



UNIDAD DIDÁCTICA N°7

ASIGNATURA: MATEMÁTICAS

GRADO: UNDÉCIMO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: DERIVADAS

PROFESOR: LEONEL ANTONIO TRUJILLO TOVAR leoneltrujillo@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 7 de septiembre al 1 de octubre

PRINCIPIO: APERTURA

VALOR: AMISTAD

Hay mucho potencial en dos amigos con ideas creadoras.

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Interpreta la noción de derivada como razón de cambio y como valor de la pendiente de la tangente a una curva y desarrollo métodos para hallar las derivadas de algunas funciones básicas en contextos matemáticos y no matemáticos.

Aplica los teoremas básicos de las derivadas en la solución de problemas.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Identifica la relación entre derivadas e integrales.

Calcula la integral de funciones polinómicas y resuelve problemas de aplicación.

Calcula el área bajo la curva de una función aplicando las integrales.

Calcula el área limitada entre dos curvas y plantea problemas que requieren hallar la solución particular de una integral.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos estudiantes. En esta séptima veintena se trabajará un enfoque práctico y analítico en el desarrollo del trabajo personal, teniendo en cuenta los conceptos ya adquiridos y por conocer. Se pide que de manera individual el estudiante elabore su unidad, apoyándose en los textos y esperando que no solo se transcriba, sino que pueda realizar sus propios aportes, es de resaltar que la construcción de los saberes pasa por la actitud y la disposición que se tenga a la hora del trabajo y se puntualiza bajo las ideas de cada uno, y recordando la importancia de una buena lectura sobre las definiciones o conceptos fundamentales de la matemática.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

Derivada de funciones trascendentales (logarítmicas, exponenciales, trigonométricas e implícitas).

Valores máximos y mínimos de una función.

Puntos críticos y picos.

Análisis con la primera y segunda derivada.

Razón de cambio.

5. PREGUNTA PROBLEMA

Hallar los puntos críticos de cada función.

$$f(x) = 4x^2 - 4x + 6$$

$$f(x) = x^2 + 5x + 1$$

6. IDEAS PRINCIPALES

La derivada de una función es la razón de cambio instantánea con la que varía el valor de dicha función matemática, según se modifique el valor de su variable independiente. La derivada de una función es un concepto local, es decir, se calcula como el límite de la rapidez de cambio media de la función en cierto intervalo, cuando el intervalo considerado para la variable independiente se torna cada vez más pequeño. Por eso se habla del valor de la derivada de una función en un punto dado. Entonces el valor de la derivada de una función en un punto puede interpretarse geoméricamente, ya que se corresponde con la pendiente de la recta tangente a la gráfica de la función en dicho punto. La recta tangente es, a su vez, la gráfica de la mejor aproximación lineal de la función alrededor de dicho punto. La noción de derivada puede generalizarse para el caso de funciones de más de una variable con la derivada parcial y el diferencial.



7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Calcular la derivada de las siguientes funciones.

$$f(x) = \frac{x^2 + 2x - 5}{x^2 + 6}$$

$$f(x) = \sqrt[3]{x^3 + 6x - 2}$$

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Explica de forma clara y con ayuda de los textos derivadas de funciones trascendentales (logarítmicas, exponenciales, trigonométricas). (pág. 180 - 186 caminos del saber)

8.2 Explica de forma clara y con ayuda de los textos valores máximos y mínimos de una función. Realizar un ejemplo. (pág. 204 y 205).

8.3 Explica de forma clara y con ayuda de los textos crecimiento y decrecimiento, puntos críticos y picos). Realizar un ejemplo. (pág. 204 - 208).

8.4 Explica de forma clara y con ayuda de los textos antiderivadas e integral definida (propiedades). Realizar un ejemplo. (pág. 252 y 253 caminos del saber)

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Durante el trabajo del proceso de construcción al conocimiento TP, contara con asesoría para aclarar dudas. Este trabajo se hará entrega por medio de la plataforma en las fechas que se concertaran cuando se inicie el trabajo, en un documento pdf o Word en orden comenzado con actividad de introducción, los puntos de procesos de construcción del conocimiento, pregunta problema y trabajo en casa con nombre completo y grado al que pertenece.

10. TRABAJO EN CASA

Lea el capítulo 6 del texto Matemáticas para todos y saca una conclusión.

11. TRABAJO EN EQUIPO

(No aplica)

12. SOCIALIZACION

En el momento de socializar los temas desarrollados en esta unidad, se utilizarán diferentes estrategias de interacción estudiante-maestro a través de chat o videoconferencias para aclarar conceptos y dudas.

13. AUTOEVALUACIÓN

Cada estudiante evidencia los esfuerzos realizados, la valoración de su trabajo, en relación a contenidos tanto del ámbito conceptual, procedimental y actitudinal.

14. EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la consistencia con las fechas de revisión, participación, organización y sustentación. Donde se programarán estrategias de evaluación a través de diferentes plataformas que faciliten el acceso para lograr las competencias básicas de aprendizaje.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Tener muy en cuenta de las recomendaciones y medidas más efectivas para prevenir el COVID-19 como lavarse las manos frecuentemente, Mantener el distanciamiento social, Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca entre otras. Como también que este tiempo sea de reencuentro personal y encuentro con la familia por la situación que afronta el mundo, que sea de manera especial un encuentro con el señor, en momentos de oración en compañía de sus seres queridos.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Se trabajarán talleres de aplicación de los temas vistos.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Los caminos del saber matemáticas 11, ed Santillana.



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 7

ASIGNATURA: QUÍMICA

GRADO: UNDÉCIMO ESTUDIANTE: _____

TEMA: OTROS COMPUESTOS ORGÁNICOS

PROFESOR: CRISTIAN LASSO ARDILA

DURACIÓN: 7 de septiembre al 1 de octubre

PRINCIPIO: APERTURA

VALOR: AMISTAD

“La amistad es un alma que habita dos cuerpos, un corazón que habita en dos almas” Aristóteles.

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

1.1. Identifico las propiedades, nomenclatura de alcoholes, fenoles, éteres, ácidos carboxílicos y sus derivados.

1.2. Identifica la importancia y aplicabilidad a nivel industrial de los diferentes compuestos orgánicos.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1. Identifico las propiedades, nomenclatura de alcoholes, fenoles, éteres, ácidos carboxílicos.

2.2. Identifico y explico la nomenclatura, obtención, propiedades físicas y químicas, de los alcoholes, fenoles, éteres, ácidos carboxílicos.

2.3. Explico la obtención, propiedades físicas y químicas, de los alcoholes, fenoles, éteres, ácidos carboxílicos e identifico algunas aplicaciones.

2.4. Reconozco, analizo y argumento la nomenclatura, obtención, propiedades físicas y químicas, de algunos compuestos orgánicos e identifico algunas aplicaciones de estos compuestos en la vida diaria.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Querido estudiante, bienvenido a la penúltima unidad didáctica de química. Durante esta unidad continuamos con el trabajo de conocer las propiedades y nomenclatura de compuestos orgánicos, su presencia e importancia en la vida cotidiana. De manera muy cordial te invito a que realices la unidad didáctica con honestidad y mucha atención para que comprendas lo que estas escribiendo y así logres un excelente trabajo personal. De igual manera, te invito a que seas muy puntual con la entrega de tus trabajos y responsable con tus obligaciones como estudiante, recuerda que la parte de construcción del conocimiento es la base para que despejes tus dudas o para que de ahí surjan cuestiones que después puedas aclarar en clase junto con tu profesor.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1. Alcoholes, fenoles y éteres.

5. PREGUNTA PROBLEMA

Explico con mis propias palabras ¿Qué impacto tiene el consumo de bebidas alcohólicas en la sociedad?

6. IDEAS PRINCIPALES

Tanto los alcoholes como los fenoles y los éteres son compuestos que presentan un enlace sencillo carbono-oxígeno. Los alcoholes son compuestos alifáticos que presentan uno o más grupos funcionales (-OH).

Los fenoles son compuestos aromáticos que contienen uno o más grupos funcionales hidroxilo unidos a un núcleo aromático. Los éteres se caracterizan por presentar un oxígeno unido a dos átomos de carbono.

Estos compuestos pueden considerarse como productos de sustitución de agua: los alcoholes y fenoles son derivados monosustituidos, mientras que los éteres son derivados disustituidos.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realizo un ensayo en el que hable de la historia y relevancia de los alcoholes en la vida cotidiana.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1. Realizo un cuadro comparando las características y propiedades físicas de los alcoholes y fenoles.

8.2. Escribo las características y propiedades de los éteres.

8.3. Consulto acerca de la nomenclatura de los éteres.



9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ: Para el desarrollo de la unidad, ten en cuenta las referencias bibliográficas abajo planteadas. Antes de empezar a resolver la unidad, revisa cada uno de los links allí propuestos para que de manera ordenada puedas empezar a desarrollar tu parte de construcción del conocimiento. Recuerda realizar de manera correcta lo que se te indica. A la plataforma se debe enviar el trabajo completo (actividad de introducción, construcción del conocimiento, pregunta problema, trabajo en casa, actividad de profundización y transversalización de los proyectos), puntual (de acuerdo a las fechas que se establezcan en el cuadro de actividades) y de manera ordenada en donde se evidencie que el trabajo fue realizado de manera personal.

10. TRABAJO EN CASA:
Ejercicios de nomenclatura alcoholes y éteres.

11. TRABAJO EN EQUIPO:
NO APLICA

12. SOCIALIZACION: Durante la realización de esta unidad en cada clase se pretende reforzar los conceptos. Debido a la situación que estamos atravesando y al recurso de las TIC y la virtualización de clases, en los espacios de clases se buscará interacción maestro – estudiante, utilizando la plataforma Q10 para realizar foros y realizar diferentes actividades en ella.

13. AUTOEVALUACIÓN
Reconozco y acepto el escepticismo de mis compañeros y compañeras ante la información que presento.
Expreso con agrado mi experiencia de ser estudiante Presentación y me relaciono de manera respetuosa y cordial con todos los miembros de la comunidad Presentación.

