



UNIDAD DIDÁCTICA N°7

ASIGNATURA: MATEMÁTICAS

GRADO: DECIMO

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

TEMA: FUNCIONES CONICAS.

PROFESOR: LEONEL ANTONIO TRUJILLO TOVAR leoneltrujillo@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 7 de septiembre al 1 de octubre

PRINCIPIO: APERTURA

VALOR: AMISTAD

Hay mucho potencial en dos amigos con ideas creadoras.

### 1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Resuelve ejercicios aplicando conceptos de la geometría analítica.

### 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Deduce las ecuaciones de las secciones cónicas en su forma general y canónica.

Resuelve y plantea problemas aplicados a las secciones canónicas en su forma general y canónica e identifica sus elementos.

Analiza y propone estrategias de solución adecuadas en diferentes contextos que involucren problemas de conteo.

Analiza, propone y toma decisiones con relación a estrategias de solución adecuadas en diferentes contextos que involucren problemas de probabilidad.

### 3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos estudiantes. En esta séptima veintena se trabajará un enfoque práctico y analítico en el desarrollo del trabajo personal, teniendo en cuenta los conceptos ya adquiridos y por conocer. Se pide que de manera individual el estudiante elabore su unidad, apoyándose en los textos y esperando que no solo se transcriba, sino que pueda realizar sus propios aportes, es de resaltar que la construcción de los saberes pasa por la actitud y la disposición que se tenga a la hora del trabajo y se puntualiza bajo las ideas de cada uno, y recordando la importancia de una buena lectura sobre las definiciones o conceptos fundamentales de la matemática.

### 4. TEMAS Y SUBTEMAS

La parábola y La elipse

### 5. PREGUNTA PROBLEMA

Determinar los elementos de las parábolas cuyas ecuaciones canónicas son:

$$(x + 1)^2 = 4(y - 2)$$

$$(y - 6)^2 = 12(x + 5)$$

### 6. IDEAS PRINCIPALES

En matemáticas, una parábola es la sección cónica de excentricidad igual a 1, resultante de cortar un cono recto con un plano cuyo ángulo de inclinación respecto al eje de revolución del cono sea igual al presentado por su generatriz. El plano resultará por lo tanto paralelo a dicha recta. Se define también como el lugar geométrico de los puntos de un plano que equidistan de una recta llamada directriz y un punto interior a la parábola llamado foco.

La parábola aparece en muchas ramas de las ciencias aplicadas debido a que su forma se corresponde con las gráficas de las ecuaciones cuadráticas. Por ejemplo, son parábolas las trayectorias ideales de los cuerpos que se mueven bajo la influencia exclusiva de la gravedad (ver movimiento parabólico y trayectoria balística).

Elementos de la parábola.

- Foco: Es el punto fijo F.
- Directriz: Es la recta fija D.
- Parámetro: A la distancia entre el foco y la directriz de una parábola se le llama parámetro p.
- Eje: La recta perpendicular a la directriz y que pasa por el foco recibe el nombre de eje.



**7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS**

Hallar el centro y el radio de cada una de las siguientes circunferencias.

$$x^2 + y^2 - 8x - 10y + 40 = 0$$

$$x^2 + y^2 + 10x - 6y - 24 = 0$$

**8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO**

8.1 Explica de forma clara y con ayuda de los textos problemas de aplicación de la parábola. Realizar un ejemplo (pág. 252 y 253 caminos del saber).

8.2 Explica de forma clara y con ayuda de los textos la elipse y sus elementos. (pág. 255 caminos del saber).

8.3 Explica de forma clara y con ayuda de los textos ecuación de la elipse con centro en (0,0), ecuación canónica de la elipse con centro en (0,0) y eje focal el eje y, lado recto y excentricidad. (pág. 256 y 257 caminos del saber).

8.4 Explica de forma clara y con ayuda de los textos ecuación canónica de la elipse con centro en (h,k) y eje focal paralelo al eje x ,y, y lado recto y excentricidad. (pág. 256 y 257 caminos del saber).

**9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

Durante el trabajo del proceso de construcción al conocimiento TP, contara con asesoría para aclarar dudas. Este trabajo se hará entrega por medio de la plataforma en las fechas que se concertaran cuando se inicie el trabajo, en un documento pdf o Word en orden comenzado con actividad de introducción, los puntos de procesos de construcción del conocimiento, pregunta problema y trabajo en casa con nombre completo y grado al que pertenece.

