



UNIDAD DIDÁCTICA N°8

ASIGNATURA: MATEMÁTICAS

GRADO: DÉCIMO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: ELIPSE, HIPÉRBOLA

PROFESOR: LEONEL ANTONIO TRUJILLO TOVAR leoneltrujillo@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 4 de octubre al 12 de noviembre.

PRINCIPIO: TRASCENDENCIA

VALOR: FIDELIDAD

“Si no estás dispuesto a aprender, nadie te puede ayudar. Si estás dispuesto a aprender, nadie te puede parar”

Proverbio chino

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Resuelve ejercicios aplicando conceptos de la geometría analítica.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO E

2.1 Deduce las ecuaciones de las secciones canónicas en su forma general y canónica.

2.2 Resuelve y plantea problemas aplicados a las secciones canónicas en su forma general y canónica e identifica sus elementos.

2.3 Analiza y propone estrategias de solución adecuadas en diferentes contextos que involucren problemas de conteo.

2.4 Analiza, propone y toma decisiones con relación a estrategias de solución adecuadas en diferentes contextos que involucren problemas de probabilidad.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos estudiantes. En esta octava veintena se trabajará un enfoque práctico y analítico en el desarrollo del trabajo personal, teniendo en cuenta los conceptos ya adquiridos y por conocer. Se pide que de manera individual el estudiante elabore su unidad, apoyándose en los textos y esperando que no solo se transcriba, sino que pueda realizar sus propios aportes, es de resaltar que la construcción de los saberes pasa por la actitud y la disposición que se tenga a la hora del trabajo y se puntualiza bajo las ideas de cada uno, y recordando la importancia de una buena lectura sobre las definiciones o conceptos fundamentales de la matemática.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

La hipérbola

- Ecuación canónica de la hipérbola con vértice en (0,0) y en (h,k).
- Ecuación general de la hipérbola.

5. PREGUNTA PROBLEMA

Hallar sus focos, vértices, asíntotas, y las longitudes de los ejes transverso y conjugado de la siguiente hipérbola.

$$\frac{x^2}{4} - \frac{y^2}{5} = 1$$

6. IDEAS PRINCIPALES

La elipse es el lugar geométrico de los puntos del plano cuya suma de distancias a dos puntos fijos llamados focos es constante.

Elemento de la elipse: focos, eje focal o eje principal, centro, eje normal o secundario, vértices, eje mayor, eje menor y lado recto.

La hipérbola es el lugar geométrico de los puntos de un plano tales que el valor absoluto de la diferencia de sus distancias a dos puntos fijos, llamados focos, es igual a la distancia entre los vértices, la cual es una constante positiva.

Elemento de la hipérbola: focos, eje focal, centro, vértices, eje transverso, eje normal, eje conjugado, asíntotas y lado recto.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Determinar los elementos de la parábola cuya ecuación canónica es:

$$(y - 4)^2 = -20(x + 3)$$

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Explica de forma clara y con ayuda de los textos la hipérbola (elementos), ecuación canónica de la hipérbola con centro en (0,0) (tabla). (pág. 266 - 268 caminos del saber).

8.2 Explica de forma clara y con ayuda de los textos ecuación canónica de la hipérbola con centro en (h,k) (eje focal el eje x, eje focal el eje y). (pág. 269 caminos del saber).

8.3 Explica de forma clara y con ayuda de los textos ecuación general de una hipérbola y problemas de aplicación (realizar un ejemplo) (pág. 271 y 272 caminos del saber).



9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Durante el trabajo del proceso de construcción al conocimiento TP, contara con asesoría para aclarar dudas. Este trabajo se hará entrega por medio de la plataforma en las fechas que se concertaran cuando se inicie el trabajo, en un documento pdf o Word en orden comenzado con actividad de introducción, los puntos de procesos de construcción del conocimiento, pregunta problema y trabajo en casa con nombre completo y grado al que pertenece.

10. TRABAJO EN CASA

Lea el capítulo 8 del texto Matemáticas para todos y saca una conclusión.

11. TRABAJO EN EQUIPO

(No aplica)

12. SOCIALIZACION

En el momento de socializar los temas desarrollados en esta unidad, se utilizarán diferentes estrategias de interacción estudiante-maestro a través de chat para aclarar conceptos y dudas.