14. EVALUACIÓN: Buena presentación del trabajo, el uso correcto de la información de la web con sus respectivas referencias, la puntualidad en el envío del trabajo personal, y la participación virtual en las diferentes actividades que se propongan, además para el ensayo se tendrá en cuenta que no sea copia y pegue de información encontrada en la web sino una construcción propia, claramente pueden buscar información en diferentes fuentes, pero únicamente con el fin de nutrirse conceptualmente para poder escribir.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS:
Elaborar un proyecto para la feria de la ciencia, enfocado en algunas de las asignaturas de: biología, química o física.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN: Realizo un diagrama de flujo en el que represente el proceso de producción del vino o la cerveza.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bloque temático VI: Alcoholes, fenoles y éteres. Química orgánica. Tomado de:
<https://pmcarda.files.wordpress.com/2015/02/tema6-alcoholes.pdf>



UNIDAD DIDÁCTICA N.º 7

ASIGNATURA: FÍSICA

GRADO: ONCE

ESTUDIANTE: _____

TEMA: OPTICA

PROFESOR: LINA MARÍA ARDILA ORTIZ

DURACIÓN: 7 DE SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE

PRINCIPIO: APERTURA VALOR: AMISTAD

“Tómate tiempo en escoger un amigo, pero sé más lento aún en cambiarlo.”

Benjamín Franklin

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

- 1.1. Identifica aplicaciones de diferentes modelos biológicos, químicos y físicos en procesos industriales y en el desarrollo tecnológico; analiza críticamente las implicaciones de sus usos.
- 1.2. Participar constructivamente en iniciativas o proyectos a favor de la no-violencia en el nivel local o global.
- 1.3. Elegir y llevar a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada
- 1.4. Reconocerse como hija(o) de Dios, persona llamada a la vida y ve las características especiales que posee en medio de toda la creación.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

- 2.1. Establece la naturaleza de la luz.
- 2.2. Identifica la luz como una onda electromagnética.
- 2.3. Determina las características de las imágenes formadas por espejos esféricos.
- 2.4. Resuelve problemas de la vida diaria aplicando las ecuaciones de los espejos.
- 2.5. Resuelve y propone problemas de óptica aplicados a las propiedades de la luz.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos a una de las últimas unidades del año, tengan presente que el tiempo corre, no se detiene, sigue siendo un enigma en la física, y lo seguirá siendo para el mundo. Debemos aprender a correr como la luz para lograr nuestros objetivos. Chicos, estos últimos temas se basan en recordar contenidos vistos los últimos años. Conceptos, como la luz y los efectos que causa en lentes y espejos será uno de los últimos temas que tendré el placer de enseñarles. Son pocos días los que faltan para culminar ese camino, pero espero que todo lo que se les ha enseñado les sirva en su vida y camino educativo.

Éxitos.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

- 4.1. La luz
- 4.2. Refracción de la luz
- 4.3. Reflexión de la luz

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Con que tipo de ondas se da el fenómeno de la polarización?

6. IDEAS PRINCIPALES

El estudio de la luz ha ocupado a la comunidad científica desde hace muchos siglos. A lo largo del tiempo, sólo dos teorías han sido refutadas, una en contra de la otra. Una de estas teorías indica que la luz está compuesta por partículas que viajan en línea recta, mientras la otra defiende el hecho que la luz presenta un comportamiento ondulatorio. Pero, en el intento por elaborar una interpretación acerca de la naturaleza de la luz, se han presentado distintas visiones a lo largo de historia. A continuación, haremos mención de estas teorías. Las primeras participaciones pertenecen a los griegos, entre ellos Leucipo (450 a.C.), quien consideraba que todo cuerpo desprendía una imagen que era captada por los ojos e interpretada por el alma. Posteriormente, Euclides (300 a.C.) introdujo la idea que de que la luz era un rayo emitido por el ojo y que se propagaba en línea recta hasta alcanzar el objeto.



7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realizar un friso teniendo en cuenta los proyectos que se desarrollarán en la veintena.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- 8.1. Defina, ¿Qué es la luz?
- 8.2. Realice un mapa conceptual sobre la naturaleza de la luz.
- 8.3. ¿Cómo se descubrió la velocidad de la luz?
- 8.4. Realice un mapa mental con los fenómenos ondulatorios de la luz.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

La unidad se desarrollará en los tiempos establecidos por la docente, está se desarrolla en el cuaderno y se sube a la plataforma, de igual manera se dispone de tres clases para desarrollar los puntos de construcción de conocimiento, actividad de introducción y pregunta problema. El trabajo en equipo y la Transversalización del proyecto será de gran importancia, por tanto, deberán desarrollar estos puntos.

10. TRABAJO EN CASA

Teniendo en cuenta el siguiente link, realiza un ensayo.