**10. TRABAJO EN CASA**

Lea el capítulo 7 del texto Matemáticas para todos y saca una conclusión.

**11. TRABAJO EN EQUIPO**

(No aplica)

**12. SOCIALIZACION**

En el momento de socializar los temas desarrollados en esta unidad, se utilizarán diferentes estrategias de interacción estudiante-maestro a través de chat para aclarar conceptos y dudas.

**13. AUTOEVALUACIÓN**

Cada estudiante evidencia los esfuerzos realizados, la valoración de su trabajo, en relación a contenidos tanto del ámbito conceptual, procedimental y actitudinal.

**14. EVALUACIÓN**

Se tendrá en cuenta la consistencia con las fechas de revisión, participación, organización y sustentación. Donde se programarán estrategias de evaluación a través de diferentes plataformas que faciliten el acceso para lograr las competencias básicas de aprendizaje.

**15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS**

Tener muy en cuenta de las recomendaciones y medidas más efectivas para prevenir el COVID-19 como lavarse las manos frecuentemente, Mantener el distanciamiento social, Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca entre otras. Como también que este tiempo sea de reencuentro personal y encuentro con la familia por la situación que afronta el mundo, que sea de manera especial un encuentro con el señor, en momentos de oración en compañía de sus seres queridos.

**16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN**

Se trabajarán talleres de aplicación de los temas vistos.

**17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Los caminos del saber matemáticas 10, Ed Santillana.



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 7

ASIGNATURA: QUÍMICA

GRADO: DÉCIMO

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

TEMA: SOLUCIONES

PROFESOR: CRISTIAN LASSO ARDILA

DURACIÓN: 7 de septiembre al 1 de octubre

PRINCIPIO: APERTURA

VALOR: AMISTAD

“Un verdadero amigo es el que entra cuando el resto se va” Walter Winchell

### 1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

- 1.1. Identifico el concepto, componentes, clasificación, características y unidades de concentración de las soluciones
- 1.2. Relaciono la estructura de las moléculas inorgánicas con sus propiedades físicas.

### 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

- 2.1. Identifica características y unidades de concentración de las soluciones.
- 2.2. Reconoce el concepto, componentes, clasificación, propiedades, concentración de soluciones.
- 2.3. Explica con un lenguaje científico el tema soluciones, sus componentes, propiedades, unidades de concentración.
- 2.4. Aplica conocimientos en la resolución de problemas, prepara soluciones en el laboratorio

### 3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Querido estudiante, bienvenido a la penúltima unidad didáctica de química. Durante esta unidad trabajaremos y conoceremos a cerca de la importancia de las soluciones, ellas están presentes en nuestra vida cotidiana. De manera muy cordial te invito a que realices la unidad didáctica con honestidad y mucha atención para que comprendas lo que estas escribiendo y así logres un excelente trabajo personal. De igual manera, te invito a que seas muy puntual con la entrega de tus trabajos y responsable con tus obligaciones como estudiante, recuerda que la parte de construcción del conocimiento es la base para que despejes tus dudas o para que de ahí surjan cuestiones que después puedas aclarar en clase junto con tu profesor.

### 4. TEMAS Y SUBTEMAS

- 4.1. Naturaleza de las soluciones
- 4.2. Concentraciones de las soluciones.

### 5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué diferencia a una solución verdadera de otras mezclas?

### 6. IDEAS PRINCIPALES

Las mezclas o dispersiones pueden ser de tres clases:

- Soluciones verdaderas: o simplemente soluciones, son mezclas homogéneas de dos o más componentes. Son homogéneas ya que poseen una sola fase y son transparentes aun al microscopio electrónico, debido a que el tamaño de las partículas es semejante al de iones y moléculas pequeñas. Son estables y no se produce precipitación aun en la ultracentrífuga que aumenta el campo gravitacional  $10^6$  veces.
- Dispersiones coloidales: son mezclas heterogéneas, poseen más de una fase que pueden separarse con el tiempo o por medio de centrifugación moderada. El tamaño de las partículas disueltas oscila en el rango entre 10 y 100 Å ( $1 \text{ Å} = 10^{-8} \text{ cm}$ ).
- Mezclas groseras o soluciones: son mezclas heterogéneas e inestables, en las cuales los componentes se separan espontáneamente debido a que el tamaño de las partículas es tan grande que se separan por gravedad. Las partículas dispersas tienen un diámetro mayor a 1000 Å.