13. AUTOEVALUACIÓN

Cada estudiante evidencia los esfuerzos realizados, la valoración de su trabajo, en relación a contenidos tanto del ámbito conceptual, procedimental y actitudinal.

14. EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la consistencia con las fechas de revisión, participación, organización y sustentación. Donde se programarán estrategias de evaluación a través de diferentes plataformas que faciliten el acceso para lograr las competencias básicas de aprendizaje.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Tener muy en cuenta de las recomendaciones y medidas más efectivas para prevenir el COVID-19 como lavarse las manos frecuentemente, Mantener el distanciamiento social, Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca entre otras. Como también que este tiempo sea de reencuentro personal y encuentro con la familia por la situación que afronta el mundo, que sea de manera especial un encuentro con el señor, en momentos de oración en compañía de sus seres queridos.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Se trabajarán talleres de aplicación de los temas vistos.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Los caminos del saber matemáticas 10, Ed Santillana.



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 8

ASIGNATURA: FILOSOFÍA

GRADO: 10°

ESTUDIANTE: _____

TEMA: ESTÉTICA

PROFESOR: EDWIN NORBEY PÉREZ OVIEDO

edwinperez@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: octubre 4 – noviembre 12

PRINCIPIO: TRASCENDENCIA

VALOR: FIDELIDAD

“El conocimiento es poder”

(Francis Bacon)

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Identifica la importancia del arte para la sociedad y cómo su desarrollo ha ayudado al ser humano a cuestionarse sobre la belleza de su entorno.

Reconoce como hija(o) de Dios, persona llamada a la vida las características especiales que posee en medio de toda la creación.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1 Distingo algún sentido la importancia del arte

2.2 Comprendo la importancia del arte en la vida humana.

2.3 Comprendo y juzgo la obra de arte.

2.4 Formulo un juicio crítico sobre la obra de arte y las circunstancias que la hicieron posible.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Estimados estudiantes de décimo, bienvenidos a la octava veintena. Iremos culminando el conocimiento de la estética como rama de la filosofía y su relación con la realidad y nuestro punto de vista.

Hablaremos de filosofía de manera genérica tratando de dar un enfoque estético.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1 La estética y la filosofía.

4.2 Arte y sociedad

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Algo puede ser perfectamente bello o ser perfectamente feo?

6. IDEAS PRINCIPALES

1. ¿Para qué sirve la estética?

La estética es una rama de la filosofía que se basa en la belleza y la realidad física de las cosas y circunstancias. Determina la diversidad de criterios y perspectivas para asumir que algo o alguien tiene belleza.

Desde sus orígenes, la estética hace énfasis en encontrar la armonía de lo existente con el todo, siempre como parte de la filosofía, nutriéndose de ella para formularse las preguntas que la enriquecen.

Es indispensable en diferentes ámbitos, como la moda, la arquitectura, el arte, la artesanía, y es utilizada por sus practicantes: los diseñadores, los arquitectos, los artistas y artesanos.

La palabra “estética” es también empleada para referirse a un salón de belleza, al que la gente recurre para hacerse cortes de cabello y aplicarse tintes y maquillaje. Al asistir a esos lugares se persigue conseguir como resultado tener una mejor apariencia física: una mayor belleza.

¿Para qué sirve la estética?

En términos de la filosofía, la estética es un aspecto que concientiza sobre la realidad y nuestra percepción de la misma como armónica. En la estética se añade la búsqueda del bienestar al ser testigo de algo. Se define que cada persona puede definir ese bienestar bajo un criterio propio, por lo que, finalmente, la belleza tiene infinitud de conceptos.

Se ha asumido que la estética forma parte de la psique humana, dado que hay muchas similitudes de percepción entre culturas que son extremadamente distantes y cuyo contacto es complicado. Se trata, según se entiende, de algo natural en el ser humano, una manera de percepción.

La estética se utiliza para:

Encontrar y proyectar la belleza en el arte

Diseñar y crear construcciones majestuosas

En mercadotecnia para vender un producto

Indicar qué apariencia física es mejor para una persona

En la religión, para concientizar sobre lo bueno y lo malo

Saber en qué lugar acomodar los muebles en una casa

Encontrar la belleza en el arte



Los artistas griegos se inclinaron mucho por la búsqueda de la belleza, y de la perfección como una belleza absoluta, y es por ello que sus esculturas trataban de proyectar y representar la perfección en la humanidad.

