acético: se conoce desde hace muchos años, pues es lo que confiere a los vinos un sabor agrio y se forma por exposición al aire y oxidación del alcohol.

- Vinagre: es una solución al 5% de ácido acético en agua.

- Las esencias son ésteres de ácidos carboxílicos, los lípidos y ceras son ésteres de ácidos grasos, los jabones son sales de ácidos grasos.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Los ácidos carboxílicos y sus derivados son de gran importancia en la naturaleza, especialmente en la producción agrícola. De acuerdo a la lectura propuesta en el siguiente enlace, realizo un resumen que responda a la pregunta: ¿cómo influyen los ácidos carboxílicos o sus derivados en los procesos biológicos de las plantas? Debo tener en cuenta los beneficios. http://www.mydagro.com/uploads/3/7/1/2/3712142/acidos_carboxilico.pdf

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1. Realizo un cuadro comparando TODAS las características y propiedades de los derivados de los ácidos carboxílicos, debo tener en cuenta la estructura o el grupo funcional que caracteriza a cada derivado.

8.2. La principal característica de los ácidos carboxílicos, como su propio nombre indica, es la acidez por lo que forman sales con gran facilidad. ¿en qué consiste dicho proceso?



9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ:

Para el desarrollo de la unidad, ten en cuenta las referencias bibliográficas abajo planteadas. Antes de empezar a resolver la unidad, revisa cada uno de los links allí propuestos para que de manera ordenada puedas empezar a desarrollar tu parte de construcción del conocimiento. Recuerda realizar de manera correcta lo que se te indica. A la plataforma se debe enviar el trabajo completo (actividad de introducción, construcción del conocimiento, pregunta problema, trabajo en casa, actividad de profundización y transversalización de los proyectos), puntual (de acuerdo a las fechas que se establezcan en el cuadro de actividades) y de manera ordenada en donde se evidencie que el trabajo fue realizado de manera personal.

10. TRABAJO EN CASA:

Ejercicios de nomenclatura ácidos carboxílicos.

11. TRABAJO EN EQUIPO:

NO APLICA

12. SOCIALIZACION:

Durante la realización de esta unidad en cada clase se pretende reforzar los conceptos. Debido a la situación que estamos atravesando y al recurso de las TIC y la virtualización de clases, en los espacios de clases se buscará interacción maestro – estudiante, utilizando la plataforma Q10 para realizar foros y realizar diferentes actividades en ella.

13. AUTOEVALUACIÓN

Reconozco y acepto el escepticismo de mis compañeros y compañeras ante la información que presento.

Expreso con agrado mi experiencia de ser estudiante Presentación y me relaciono de manera respetuosa y cordial con todos los miembros de la comunidad Presentación.

14. EVALUACIÓN:

Buena presentación del trabajo, el uso correcto de la información de la web con sus respectivas referencias, la puntualidad en el envío del trabajo personal, y la participación virtual en las diferentes actividades que se propongan, además para el ensayo se tendrá en cuenta que no sea copia y pegue de información encontrada en la web sino una construcción propia, claramente pueden buscar información en diferentes fuentes, pero únicamente con el fin de nutrirse conceptualmente para poder escribir.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS:

Realizo en computador un folleto sobre las utilidades de algunos ácidos carboxílicos en la industria, por ejemplo: ácido acético, fórmico, cítrico, acetilsalicílico, propiónico, etc. coloco imágenes y lo organizo de tal manera que las 6 caras del folleto contengan información. Consulto la información en diferentes fuentes ya sea de internet o libros.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN:

Consulta acerca del interés biológico de las grasas en las diferentes zonas del cuerpo, como influyen en el organismo de los diferentes seres vivos.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ácidos carboxílicos y sus derivados: <https://jgutluis.webs.ull.es/clase31.pdf>

Tema 20: Ácidos carboxílicos y sus derivados. Tomado de: <http://campus.usal.es/~gqft/documents/tema20.pdf>