### 7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realizo un mapa conceptual con los conceptos de solución química (identifico las partes de una solución), solubilidad (factores que afectan la solubilidad).



**8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO**

- 8.1. ¿Qué es solubilidad y cómo se puede determinar cuantitativa y cualitativamente?
- 8.2. Escribo y defino los factores que afectan la solubilidad.
- 8.3. Existen 3 tipos de concentraciones físicas para determinar el porcentaje de soluto en una solución: masa-masa, masa-volumen y volumen-volumen, escribo la ecuación que represente cada relación y realizo un ejemplo.
- 8.4. Defino que es molaridad, molalidad y normalidad y escribo un ejemplo en cada caso.

**9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ:** Para el desarrollo de la unidad, ten en cuenta las referencias bibliográficas abajo planteadas. Antes de empezar a resolver la unidad, revisa cada uno de los links allí propuestos para que de manera ordenada puedas empezar a desarrollar tu parte de construcción del conocimiento. Recuerda realizar de manera correcta lo que se te indica. A la plataforma se debe enviar el trabajo completo (actividad de introducción, construcción del conocimiento, pregunta problema, trabajo en casa, actividad de profundización y transversalización de los proyectos), puntual (de acuerdo a las fechas que se establezcan en el cuadro de actividades) y de manera ordenada en donde se evidencie que el trabajo fue realizado de manera personal.

**10. TRABAJO EN CASA:** Realizo un ensayo de una página en el que hable de las principales disoluciones presentes en nuestro cuerpo y la importancia de éstas para nuestro organismo

**11. TRABAJO EN EQUIPO:**  
NO APLICA

**12. SOCIALIZACION:** Durante la realización de esta unidad en cada clase se pretende reforzar los conceptos. Debido a la situación que estamos atravesando y al recurso de las TIC y la virtualización de clases, en los espacios de clases se buscará interacción maestro – estudiante, utilizando la plataforma Q10 para realizar foros y realizar diferentes actividades en ella.

**13. AUTOEVALUACIÓN**

Expresar, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales.  
Reconocer la vida y obra de la Madre Fundadora, los principios institucionales y expresa respeto por ellos.

**14. EVALUACIÓN:** Buena presentación del trabajo, el uso correcto de la información de la web con sus respectivas referencias, la puntualidad en el envío del trabajo personal, y la participación virtual en las diferentes actividades que se propongan, además para el ensayo se tendrá en cuenta que no sea copia y pegue de información encontrada en la web sino una construcción propia, claramente pueden buscar información en diferentes fuentes, pero únicamente con el fin de nutrirse conceptualmente para poder escribir.

**15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS:**

Elaborar un proyecto para la feria de la ciencia, enfocado en algunas de las asignaturas de: biología, química o física.

**16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN:**

Consulto que son los coloides y escribo algunos ejemplos de la vida cotidiana.

**17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Soto, X., Solubilidad. Colegio Colonos de Alerce. Tomado de:  
<https://www.colegiocolonos.cl/upload/textos/aprendizaje-remoto-20-medios-f80c74cd876f84ee5b3cd003f26aabf6.pdf>

Fernández, H., Unidades 3: Soluciones. Tomado de:  
[http://www.cpel.uba.ar/images/Unidad\\_3\\_teorico\\_y\\_ejercitacion\\_prof\\_hector\\_fernandez\\_dunne\\_3\\_a%C3%B1o.PDF](http://www.cpel.uba.ar/images/Unidad_3_teorico_y_ejercitacion_prof_hector_fernandez_dunne_3_a%C3%B1o.PDF)



UNIDAD DIDÁCTICA N°:7

ASIGNATURA: FÍSICA

GRADO: DÉCIMO

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

TEMA: TRABAJO

PROFESOR: LINA MARÍA ARDILA ORTIZ

DURACIÓN: DEL 7 DE SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE

PRINCIPIO: APERTURA VALOR: AMISTAD

“Tómate tiempo en escoger un amigo, pero sé más lento aún en cambiarlo.” Benjamín Franklin

### 1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Establece relaciones entre las diferentes fuerzas que actúan sobre los cuerpos en reposo o en movimiento rectilíneo uniforme y establece condiciones para conservar la energía mecánica.

Participar constructivamente en iniciativas o proyectos a favor de la no-violencia en el nivel local o global.