En las etapas de desarrollo artístico de la humanidad, como el Renacimiento, el Barroco y la Edad Media, los criterios de la belleza eran diferentes. En un momento, la riqueza de detalles podía causar más impacto; en otro, el uso de determinados colores o técnicas daba mayor bienestar y una sensación de armonía.

En mercadotecnia para vender un producto

La intención que tienen las empresas es vender su producto, por lo que su obligación es dar a entender a los clientes que este les va a dar el bienestar que se requiere, y que va a satisfacer sus necesidades.

En la publicidad se describe de manera breve el beneficio que va a traer el producto para el cliente. Se recurre en gran medida a la estética, para comunicar esto con mayor eficacia, en menos tiempo y con un gran mensaje.

Ese gran mensaje, plasmado en el anuncio del producto, recurre al lenguaje, al color y a la psicología, todos mezclados en un fuerte contenido estético.

Indicar qué apariencia física es mejor

La estética se ha aplicado a lo largo de la historia para definir qué atributos y formas de vestir causan un impacto positivo a la vista. Es por ello que las personas buscan siempre imitar un estándar, es decir, una forma de lucir establecida.

Todo depende mucho de la época, e incluso de la década en que se esté viviendo. Por ejemplo, para las mujeres en los años 60, se ponía énfasis en arreglar el cabello de manera que luciera voluminoso, casi esférico, con un copete curvo y pronunciado.

En la actualidad, con una cola de caballo es suficiente, complementando este peinado con un buen "outfit", que es el conjunto de prendas que se usarán para completar la apariencia.

Para crear construcciones majestuosas

La estética también sirve para ser aplicada en una construcción, tal y como sucede con las casas, las habitaciones y los edificios de instituciones importantes, como el de un banco o el de un hospital privado.

En la antigua Grecia también fue usado este criterio: los diseños de sus templos, como el de Zeus y el de Atenea, llevaban numerosos pilares de mármol, de apariencia majestuosa, y pisos del mismo material, lustrosos y firmes. Se complementaban con esculturas que magnificaban ese esfuerzo estético.

Se ha tratado siempre de evitar las casas y habitaciones desordenadas y en ruinas, que no son gratas a la vista, es decir, no provocan ese bienestar buscado en la estética.

En la religión

La estética ha servido en la religión como agente de concientización sobre lo bueno y lo malo, pues el concepto de Satanás, también llamado Diablo o ángel caído, suele asociarse con un rostro mal formado, deplorable y cuya imagen resulta repulsiva.

Los rostros de aquellos que han obrado bien en la vida han sido caracterizados con rostros agradables, y por lo general de acuerdo con la belleza establecida culturalmente.

En la religión, la estética tiene un fuerte vínculo con la ética: quien hace el bien, es bello; quien practica el mal, es condenado con la fealdad.

Para acomodar los muebles en una casa

En corrientes como el Minimalismo, por ejemplo, la estética está basada en la optimización de espacios y en la apariencia relajante que tiene el acomodo de los muebles.

En un hogar minimalista, los muebles están acomodados de manera que queda un buen espacio libre para transitar y el impacto a la vista es incluso relajante, dando la sensación de abertura, de relajación. No hay tantos detalles, como numerosos floreros o libreros atiborrados. Sólo se deja lo indispensable al alcance para que haya un ambiente despejado.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realizo mapa mental de la lectura del punto 6 "¿Para qué sirve la estética?"

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Teniendo en cuenta la lectura "Para qué sirve la estética", escribo un ensayo de una página a partir de la pregunta ¿Qué relación hay entre filosofía y estética?

8.2 Teniendo en cuenta lo aprendido en filosofía y según el texto explicado por el docente, respondo argumentando mínimo 10 líneas ¿Es posible que algo feo se convierta en bello?