<https://www.youtube.com/watch?v=LXcOrp6Qhy8>

11. TRABAJO EN EQUIPO

NO APLICA

12. SOCIALIZACION

Dada la situación por la que estamos atravesado y utilizando las TIC como recurso didáctico, se darán clases virtuales en donde se buscará interactuar lo mejor posible, utilizando la plataforma Q10 donde se realizarán foros, cuestionarios, entre otros que ayudarán a reforzar el conocimiento, además de las clases que se darán de manera presencial.

13. AUTOEVALUACIÓN

Reconocerse como hija(o) de Dios, persona llamada a la vida y ve las características especiales que posee en medio de toda la creación.

Elegir y llevar a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.

14. EVALUACIÓN

Se llevará a cabo los procesos realizados en la unidad, a partir de los temas desarrollados.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

SE realizará por medio de la feria de la ciencia, donde los estudiantes entregaran un proyecto enfocado en las asignaturas de: Química, biología o física.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Por medio de talleres, se buscará profundizar en los temas vistos durante la veintena, además de sopas de letras y glosarios para tener en cuenta los conceptos básicos que se deben tener en cuenta.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Santillana 2, unidad didáctica, fisica.net.



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 7

ASIGNATURA: LENGUACASTELLANA

GRADO: UNDÉCIMO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: DEL ROMANTICISMO AL REALISMO

PROFESOR: MARÍA VICTORIA VARANZETA POLO

DURACIÓN: 7 DE SEPTIEMBRE- 1 DE OCTUBRE

PRINCIPIO: Apertura VALOR: Amistad

“El encuentro de dos personalidades es como el contacto de dos sustancias químicas; si se produce alguna reacción, ambas se transforman”. Carl Gustav Jung

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Valorar manifestaciones literarias opuestas.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

B. Usa correctamente algunas de las categorías gramaticales en la producción de textos orales.

BAS. Establece diferencias entre lenguajes audiovisuales y escritos.

A. Hace valoraciones lógicas de los rasgos del neoclasicismo y el romanticismo.

S. Produce textos orales en los que maneja planteamientos propios sobre los fundamentos de la literatura neoclásica y romántica.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Estimado estudiante bienvenido a la séptima veintena, en esta etapa entrarás en la recta final de la literatura universal y terminarás justo aquí en Latinoamérica con el Modernismo. En cuanto a producción textual profundizarás tus conocimientos sobre cómo realizar un ensayo. Con compromiso y estudio tendrás éxito en todas las actividades.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

El ensayo

El Parnasianismo y el Simbolismo

El texto publicitario

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál es la diferencia entre ensayo y artículo de opinión?

6. IDEAS PRINCIPALES EL ENSAYO

Es un texto de tipo argumentativo producto de una profunda reflexión sobre un tema determinado. Tiene como propósito defender un punto de vista expresado en una tesis y apoyado por varios argumentos, debe suscitar un cuestionamiento en el lector.

Características del ensayo

Uso de lenguaje formal, dado que es un texto académico.

Se escribe en tercera persona.

Cada argumento se desarrolla en un párrafo.

Los párrafos deben medir entre 4 y 10 líneas.

Debe tener un título llamativo.

Puede terminar o iniciar con un interrogante que suscite la reflexión en el lector. Partes del ensayo

Introducción: en este párrafo (aunque puede ser más de uno) se presenta el tema que se va a abordar, se contextualiza dicho tema, es decir, se comentan las circunstancias relacionadas y pertinentes con el tema, aquello que se considere el lector debe saber. También es el párrafo en el que suele plantearse la tesis (idea que se va a defender), la cual debe expresarse en una oración concreta.

Desarrollo: en esta parte se introducen los argumentos, es decir, los fundamentos que dan sustento a la tesis. Pueden ser conceptos, cifras, ejemplos, testimonios, etc.



Conclusión: se retoma la tesis, se cierran los aspectos más importantes y puede plantearse un cuestionamiento al lector.

EL PARNASIANISMO Y EL SIMBOLISMO

El Parnasianismo fue un movimiento literario que buscó la belleza y la perfección de la forma de la obra literaria. Crea una poética serena y equilibrada. Su precursor fue Théophile Gautier (1866). El nombre proviene del monte Parnaso, lugar donde vivían las musas según la mitología clásica.

Características del Parnasianismo

Defiende el arte por el arte.

Buscan la perfección formal dejando en segundo plano el contenido, por lo cual su poesía puede tornarse un poco impersonal.

Usan referencias mitológicas.

No escriben sus poemas en primera persona del singular.

Uso de figuras literarias relacionadas con la comparación.

El Simbolismo, se aburre del esteticismo exagerado del Parnasianismo, tiende a una estética que busca develar los sentidos ocultos del texto literario (símbolos) sin descuidar la belleza formal. Los simbolistas exhaustos del Realismo, evaden su realidad por medio de experiencias oníricas. Surge en 1857 con la publicación de Las flores del mal de Baudelaire.

Características del Simbolismo

Interés por la metafísica y por el mundo de los sueños.

Busca evocar impresiones y sensaciones.

Uso continuo de metáforas.

Creación de símbolos que el lector debe descubrir.

Autores: sus principales representantes son Charles Baudelaire, [Stéphane Mallarmé](#) y [Paul Verlaine](#).