Definir un plan de acción para implementar la alternativa elegida.

Reconocerse como hija(o) de Dios, persona llamada a la vida y ve las características especiales que posee en medio de toda la creación

### 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Identifica los conceptos de trabajo, y potencia en diversas situaciones.

Determina las unidades para el trabajo y la energía.

Resuelve problemas aplicando los conceptos de trabajo y energía en un determinado sistema.

Resuelve y plantea problemas asociados a la cantidad de movimiento analizando si se conserva el momento lineal.

### 3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos a una de las últimas unidades del año, tengan presente que el tiempo corre, no se detiene, sigue siendo un enigma en la física, y lo seguirá siendo para el mundo. Debemos aprender a correr como la luz para lograr nuestros objetivos. Chicos, estos últimos temas se basan en recordar contenidos vistos los últimos años. Tales como Energía, conservación de la energía, fluidos, principio de Pascal y Arquímedes. Espero que tengan éxito.

### 4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1. Trabajo

4.2. Energía

4.3. Potencia

4.4. Conservación de la energía

### 5. PREGUNTA PROBLEMA

Para subir una caja de 50 kg a cierta altura, un hombre utiliza como rampa un plano inclinado de  $37^\circ$  con respecto a la horizontal, y ejerce una fuerza de 400 N. Si el hombre desplaza la caja una distancia de 3 m y el coeficiente de rozamiento entre la caja y el plano es 0,1, determinar:

a. La fuerza neta que actúa sobre la caja.

b. El trabajo realizado por la fuerza neta.

c. El trabajo realizado por cada una de las fuerzas que actúan sobre el objeto.

d. El trabajo neto realizado sobre la caja.

### 6. IDEAS PRINCIPALES

Trabajo se define en física como la fuerza que se aplica sobre un cuerpo para desplazarlo de un punto a otro. Al aplicar fuerza se libera y se transfiere energía potencial a ese cuerpo y se vence una resistencia.

Por ejemplo, levantar una pelota del suelo implica realizar un trabajo ya que se aplica fuerza a un objeto, se desplaza de un punto a otro y el objeto sufre una modificación a través del movimiento. Por tanto, en física solo se puede hablar de trabajo cuando existe una fuerza que al ser aplicada a un cuerpo permite que éste se desplace hacia la dirección de la fuerza.



**7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS**

Realiza un friso estableciendo la diferencia que se da entre las tres leyes de Newton, exponiendo un problema para cada ley, resolverlo y realizar su debida gráfica.

Por medio de Canva. [https://www.canva.com/es\\_419](https://www.canva.com/es_419)

Se presenta de manera impresa.

**8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO**

8.1. Defina, ¿Qué es trabajo en física?

8.2. Establezca las diferencias de trabajo en el siguiente cuadro comparativo:

TRABAJO REALIZADO POR LA FUERZA NETA	TRABAJO REALIZADO POR FUERZAS VARIABLES

8.3. ¿Qué es energía cinética y potencial? Defina cada una de ellas.

8.4. Defina que es

- a. Potencia
- b. Potencia automotriz
- c. Conservación de la energía
- d. Fuerzas no conservativas
- e. Energía potencial elástica y energía en las colisiones.

**9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

La unidad se desarrollará en los tiempos establecidos por la docente, está se desarrolla en el cuaderno y se sube a la plataforma, de igual manera se dispone de tres clases para desarrollar los puntos de construcción de conocimiento, actividad de introducción y pregunta problema. El trabajo en equipo y la Transversalización del proyecto será de gran importancia, por tanto, deberán desarrollar estos puntos.

**10. TRABAJO EN CASA**

Realiza un ensayo teniendo en cuenta el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=LXcOrp6Qhy8>

**11. TRABAJO EN EQUIPO**

NO APLICA

**12. SOCIALIZACION**

Dada la situación por la que estamos atravesando y utilizando las TIC como recurso didáctico, se darán clases virtuales en donde se buscará interactuar lo mejor posible, utilizando la plataforma Q10 donde se realizarán foros, cuestionarios, entre otros que ayudarán a reforzar el conocimiento, además de las clases que se darán de manera presencial.

**13. AUTOEVALUACIÓN**

Reconocerse como hija(o) de Dios, persona llamada a la vida y ve las características especiales que posee en medio de toda la creación.

Elegir y llevar a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.

**14. EVALUACIÓN**

Se llevará a cabo los procesos realizados en la unidad, a partir de los temas desarrollados.