8.3 Actividades de estética en grupos guiadas por el docente.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

9.1 Realizo lectura crítica guiada por el docente con el método de participación activa y espontánea. (Es muy importante la intervención oral durante las clases de filosofía). Así mismo es de vital importancia, presentar las diferentes evidencias del trabajo al docente, con responsabilidad y puntualidad

10. TRABAJO EN CASA

Pido a un amigo o familiar responder: Explicar lo feo y bello del amor. (argumentando respuestas)

11. TRABAJO EN EQUIPO

NO APLICA



12. SOCIALIZACIÓN

Participo activamente en clase, foros, debates, ejemplos cotidianos.

13. AUTOEVALUACIÓN

Interiorizo y doy utilidad al ejercicio de la filosofía como método crítico y dialógico dentro de la sociedad y la diversidad de pensamiento circundante.

Como hijo de Dios, reconozco que la fe y la razón son conceptos complementarios creados por Dios mismo para su autorrevelación.

14. EVALUACIÓN

Se calificará la asistencia, participación y entrega de trabajos según las indicaciones del docente. Se califica la participación activa en clase.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Desde un punto de vista filosófico, analizo la utilidad de la filosofía en mi propia realidad.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Realizo lectura de lectura crítica filosófica y desarrollo las preguntas. (texto subsidiado por el docente).

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Historia de la Filosofía. Volumen 1: Filosofía Griega. Editorial Edinumen.

Aristóteles, Metafísica, Libro Cuarto, I y II.

(Biblioteca Filosófica. Obras filosóficas de Aristóteles. Volumen 10. Traducción: Patricio de Azcárate)

<https://www.topia.com.ar/articulos/la-felicidad-desde-el-punto-de-vista-filos%C3%B3fico>

Filosofía 1 y 2 Santillana.

<https://concepto.de/estetica/>



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 8

ASIGNATURA: QUÍMICA

GRADO: DÉCIMO ESTUDIANTE: _____

TEMA: SOLUCIONES

PROFESOR: CRISTIAN LASSO ARDILA

DURACIÓN: 4 de octubre al 12 de noviembre

PRINCIPIO: TRASCENDENCIA

VALOR: FIDELIDAD

“Fidelidad no es ausencia de deseo por otros, sino algo más que amor, es un acto de voluntad” Walter Riso

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Identifico el concepto, componentes, clasificación, características y unidades de concentración de las soluciones
Relaciono la estructura de las moléculas inorgánicas con sus propiedades físicas.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Identifica características y unidades de concentración de las soluciones.

Reconoce el concepto, componentes, clasificación, propiedades, concentración de soluciones.

Explica con un lenguaje científico el tema soluciones, sus componentes, propiedades, unidades de concentración.

Aplica conocimientos en la resolución de problemas, prepara soluciones en el laboratorio

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Estudiante de grado decimo, bienvenido a la última unidad didáctica del año. Durante esta unidad continuaras trabajando sobre las soluciones, pero ahora conocerás acerca de sus propiedades coligativas, propiedades que dependen del número de moléculas de las sustancias que las componen. Te invito a que demuestres mucho interés en esta temática. Recuerda no bajar la guardia, no olvides que el año lectivo aun no acaba y que el desempeño académico debe ser bueno hasta el último día de clase.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1. Propiedades coligativas

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué importancia tiene conocer la proporción de los componentes de una disolución química?

6. IDEAS PRINCIPALES

Algunas de las propiedades de las disoluciones dependen del tamaño de las partículas, otras del tipo de soluto y unas terceras dependen de la naturaleza del solvente y del número de partículas disueltas, estas últimas se conocen como propiedades coligativas y se consideran importantes porque permiten calcular la concentración de las soluciones, el peso molecular de solutos, preparar soluciones anticongelantes utilizadas para evitar que se solidifique el agua de los radiadores de los automóviles en zonas donde existen estaciones y para preparar sueros de uso clínico.

Las propiedades coligativas son: descenso en la presión de vapor, descenso en el punto de congelación, aumento en el punto de ebullición y presión osmótica.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realiza un resumen sobre la siguiente noticia e identifica que propiedad o propiedades coligativas se mencionan en el texto.
<https://www.europapress.es/ciencia/laboratorio/noticia-efecto-mayonesa-explica-viejo-enigma-quimica-fisica-20180104172658.html>

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1. Realizo un mapa conceptual con las propiedades coligativas de las disoluciones: descenso de la presión de vapor, elevación del punto de ebullición, disminución del punto de congelación y presión osmótica.