TEXTOS PUBLICITARIOS

Los textos publicitarios son una herramienta de comunicación a través de la cual se desea persuadir al público receptor o potenciales clientes para que adquieran un producto o servicio.

A su vez, los textos publicitarios pueden estar acompañados por un eslogan o frase que se repita constantemente con el objetivo de que se fije en la mente de los receptores y generar, incluso, lo que se denomina "cultura de masa".

Es un recurso que funciona para resaltar, identificar y promocionar el producto o servicio con respecto a las demás marcas.

Este tipo de texto tiene dos finalidades muy concretas: emitir una información mediante el cual se dé a conocer un producto o servicio y estimular al receptor para que lo adquiera.

Tipos de textos publicitarios

Existen diferentes tipos de textos publicitarios según su intención, el producto o servicio que se ofrezca, e, incluso, según el público receptor al que se desea emitir dicha información.

Textos publicitarios argumentativos: exponen las razones por las cuales recomiendan comprar o hacer uso de un producto o servicio, a través de la descripción del mismo y exposición de sus beneficios, de manera tal que resulte atrayente y se comercialice rápidamente y en grandes cantidades.

Textos publicitarios narrativos: estos textos publicitarios suelen presentar un relato breve en el cual se destaca el producto o servicio a ofrecer. En algunos casos se emplean frases o canciones que resultan agradables y se quedan en la memoria de los receptores por determinado tiempo.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realice un mapa conceptual sobre los tipos de argumentos (debe tener conceptos y ejemplos propios). Puede consultar información muy útil en el siguiente enlace:

<http://blog.pucp.edu.pe/blog/blogderedaccion/2015/09/29/tipos-de-argumentos-i/>

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Seleccione un tema para escribir un ensayo y realice su plan de escritura en el cuaderno de Lengua Castellana en su cuaderno de T.P.



Una vez recibida la retroalimentación de la docente sobre su plan de escritura, inicie la redacción de su ensayo. Se realizará en las clases presenciales, tendrá dos horas de clase para escribirlo y una hora extra clase. Realice una publicidad argumentativa del porque el uso excesivo del celular es perjudicial para la salud.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El estudiante debe realizar la lectura de las ideas principales, de los textos literarios referenciados y de las guías proporcionadas por la docente, con esta información el estudiante podrá desarrollar exitosamente las diferentes actividades de la unidad didáctica. Además, es necesario que el estudiante mantenga la buena redacción, el adecuado uso de los signos de puntuación y la buena ortografía en la realización de cada una de las actividades de la unidad didáctica, las cuales deberá entregar según las fechas de la agenda previamente establecida.

10. TRABAJO EN CASA

Lea el poema "Mi sueño" de Paul Verlaine disponible en el siguiente enlace <https://ciudadseva.com/texto/mi-sueno/>

Responde las siguientes preguntas:

Qué quiere decir el autor con el verso: Se vuelve transparente mi corazón sangrante.

¿Cuál es el sueño del yo poético?

11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica.

12. SOCIALIZACIÓN

La temática de la unidad didáctica será abordada por medio de guías, presentaciones y videos que serán compartidos en las diferentes clases, además de la ayuda de los monitores y la comunicación por medio del correo corporativo. Iniciando la unidad didáctica se realizará la agenda, para que de forma organizada y puntual se desarrollen cada una de las actividades; estas deben enviarse a través de la plataforma Q10.

13. AUTOEVALUACIÓN

De acuerdo al trabajo realizado, cada uno se evaluará en su desempeño.

14. EVALUACIÓN

Las actividades de la unidad didáctica deben presentarse puntualmente, en la producción textual se tendrá en cuenta el adecuado uso de los signos de puntuación, la buena ortografía y la autenticidad del texto (no plagio). Las notas de esta veintena corresponden a la actividad de introducción, desarrollo de los puntos de construcción del conocimiento y al trabajo en casa.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Realiza un sudoku de los que están disponible en la siguiente página <https://www.sudoku-online.org/>, envía una fotografía como evidencia.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Realiza una infografía sobre los tipos de conectores del discurso.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGUIRRE, Ricardo, et al. Contextos del lenguaje 11. Bogotá D.C.: Santillana, 2004.

PERALTA, Lina y SÁNCHEZ, María. Los caminos del saber: lenguaje 11. Bogotá D.C.: Santillana, 2013.

El texto expositivo. Disponible en:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtexpositivo.ht



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 7

ASIGNATURA: FILOSOFÍA

GRADO: 11°

ESTUDIANTE:

TEMA: GRANDES CORRIENTES DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO, COSMOLOGÍA

PROFESOR: EDWIN NORBEY PÉREZ OVIEDO

CORREO ELECTRÓNICO: edwinperez@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: Septiembre 7 – Octubre 1

PRINCIPIO: APERTURA

VALOR: AMISTAD

“No puedo enseñar nada a nadie. Solo puedo hacerles pensar”
(Sócrates)

2. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

1.1 Distingue la posición propia de los compañeros y señala en que son comunes, en que difieren y cuando las diferencias implican oposición

1.2 Como hijo de Dios reconozco la posibilidad del conocimiento para tratar de entender su misterio y trascendencia.

3. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1. Evidencia algunas nociones de la realidad moderna y postmoderna

2.2 Identifica medianamente algunos elementos de corrientes como existencialismo o filosofía Latinoamericana.

2.3 Da razón de las propuestas del existencialismo o escuela de Frankfurt y su razón de ser.

2.4 Expresa con argumentos sólidos y contrapone las diferentes posiciones de los autores de las diferentes corrientes filosóficas surgidas en las épocas.

4. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Apreciados estudiantes de undécimo, bienvenidos al cuarto periodo y a la séptima veintena.

Siguiendo el desarrollo de las clases, nos adentraremos en el pensamiento contemporáneo y haremos un recorrido por las principales corrientes filosóficas.

Lo más importante es aprender a pensar o filosofar como solemos decir en clase. ¡Ánimo!

5. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1 El humanismo de Ludwig Feuerbach.

4.2 La fenomenología.

4.3 El existencialismo.

4.4 La escuela de Frankfurt.

4.5 El marxismo y el materialismo

6. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál es el significado de la vida?

7. IDEAS PRINCIPALES

Una corriente filosófica es una agrupación que abarca diferentes pensadores, los cuales comparten las mismas ideas, tendencias o pensamientos. Todos ellos tienen en común una manera de pensar o hacer filosofía, a través de la cual pretenden dar respuestas a preguntas sobre el hombre, el mundo que le rodea y su propia vida.

¿Cómo surgió el mundo? ¿tiene un principio y un final? ¿cómo conocemos la realidad? ¿existe realmente lo que vemos? ¿qué determina nuestro comportamiento?

Algunas de estas cuestiones son compartidas por diferentes pensadores a lo largo de la historia. Pero, existen dos figuras que constituyen los pilares de la filosofía occidental, Platón y Aristóteles. Su pensamiento es decisivo en algunos filósofos y escuelas filosóficas posteriores, y aún sigue vigente hasta nuestros días.

Conozcamos, algunas corrientes filosóficas más importantes atendiendo también a sus principales representantes.



1. Idealismo

El idealismo es un conjunto de corrientes filosóficas que han estado presentes a lo largo de la historia de la filosofía. Su origen se puede remontar a Platón, pero su desarrollo abarca buena parte del siglo XIX.

Los filósofos idealistas sostienen que la base de la realidad es el pensamiento y que la materia es una producción del mismo. O, lo que es lo mismo, los objetos no existen sin una mente que los haga posibles. Aquello que percibo son ideas de mi mente, si no lo percibo no existe.

El idealismo ha tenido diferentes bifurcaciones que se conocen como: idealismo objetivo, idealismo subjetivo, idealismo trascendental e idealismo alemán.

Representantes: Platón (objetivo), Hegel (objetivo), Descartes (subjetivo), Hegel (subjetivo), Kant (trascendental), Schelling (alemán).

2. Realismo

La corriente del realismo filosófico podría considerarse la antítesis del idealismo. Este movimiento defiende la existencia de los objetos independientemente de la conciencia que los observa. Las cosas subsisten al margen de si el ser humano las percibe o no a través de los sentidos. Aunque atiende al pensamiento de filósofos como Platón o Aristóteles, es en la Edad Media cuando se desarrolla.

Representantes: Aristóteles y Santo Tomás de Aquino.

3. Escepticismo

Esta corriente se fundamenta en la duda. Para los pensadores escépticos la razón y los sentidos carecen de fiabilidad por lo que no existe nada que se pueda afirmar o negar con firmeza. Así que, estos pensadores dudan de todo: de la validez de los juicios, de la capacidad humana o de los valores externos. El escepticismo presenta tres etapas, la primera surge en la antigüedad.

Representantes: Pirrón, Timón el Silógrafo y Sexto Empírico.

4. Dogmatismo

Esta corriente tiene lugar en los siglos VII y VI a. de. C. y se opone al idealismo y al escepticismo. El dogmatismo se sustenta en la posibilidad de la razón humana en conocer toda la verdad e interpretar la realidad. Para ello se fundamenta en la aceptación de dogmas, sin aceptar cuestionamientos de los mismos. Un dogmático confía ciegamente en la razón sin admitir sus límites.

Representantes: Tales de Mileto, Anaximandro, Anaximenes, Heráclito, Pitágoras y Parménides.

5. Relativismo

Este movimiento filosófico se inicia en la antigua Grecia de la mano de los Sofistas. El relativismo niega la existencia de verdades absolutas e independientes del hombre. La verdad, al igual que defiende el subjetivismo, depende del individuo que la experimenta y también de los diferentes factores externos que influyen en el conocimiento.

El relativismo considera que todas las formas de conocer el mundo tienen la misma validez.

Representantes: Protágoras y Pitágoras.

6. Subjetivismo

Esta doctrina filosófica surge en la antigüedad y toma como punto de partida al individuo en tanto que sujeto cognoscente. El subjetivismo entiende que el conocimiento depende de cada individuo, por tanto la verdad o la falsedad de los juicios dependen del sujeto que conoce y juzga. Sin asumir verdades absolutas o universales.