**15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS**

SE realizará por medio de la feria de la ciencia, donde los estudiantes entregaran un proyecto enfocado en las asignaturas de: Química, biología o física.

**16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN**

Por medio de talleres, se buscará profundizar en los temas vistos durante la veintena, además de sopas de letras y glosarios para tener en cuenta los conceptos básicos que se deben tener en cuenta.

**17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Santillana 1, unidad didáctica, física.net.

<https://www.universoformulas.com/fisica/cinematica/movimiento-circular/>



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 7

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: DÉCIMO

ESTUDIANTE:

TEMA: LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX Y LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

PROFESOR: MARÍA VICTORIA VARANZETA POLO

DURACIÓN: 7 DE SEPTIEMBRE-1 DE OCTUBRE

PRINCIPIO: Apertura VALOR: Amistad

“El encuentro de dos personalidades es como el contacto de dos sustancias químicas; si se produce alguna reacción, ambas se transforman”. Carl Gustav Jung

### 1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Fundamentar la opinión a través de argumentos lógicos.

### 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

B. Reconoce los elementos de lenguaje verbal usados en la novela gráfica y el cine.

BAS. Comprende la función gramatical del pronombre y el artículo en diferentes clases de oraciones.

A. Analiza las características de obras literarias de la literatura española del siglo XX.

S. Produce artículos de opinión en los que utiliza argumentos lógicos para mostrar su posicionamiento frente a diferentes producciones literarias españolas.

### 3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Queridos estudiantes bienvenidos a la séptima veintena, en esta etapa terminaremos la línea de tiempo de la literatura española con sus manifestaciones en el siglo XX. Conocerás un poco acerca de la historia del séptimo arte y en producción textual aprenderás a hacer un texto muy divertido, la columna. Con esfuerzo y compromiso aprenderás mucho.

### 4. TEMAS Y SUBTEMAS

El artículo de opinión

Literatura española del siglo XX

### 5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál es la diferencia entre la columna de opinión y el ensayo?

### 6. IDEAS PRINCIPALES

#### EL ARTÍCULO DE OPINIÓN

Texto de tipo argumentativo que expresa una opinión sobre un tema determinado. Presenta una valoración y un análisis. Puede ser de dos tipos el artículo libre y la columna de opinión. En esta unidad se va a hacer énfasis en este último.

La columna de opinión: es un texto en el cual el autor interpreta y valora un suceso y al mismo tiempo manifiesta su postura frente a éste y la sustenta con argumentos. Se estructura de la siguiente manera: Introducción: exposición de la opinión que se ve a defender.

Argumentación: se organizan los argumentos por párrafos.

Conclusión: se reafirma la opinión, si es posible y pertinente se plantean soluciones.

#### Características del artículo de opinión

- Su objetivo fundamental es expresar una postura y ofrecer valoraciones, opiniones y análisis sobre temas de interés público para orientar o influir al público lector.
- Siempre va firmado por su autor.
- Su autor, por lo general, es una persona que goza de prestigio, credibilidad y autoridad en relación con determinados temas o áreas de conocimiento. No necesariamente tiene que ser un periodista.



- Tiende a ser una exposición, de carácter argumentativo y persuasivo, en torno a un asunto o acontecimiento, para lo cual emplea un lenguaje que suele ser ameno, sencillo, claro y conciso.
- Trata temas variados, siempre y cuando estos sean actuales, relevantes y pertinentes.
- Suele tener independencia de criterio con respecto a la línea editorial del periódico, aunque, por lo general, el grueso de los articulistas suele compartirla, y su presencia en el tabloide persigue el fin de reforzarla.

#### Estructura del artículo de opinión

En el artículo de opinión podemos reconocer una estructura básica que se divide en cuatro partes.

- **Título:** todo texto periodístico debe titularse con un enunciado breve y conciso, preferiblemente llamativo, sobre el contenido del artículo.
- **Introducción:** constituye la primera parte del artículo. Debe adelantar, sin desarrollar, las ideas principales en torno al asunto que se abordará. Lo idóneo es que despierte el interés del lector.
- **Cuerpo:** es la parte donde se desarrollarán y analizarán las principales ideas en torno al tema o asunto central del artículo. Se esgrimirán argumentos, se contrastarán con posturas opuestas. Se razonará.
- **Conclusión:** la conclusión coincidirá con la resolución del artículo. El autor presentará la tesis o postura defendida (la opinión) e, incluso, podrá adicionar alguna recomendación o frase que motive al lector a tomar acción.

#### LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

Al culminar la Guerra Civil, los escritores españoles se agruparon en dos sectores claramente diferenciados:

1. Los escritores que habían apoyado la causa republicana. Ellos se vieron obligados a exiliarse, principalmente en Hispanoamérica. Fruto de su esfuerzo fue la creación de editoriales destacadas.
2. Los autores que permanecieron en España. Estos escritores, a su vez, se agruparon en tres corrientes distintas, según asumieran una de las siguientes actitudes:
  - a. Quienes rechazaron el régimen, para vivir su propio exilio interior, como por ejemplo, Dámaso Alonso, Julián Marías y Vicente Aleixandre.
  - b. Quienes habían apoyado a los vencedores, entre ellos, Ernesto Giménez, Luis Rosales, Dioniso Ridruejo y José María Pemán.
  - c. Quienes sometieron la producción artística a una estricta censura de carácter moralista, través del Consejo de Investigaciones Científicas y la revista Arbor.

Esta situación simultánea de exilio y permanencia en España, producto de la funesta experiencia de la guerra, condicionó la producción literaria española de los años siguientes hasta épocas recientes.

La literatura castellana del siglo XX se caracteriza por su gran florecimiento en las tres primeras décadas, cuando se impregna de todas las tendencias europeas del momento, y por el aislamiento a partir de la Guerra Civil.

#### Literatura anterior a la Guerra Civil

**Modernismo.** Es un movimiento de renovación estética introducido desde Hispanoamérica por Rubén Darío en los primeros años del siglo XX. Su objetivo es buscar la belleza, de manera que presenta una realidad idealizada y siente fascinación por el exotismo y la elegancia formal (léxico seleccionado, palabras cultas). También destaca su gusto por lo sensual (musicalidad, colorido, aromas, etc.). Los principales poetas españoles que representan esta tendencia son Manuel Machado y Juan Ramón Jiménez (en una de sus etapas).

**Generación del 98.** Proponen una renovación estética y una regeneración cultural. Es un grupo de escritores que centra su interés en los problemas de España (pérdida de las últimas colonias, miseria, injusticia social...) y vieron en el paisaje de Castilla el símbolo de la esencia del país. Muchas obras muestran las preocupaciones filosóficas de los autores y, estilísticamente, se caracterizan por la sobriedad (uso de palabras claras, aunque sienten un gusto especial por las tradicionales) y el subjetivismo.

Coetáneos de los modernistas, como novelistas destacan Miguel de Unamuno (autor de Niebla), Azorín y Pío Baroja, cuyas obras –entre las que cabe mencionar El árbol de la ciencia– se organizan en trilogías. En teatro, sobresale Ramón María del Valle-Inclán (con sus famosos esperpentos, como Luces de bohemia) y el principal poeta de este grupo es Antonio Machado (Campos de Castilla).

**Generación del 27.** En la segunda década del siglo XX, se unen en torno al homenaje del tercer centenario de Góngora un grupo de poetas con formación universitaria e ideas políticas progresistas. Se proponen modernizar



la poesía española teniendo en cuenta la literatura del pasado, por lo que consiguen una interesante fusión de tradición y vanguardia. Su poesía se caracteriza por el uso del verso libre y el empleo de imágenes visionarias, como es propio de las tendencias vanguardistas del momento.

Los autores más destacados son Pedro Salinas (con *La voz a ti debida*), Jorge Guillén (*Cántico*), Gerardo Diego, Federico García Lorca (*Romancero gitano*), Rafael Alberti (*Marinero en tierra*), Luis Cernuda y Vicente Aleixandre (*La destrucción o el amor*). Miguel Hernández suele estudiarse como epígono de esta generación.

#### Literatura posterior a la Guerra Civil

Tras la guerra, muchos escritores han muerto (Valle-Inclán o García Lorca), están encarcelados (Miguel Hernández) o se han visto obligados al exilio (Antonio Machado, Rafael Alberti...). Además, los que permanecen en España se ven limitados por el aislamiento de España y por las restricciones que impone la censura, de manera que acaba drásticamente la etapa de esplendor de las primeras décadas.