8.2. Represento las propiedades coligativas con dibujos o gráficas que nos permitan identificar que sucede en cada propiedad.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ: Para el desarrollo de la unidad, ten en cuenta las referencias bibliográficas abajo planteadas. Antes de empezar a resolver la unidad, revisa cada uno de los links allí propuestos para que de manera ordenada puedas empezar a desarrollar tu parte de construcción del conocimiento. Recuerda realizar de manera correcta lo que se te indica. A la plataforma se debe enviar el trabajo completo (actividad de introducción, construcción del conocimiento, pregunta problema, trabajo en casa, actividad de profundización y transversalización de los proyectos), puntual (de acuerdo a las fechas que se establezcan en el cuadro de actividades) y de manera ordenada en donde se evidencie que el trabajo fue realizado de manera personal.

10. TRABAJO EN CASA: Leo y realizo el siguiente experimento sencillo en casa y sigo las instrucciones: Materiales: 3 cubitos de hielo, 3 recipientes, sal, azúcar, una cuchara sopera.

Procedimiento:

- Coloco en el primer recipiente una cucharada colmada de sal, en otro una cucharada de azúcar y, en el tercero, nada.
- Coloco un cubito de hielo en cada recipiente.



- Con la cámara de mi celular, tomo fotografías de los tres recipientes con los cubitos al inicio del experimento y cada 5 minutos, hasta que el último hielo se haya derretido completamente.

- ¿Cuál de las dos sustancias que emplearon sería más eficaz para derretir nieve?

Realizo una presentación en power point de la actividad que incluya las fotografías tomadas y una explicación sobre los fenómenos observados.

11. TRABAJO EN EQUIPO:

NO APLICA

12. SOCIALIZACION:

Durante la realización de esta unidad en cada clase se pretende reforzar los conceptos. Debido a la situación que estamos atravesando y al recurso de las TIC y la virtualización de clases, en los espacios de clases se buscará interacción maestro – estudiante, utilizando la plataforma Q10 para realizar foros y realizar diferentes actividades en ella.

13. AUTOEVALUACIÓN

Expresar, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales.

Reconocer la vida y obra de la Madre Fundadora, los principios institucionales y expresa respeto por ellos.

14. EVALUACIÓN:

Buena presentación del trabajo, el uso correcto de la información de la web con sus respectivas referencias, la puntualidad en el envío del trabajo personal, y la participación virtual en las diferentes actividades que se propongan, además para el ensayo se tendrá en cuenta que no sea copia y pegue de información encontrada en la web sino una construcción propia, claramente pueden buscar información en diferentes fuentes, pero únicamente con el fin de nutrirse conceptualmente para poder escribir.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS:

Consulta en qué consisten los siguientes métodos de purificación de coloides: Diálisis, ultrafiltración, electrodiálisis. Coloca referencias bibliográficas.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN:

Consulto qué es y cuáles son las características de los diferentes anticongelantes.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Propiedades coligativas. Tomado de: <http://www.ehu.eus/biomoleculas/agua/coligativas.htm>

Propiedades coligativas. Presentación de power point. Tomado de: http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/PROPIEDADESCOLIGATIVAS_30492

Propiedades disolventes del agua. Tomado de: <https://es.khanacademy.org/science/biology/water-acids-and-bases/hydrogen-bonding-in-water/a/water-as-a-solvent>

Uribe, E., (2015). Estrategia didáctica para la enseñanza - aprendizaje de las disoluciones y sus propiedades físicas a partir de la preparación de mermelada y helado en la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero con los estudiantes del grado décimo. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Colombia. Tomado de: <http://bdigital.unal.edu.co/52314/1/96124371.2015.pdf>



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 8
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA GRADO: DÉCIMO
ESTUDIANTE:
TEMA: LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX Y ÉPOCA CONTEMPORÁNEA
PROFESOR: MARÍA VICTORIA VARANZETA POLO
DURACIÓN: OCTUBRE 4-NOVIEMBRE 12

PRINCIPIO: Trascendencia VALOR: Fidelidad
"La fidelidad es el esfuerzo de un alma noble para igualarse a otra más grande que ella."