Representantes: Protágoras, Georgias de Leontinos (época antigua) y Nietzsche (contemporánea).

7. Empirismo

Este movimiento filosófico surge paralelamente al Racionalismo. El empirismo se fundamenta en la experiencia como origen de todo conocimiento. Para los empiristas los límites del conocimiento se encuentran en la propia experiencia ya sea externa o interna, fuera de ella solo existe la especulación.

El empirismo se puede remontar a los sofistas y epicúreos, sin embargo se desarrolla en la modernidad.

Representantes: Locke y Hume.

8. Racionalismo



Esta doctrina filosófica se fundamenta en que la razón es el origen del conocimiento, no la experiencia como defiende su corriente coetánea, el empirismo. Es decir, solo podemos considerar como cierto aquello que parte del propio entendimiento. El racionalismo surge en el siglo XVII de la mano de Descartes, quien trató de buscar un saber verdadero elaborado desde la razón.

Representantes: Descartes, Leibniz y Spinoza.

9. Criticismo

Esta corriente la inicia Emmanuel Kant con su obra *Crítica de la razón pura* y parte, en gran medida, para solucionar la dicotomía surgida entre el racionalismo y el empirismo (razón y experiencia).

Con ella, el filósofo pretende fijar los límites del conocimiento. Esta doctrina busca demostrar que el conocimiento parte de la experiencia pero que necesita de la razón para poder completarse, de aquí la frase: "sin sensibilidad ningún objeto nos sería dado y, sin entendimiento, ninguno sería pensado".

En este sentido el criticismo da especial importancia al sujeto en el acto de conocer frente al objeto, como si lo hacen el racionalismo y el empirismo. Para el criticismo es el sujeto quien crea al objeto (realidad).

Representante: Emmanuel Kant.

10. Pragmatismo

Corriente filosófica que tiene lugar en Estados Unidos e Inglaterra y surge de la mano de Sanders Peirc. Este movimiento pretende relacionar el significado de las cosas con la evidencia. Para ello se limita a la experiencia sensible y deja a un lado la metafísica.

Los pensadores pragmáticos entienden que no hay verdades absolutas y que el conocimiento lo da la experiencia. El pragmatismo defiende como verdadero aquello que es útil. Es decir, el criterio para juzgar la verdad se fundamenta en los efectos prácticos.

Representantes: Charles Sanders Peirce, William James y John Dewe.

11. Historicismo

Es una corriente intelectual que surge de la mano del pensador Wilhelm Dilthey según la cual la historia tiene un papel fundamental para comprender la naturaleza humana y la sociedad. La historia es el punto de partida para entender cualquier fenómeno social, cultural o político.

Representantes: Wilhelm Dilthey y Edmundo O'Gorman.

12. Fenomenología

La fenomenología abarca diferentes disciplinas. En el siglo XX surge como corriente filosófica y su método parte de la no suposición de nada. Es decir, pretende describir objetos o fenómenos de manera consciente, sin atenerse a presuposiciones o preconceptos.

Representantes: Edmund Husserl, Jan Patocka y Martin Heidegger.

13. Existencialismo

Es una de las corrientes filosóficas más destacadas del siglo XX. Uno de los principios básicos que sostienen los filósofos existencialistas es que "la existencia precede a la esencia" y se centran fundamentalmente en el análisis de la condición humana.

El ser humano no tiene una condición firme, es decir, no hay una naturaleza que le lleve a ser de una manera o de otra, el punto de partida es su existencia. Como no tiene una naturaleza establecida, tiene la libertad de hacerse a sí mismo, puede decidir en cada momento, así va construyendo su esencia. Son nuestros actos quienes determinan quienes somos y el significado de nuestras vidas.

Representantes: Soren Kierkegaard, Martin Heidegger, Karl Jaspers, Jean-Paul Sartre y Henri Bergson.

14. Positivismo

El positivismo es una corriente filosófica que surge para dar respuesta a los nuevos cambios acaecidos con la Revolución Industrial y su mayor representante fue Comte.

Esta doctrina se fundamenta en los hechos, en la experiencia y no en ideas abstractas. Por ello defiende el papel de las ciencias naturales, cuyo método puede ser trasladado al estudio de la sociedad.

Los filósofos positivistas atienden exclusivamente a hechos que pueden ser comprobados científicamente y a los resultados de la experiencia. Dejan a un lado las afirmaciones abstractas y metafísicas.

Representantes: Auguste Comte, John Stuart Mill, Richard Avenarius y Heribert Spencer.



15. Estructuralismo

Es uno de los movimientos teóricos más influyentes del siglo XX y surge en Francia en las décadas de los 60. El estructuralismo ha tenido gran repercusión en diferentes campos del conocimiento, entre ellos la filosofía. Propone un método de análisis basado en el estudio de la independencia e integración de las partes dentro de un todo. Consiste en el estudio de las unidades mínimas que constituyen la estructura de los fenómenos y de las relaciones que existen entre estas.