Literatura de posguerra (años 40). La poesía se debate entre la visión optimista del mundo de los autores con ideología conservadora (poesía arraigada) y aquella que manifiesta angustia vital y desesperanza ante ese entorno de miseria y destrucción (el iniciador de esta poesía desarraigada fue Dámaso Alonso con *Hijos de la ira*).

La novela es realista y pesimista, poblada por personajes inadaptados que buscan una salida a su vacío existencial. Las obras más importantes son *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela y *Nada* de Carmen Laforet.

En teatro, bajo el estricto control de la censura, triunfa el teatro humorístico de Miguel Mihura (*Tres sombreros de copa*) y Enrique Jardiel Poncela.

Literatura social (años 50). El objetivo es criticar las injusticias sociales, de manera que la literatura se convierte en una herramienta al servicio del cambio. Los principales poetas son Blas de Otero (*Pido la paz y la palabra*), José Hierro (*Quinta del 42*) y Gabriel Celaya. En novela, cabe destacar a Camilo José Cela (*La colmena*), Rafael Sánchez Ferlosio (*El Jarama*), Miguel Delibes (*El camino*) y Carmen Martín Gaité (*Entre visillos*). Los dramaturgos más importantes son Antonio Buero Vallejo (*Historia de una escalera*) y Alfonso Sastre.

Literatura experimental y de renovación formal (años 60). Hay un conjunto de factores que explican la renovación formal en la literatura de esta época: en primer lugar, la literatura social empieza a producir cierto cansancio, pues existe el convencimiento de que se pueden crear obras críticas sin renunciar a la calidad estética. Además, estos escritores ya no han participado en la Guerra Civil, por lo que están menos involucrados en este hecho histórico, a pesar de que su niñez haya estado condicionada por la miseria de la posguerra. Por último, el ligero aperturismo de la dictadura franquista permite a los autores españoles integrarse de las innovaciones estéticas de los movimientos literarios de la época.

Los poetas siguen centrándose en los aspectos humanos y solidarios, pero con un decidido interés por indagar las posibilidades del lenguaje. Destacan Ángel González, Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente, Claudio Rodríguez y José Agustín Goytisolo. Las novelas más importantes son *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos y *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, mientras que en teatro es relevante la figura de Fernando Arrabal y de los grupos de teatro independientes, como *Els Joglars*.

Literatura desde 1975. A principios de los años 70, destacan en poesía los novísimos, un grupo que se ha definido como experimental, esteticista y lúdico. Su rasgo esencial es el interés por los motivos culturales extranjeros. Sobresale Pere Gimferrer (*Arde el mar*). A partir de mediados de los setenta, decae la estética de los novísimos y se produce una nueva poesía más intimista que rescata la continuidad con el pasado literario español. Las tendencias son muy variadas, pero la más representativa es la poesía de la experiencia, de autores como Luis García Montero.

En los últimos años, en la novela española se ha producido un cierto cansancio del experimentalismo de los años sesenta. Por ello, las obras han optado por la recuperación de la intriga y el argumento, como puede observarse en *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza. No es posible hablar de grupos homogéneos de autores, pues apenas existen características comunes entre las obras, pero en líneas generales se percibe una vuelta a la subjetividad en los temas.



En teatro, los autores más relevantes son José Luis Alonso de Santos (con obras como Bajarse al moro), Fermín Cabal y José Sanchís Sinisterra (¡Ay, Carmela!).

## EL CINE

El cinematógrafo nació en plena época industrial. Los hermanos Lumière, que llevaban varios años en su invento y habiendo filmado ya más de un centenar de películas de un minuto, se decidieron a enseñar su invento al pueblo de París. Lo presentaron con temor, pues nunca tuvieron excesiva confianza en sus posibilidades artísticas ni menos económicas. Tras muchas negociaciones con diferentes locales, incluido el Folies Bergères, encontraron un sencillo local decorado al estilo oriental, el Salón Indio del Gran Café del Boulevard de los Capuchinos. Los Lumière prefirieron una sala de reducidas dimensiones en razón de que si era un fracaso, pasaría inadvertido. El día de la representación, considerado oficialmente como el primer momento de la historia del cine fue el 28 de diciembre de 1895. Tal y cómo pensaron los organizadores, el primer día no fue especialmente extraordinario, pues acudieron solamente 35 personas. Bien cierto es que tampoco la publicidad fue excesiva y el cartel realizado a la rápida no fue muy significativo. Los Lumière tuvieron la precaución (Gubern, 1989) de pegar en los cristales del Grand Café un cartel anunciador, para que los transeúntes desocupados pudieran leer lo que significaba aquel invento bautizado con el impronunciable nombre de Cinématographe Lumière.