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Fundamentar la opinión a través de argumentos lógicos.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

B. Reconoce los elementos de lenguaje verbal usados en la novela gráfica y el cine.

BAS. Comprende la función gramatical del pronombre y el artículo en diferentes clases de oraciones.

A. Analiza las características de obras literarias de la literatura española del siglo XX.

S. Produce artículos de opinión en los que utiliza argumentos lógicos para mostrar su posicionamiento frente a diferentes producciones literarias españolas.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Estimado estudiante bienvenido a la octava veintena, es necesario dar gracias a Dios por permitirnos llegar hasta aquí y por brindarnos su amor y cuidado. En esta etapa estudiarás las características del movimiento literario modernista el artículo y el pronombre. Con compromiso y estudio tendrás éxito en todas las actividades.

4. TEMAS Y SUBTEMAS La novela grafica

El artículo y el pronombre

El texto expositivo

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuáles son las claves para diferenciar un pronombre demostrativo de un adjetivo demostrativo?

6. IDEAS PRINCIPALES

EL ARTÍCULO Y EL PRONOMBRE

EL ARTÍCULO: palabra que precede al sustantivo para determinarlo y concuerda con él en género y número, ejemplo: El cuadro – Los cuadros.

CLASIFICACIÓN DE LOS ARTÍCULOS					
Número	Artículos determinados o definidos			Artículos indeterminados o indefinidos	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
Singular	El	La	Lo	Un	Una
Plural	Los	Las		Unos	Unas

EL PRONOMBRE: palabra que sustituye al sustantivo. Se usa para señalar seres o cosas que se encuentran presentes en el momento en que se realiza la comunicación o para remitir a algo que se ha mencionado anteriormente.

Ejemplo: Ella entregó la carta a su hermana

El pronombre ella sustituye a alguien en tercera persona que realiza la acción, esto indica que se encuentran el referente de quien habla y que remite al sustantivo mujer.

La palabra a la que sustituye o se refiere el pronombre se llama antecedente, este puede colocarse antes o después del pronombre y en algunas ocasiones es implícito. El antecedente puede ser:

a. Un sustantivo: Tomó sus manos y las apretó cálidamente (antecedente: manos).

b. Un pronombre: Algunos vieron la película y les encantó (antecedente: algunos).

PRONOMBRES PERSONALES: se refieren a las distintas personas gramaticales que intervienen en el diálogo.

Primera persona: yo – nosotros (quien habla).

Segunda persona: tú, usted, ustedes (a quien se habla). Tercera persona: él, ella, ellos, ellas (de quien se habla).

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS: señalan seres u objetos sin nombrarlos y por lo tanto su significado está determinado por el contexto, concuerdan en género y número con su antecedente.



El término Novela Gráfica se erige ahora como caballo de batalla para reclamar el sitio que la historieta merece en el salón mundial del arte.

A finales de la década de los noventa y a principios del nuevo siglo, se produce un segundo boom, avalado por obras de los nuevos autores norteamericanos como Chris Ware, Daniel Clowes, Seth o Craig Thompson, destacándose obras francófonas canadienses como Pyongyang de Guy Delisle, publicada en el año 2004; obras francesas como La Ascensión del Gran Mal de David Beauchard, publicada en 1996 o Persépolis de Marjane Satrapi, publicada en el año 2000; también destacan obras suizas como Píldoras Azules de Frederik Peeters, publicada en el año 2001.



7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Elabora un texto expositivo sobre “La novela gráfica” lee detenidamente ideas principales para que puedas realizar este escrito.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Observa los videos disponibles en los enlaces y mediante un ejemplo explica la diferencia entre posesivos átonos y posesivos tónicos.

Enlace 1: <https://www.profedelee.es/actividad/gramatica/posesivos-atonos/>

Enlace 2: <https://www.profedelee.es/actividad/posesivos-tonicos-pospuestos/>

8.2 Diseña una breve novela gráfica sobre tu vida hasta el momento, recuerda que este debe llevar portada y un contenido muy creativo.

8.3 Crea una historieta cambiando el final y vida de “Superman”, “Iron man: el hombre de hierro” y “Spider-man” respondiendo a la siguiente pregunta ¿Qué pasaría si...?