Representantes: Roland Barthes y Jean Baudrillard

16. Escolástica

Esta corriente surge y se desarrolla en Europa occidental entre el siglo XI y el XV. Los pensadores escolásticos trataron de conciliar la razón y la fe, manteniendo a esta última siempre por encima de la anterior. Con ello pretendían demostrar que no hay incompatibilidad entre teología y filosofía.

Esta filosofía se enseñaba en las universidades durante la Edad Media y de ella surgieron diferentes posturas:

- Dialéctica: la fe debe ser demostrada y analizada por la razón.
- Antidialéctica: la fe es la única fuente de sabiduría.
- Posición intermedia: la fe y la razón son distintas, pero ambas convergen en la verdad.

Representantes: San Anselmo de Canterbury, Santo Tomás de Aquino y Juan Duns Escoto.

17. Cinismo

Esta filosofía fue fundada por Antístenes alrededor del año 400 a.de C. Se caracteriza por su carácter ascético y busca encontrar la felicidad fuera de las cosas efímeras como pueden ser el lujo o el poder. Para los pensadores cínicos, la verdadera felicidad se encuentra fuera de las cosas fortuitas. Esta se consigue mediante la virtud, llevando una vida simple y alejada de las convenciones sociales.

Representantes: Antístenes y Diógenes.

18. Epicureismo

Es una corriente filosófica iniciada por Epicuro de Samos (341-270 a.C.) que considera que la sabiduría consiste en aprender a dominar bien los placeres con el fin de no ser dominado por ellos.

En este sentido, el objetivo de las personas reside en alcanzar el bienestar a través del cuerpo y de la mente para, de esta forma, lograr la "ausencia de turbación" (ataraxia).

Representantes: Horacio, Lucrecio Caro, Metrodoro de Lápsaco (el joven) y Zenón de Sidón.

19. Estoicismo

Esta corriente se centra en el ideal del ser humano, confía en un ser autárquico. La sabiduría radica en la capacidad que tiene el ser para alcanzar la felicidad sin necesitar nada ni a nadie. Aquel que consiga esto de forma autosuficiente, sin necesitar bienes materiales, será más sabio.

El estoicismo tiene como fundador a Zenón de Citio, sin embargo, abarca tres etapas distintas que se pueden dividir en: antiguo (siglos IV-II a. C.), medio (II a. C.) y nuevo (durante el Imperio Romano).

Representantes: Zenón de Citio, Posidonio y Séneca.

20. Humanismo

El humanismo es un movimiento intelectual que se da en los siglos XIV y XV durante el Renacimiento. La filosofía humanística se da en un periodo transitorio entre la Edad Media y la Modernidad. Para los humanistas el ser humano es el centro de la naturaleza, por ello pretenden comprender cómo actúa, sus pensamientos y capacidades para dar un sentido racional a la vida. Este movimiento rescata y estudia a los clásicos griegos y latinos y los toma como referencia.

Representantes: Leonardo Bruni, Marsilio Ficino y Erasmos de Rotterdam.

8. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

¿Qué es una corriente filosófica?

Realizo mapa conceptual de las siguientes corrientes: El humanismo, la fenomenología, el existencialismo, el marxismo, el materialismo, el estoicismo.



9. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- 8.1 Realizo lectura crítica de autores contemporáneos con la guía del docente.
- 8.2 Creo textos a partir de mi opinión y argumentación filosófica.
- 8.3 Corrientes filosóficas, grafico, sopa de letras

10. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

- 9.1 Me expreso de manera tal que sean captadas mis ideas en las diversas formas del lenguaje.

11. TRABAJO EN CASA

Pregunto a un familiar o amigo: ¿Qué es existencialismo?; ¿Existe el destino?; ¿Existe la suerte?; ¿Qué es el materialismo?

12. TRABAJO EN EQUIPO

NO APLICA

13. SOCIALIZACION

Debates y participación en clase, realización de escritos. (Es muy importante la participación oral).

14. AUTOEVALUACIÓN

Soy consciente de las diversas corrientes filosóficas y su influencia en la sociedad.

15. EVALUACIÓN

Participación activa; entrega de trabajos y socialización en clase.

16. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Desde un punto de vista filosófico, analizo la realidad social y la influencia de corrientes filosóficas.

17. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Lectura de filosofía analítica subsidiada en su momento por el docente

18. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

La relación lenguaje y conocimiento y su aplicación al aprendizaje escolar, Ángela Camargo Uribe
Daniel González Lagier Área de Filosofía del Derecho universidad de Alicante
Pensamiento filosófico 1, Santillana
Filosofía Santillana 1

Hirschberger Johannes: Historia de la Filosofía (TI: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento): Barcelona: Herder, 2011.

Hirschberger Johannes: Historia de la Filosofía (TII: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento): Barcelona: Herder, 2011.

Hirschberger Johannes: Historia de la Filosofía (TIII: Filosofía del siglo XX): Barcelona: Herder, 2011.

Muñoz, Jacobo: Diccionario Espasa Filosofía: Editorial digital Titivillus: 2003.