8.4 consulta acerca de la novela gráfica “Maus de Art Spiegelman” y cual en su importancia.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El estudiante debe realizar la lectura de las ideas principales, de los textos literarios referenciados y de las guías proporcionadas por la docente a través de la plataforma Q10 y clases presenciales, con esta información el estudiante podrá desarrollar exitosamente las diferentes actividades de la unidad didáctica. Además, es necesario que el estudiante mantenga la buena redacción, el adecuado uso de los signos de puntuación y la buena ortografía en la realización de cada una de las actividades de la unidad didáctica, las cuales deberá entregar según las fechas de la agenda previamente establecida.

10. TRABAJO EN CASA

Realiza los ejercicios disponibles en el siguiente enlace, toma foto como evidencia.

Enlace: <https://www.profedelee.es/actividad/gramatica/articulo-neutro-lo/>

11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica.



12. SOCIALIZACIÓN

La temática de la unidad didáctica será abordada por medio de guías, presentaciones y videos que serán compartidos en la plataforma Q10 y en los encuentros dentro del aula. Iniciando la unidad didáctica se realizará la agenda, para que de forma organizada y puntual se desarrollen cada una de las actividades; estas deben enviarse por la plataforma Q10 en documento PDF.

13. AUTOEVALUACIÓN

Dentro del proceso de socialización, se tiene en cuenta participación, responsabilidad y cumplimiento de evidencias

14. EVALUACIÓN

Las actividades de la unidad didáctica deben presentarse puntualmente, en la producción textual se tendrá en cuenta el adecuado uso de los signos de puntuación, la buena ortografía y la autenticidad del texto (no plagio). Las notas de esta veintena corresponden a la actividad de introducción, desarrollo de los puntos de construcción del conocimiento y al trabajo en casa.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Resuelve alguno de los ejercicios matemáticos que encontraras a continuación: <https://www.sudoku-online.org/>

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Elabora un mapa mental sobre el texto expositivo, sus características y objetivo.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGUIRRE, Ricardo, et al. Contextos del lenguaje 11. Bogotá D.C.: Santillana, 2004.

PERALTA, Lina y SÁNCHEZ, María. Los caminos del saber: lenguaje 11. Bogotá D.C.: Santillana, 2013.

TURNES, P. (2009). La novela gráfica: innovación narrativa como forma de intervención sobre lo real. Diálogos de la comunicación, (78), 18.



UNIDAD DIDÁCTICA N°:8

ASIGNATURA: FÍSICA

GRADO: DÉCIMO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: FLUIDOS

PROFESOR: LINA MARÍA ARDILA ORTIZ

DURACIÓN: 4 DE OCTUBRE AL 12 DE NOVIEMBRE

PRINCIPIO: TRASCENDENCIA VALOR: FIDELIDAD

“La fidelidad es el esfuerzo de un alma noble para igualarse a otra más grande que ella.”
Goethe

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

- 1.1. Establece relaciones entre las diferentes fuerzas que actúan sobre los cuerpos en reposo o en movimiento rectilíneo uniforme y establece condiciones para conservar la energía mecánica.
- 1.2. Participar constructivamente en iniciativas o proyectos a favor de la no-violencia en el nivel local o global.
- 1.3. Definir un plan de acción para implementar la alternativa elegida.
- 1.4. Reconocerse como hija(o) de Dios, persona llamada a la vida y ve las características especiales que posee en medio de toda la creación

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

- 2.1. Identifica los conceptos de trabajo, y potencia en diversas situaciones.
- 2.2. Determina las unidades para el trabajo y la energía.
- 2.3. Resuelve problemas aplicando los conceptos de trabajo y energía en un determinado sistema.
- 2.4. Resuelve y plantea problemas asociados a la cantidad de movimiento analizando si se conserva el momento lineal.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos a esta última veintena, en ella estudiaremos el último tema que se refiere a fluidos y las diferentes utilidades que se les da en la vida diaria. Desde hace muchos siglos el hombre se ha planteado la manera de aprovechar los recursos que la naturaleza le ha proporcionado para vivir mejor. Los líquidos y los gases han sido cruciales en muchos aspectos de nuestra vida cotidiana. Ejemplos sencillos se ven en el agua que consumimos, en la sangre que circula por nuestro cuerpo, en el oxígeno que respiramos. En fin, vivimos inmersos en ellos.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

- 4.1. Fluidos
- 4.2. Densidad
- 4.3. Principio de Arquímedes y Pascal.

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué fuerzas actúan sobre el bote en el deporte de navegación a vela?

6. IDEAS PRINCIPALES

La Mecánica de Fluidos estudia las leyes del movimiento de los fluidos y sus procesos de interacción con los cuerpos sólidos. La Mecánica de Fluidos como hoy la conocemos es una mezcla de teoría y experimento que proviene por un lado de los trabajos iniciales de los ingenieros hidráulicos, de carácter fundamentalmente empírico, y por el otro del trabajo de básicamente matemáticos, que abordaban el problema desde un enfoque analítico.

Al integrar en una única disciplina las experiencias de ambos colectivos, se evita la falta de generalidad derivada de un enfoque estrictamente empírico, válido únicamente para cada caso concreto, y al mismo tiempo se permite que los desarrollos analíticos matemáticos aprovechen adecuadamente la información experimental y eviten basarse en simplificaciones artificiales alejadas de la realidad. La característica fundamental de los fluidos es la denominada fluidez. Un fluido cambia de forma de manera continua cuando está sometido a un esfuerzo cortante, por muy pequeño que sea éste, es decir, un fluido no es capaz de soportar un esfuerzo cortante sin moverse durante ningún intervalo de tiempo. Unos líquidos se moverán más lentamente que otros, pero ante un esfuerzo cortante se moverán siempre.

La medida de la facilidad con que se mueve vendrá dada por la viscosidad que se trata más adelante, relacionada con la acción de fuerzas de rozamiento. Por el contrario, en un sólido se produce un cambio fijo y para cada valor de la fuerza cortante aplicada.

<https://oa.upm.es/6531/1/amd-apuntes-fluidos.pdf>

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realiza un infograma sobre los temas vistos anteriormente.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- 8.1. ¿Qué es un fluido?
- 8.2. ¿Qué es Densidad?
- 8.3. ¿Qué es presión?



- 8.4. ¿Cómo se da la presión en los líquidos?
8.5. En un mapa conceptual relacione los temas del Principio de Pascal y el Principio de Arquímedes.
8.6. ¿Cuándo experimenta mayor fuerza de empuje un bloque de madera, al sumergirlo completamente en agua o si se encuentra flotando?

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

La unidad se desarrollará en los tiempos establecidos por la docente, está se desarrolla en el cuaderno y se sube a la plataforma, de igual manera se dispone de tres clases para desarrollar los puntos de construcción de conocimiento, actividad de introducción y pregunta problema. El trabajo en equipo y la Transversalización del proyecto será de gran importancia, por tanto, deberán desarrollar estos puntos.

10. TRABAJO EN CASA

Realiza un ensayo teniendo en cuenta el siguiente link:

11. TRABAJO EN EQUIPO

NO APLICA

12. SOCIALIZACION

Dada la situación por la que estamos atravesado y utilizando las TIC como recurso didáctico, se darán clases virtuales en donde se buscará interactuar lo mejor posible, utilizando la plataforma Q10 donde se realizarán foros, cuestionarios, entre otros que ayudarán a reforzar el conocimiento, además de las clases que se darán de manera presencial.

13. AUTOEVALUACIÓN

- Reconocerse como hija(o) de Dios, persona llamada a la vida y ve las características especiales que posee en medio de toda la creación.
- Elegir y llevar a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.

14. EVALUACIÓN

- Se llevará a cabo los procesos realizados en la unidad, a partir de los temas desarrollados.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Construya un mapa conceptual donde logre relacionar los últimos temas con los diferentes usos que se les da desde la ciencia y tecnología.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Por medio de talleres, se buscará profundizar en los temas vistos durante la veintena, además de sopas de letras y glosarios para tener en cuenta los conceptos básicos que se deben tener en cuenta.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Santillana 1, unidad didáctica, fisica.net.

<https://www.universoformulas.com/fisica/cinematica/movimiento-circular/>