La explicación, impresa en letra cursiva, resulta hoy un tanto pintoresca y barroca: «Este aparato -decía el texto- inventado por MM. Auguste y Louis Lumière, permite recoger, en series de pruebas instantáneas, todos los movimientos que, durante cierto tiempo, se suceden ante el objetivo, y reproducir a continuación estos movimientos proyectando, a tamaño natural, sus imágenes sobre una pantalla y ante una sala entera.». Según Georges Méliés, que asistió a aquella función primera pues regentaba un estudio fotográfico en París y había tomado parte en algunas de las negociaciones para encontrar la sala, aunque al principio el ambiente era de gran escepticismo, cuando los espectadores vieron moviéndose los carruajes por las calles de Lyon, quedaron, cita Gubern, petrificados «boquiabiertos, estupefactos y sorprendidos más allá de lo que puede expresarse».

Sin embargo el pueblo parisiense, corrida la voz sobre aquel espectáculo maravilloso y espectacular, ya al segundo día llenó el salón y las colas recorrían el bulevar. Los diarios de París elogiaron aquel espectáculo insólito y los hermanos Lumière tuvieron asegurada, a partir del segundo día, sus espectadores incondicionales.

Aunque los Hermanos Lumière poseían un amplio stock de películas, en sus primeros tiempos siempre comenzaban por La salida de la fábrica Lumière (La sortie des Usines Lumière, a Lyon, 1895), que según sus historiadores fue su primera película y de paso hacían homenaje a su empresa. El repertorio lo componían películas familiares, sus hijos comiendo, o de la vida de las calles de Lyon, soldados haciendo la instrucción, y al ser Louis Lumière muy buen fotógrafo no evitó la utilización de efectos como el humo en una herrería y las nubes de polvo en una demolición, que tuvieron inmenso éxito. No en balde la fotografía era la madre del cine y sus pioneros no evitaron el arte ya desde los comienzos.

Ya en los primeros momentos se hicieron famosas dos películas que dominaron en su show: Llegada del tren a la estación (L'arrivé d'un train en gare de la Ciotat, 1895) y El regador regado (L'arroseur arrosé, 1895), el primer film de humor, de un minuto, de la historia del cine.

La primera película que se considera rodada en España es Salida de misa de doce de la Iglesia del Pilar de Zaragoza, en 1896, de Eduardo Jimeno.

### 7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Consulta la importancia de Los hermanos Lumière para el cine.

### 8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Lee la columna de opinión disponible en el siguiente enlace

<https://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/juan-lozano/los-peligrosos-no-son-los-jovenes-columna-de-juan-lozano-538931> e identifica sus partes subrayándolas en colores distintos



- Rojo: introducción
- Azul: tesis
- Verde: argumentos
- Amarillo: conclusión.

8.2 Selecciona un tema de tu interés y realiza un plan de escritura de una columna.

8.3 Redacta tu columna de opinión siguiendo tu plan de escritura.

## **9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

El estudiante debe realizar la lectura de las ideas principales y de las guías proporcionadas por la docente a través de la plataforma Q10 y las clases presenciales, con esta información el estudiante podrá desarrollar exitosamente las diferentes actividades de la unidad didáctica. Además, es necesario que el alumno mantenga la buena redacción, el adecuado uso de los signos de puntuación y la buena ortografía en la realización de cada una de las actividades de la unidad didáctica, las cuales deberá entregar según las fechas de la agenda previamente establecida.

## **10. TRABAJO EN CASA**

Realiza una reseña crítica de tu película favorita.

## **11. TRABAJO EN EQUIPO**

No aplica.

## **12. SOCIALIZACIÓN**

La temática de la unidad didáctica será abordada por medio de guías, presentaciones y videos que serán compartidos en la plataforma Q10 y en las clases presenciales, además de la ayuda de los monitores y la comunicación por medio del correo corporativo. Iniciando la unidad didáctica se realizará la agenda, para que de forma organizada y puntual se desarrollen cada una de las actividades; estas deben enviarse por la plataforma en documento Word o pdf marcado con nombre y apellidos.

## **13. AUTOEVALUACIÓN**

No aplica.

## **14. EVALUACIÓN**

Las actividades de la unidad didáctica deben presentarse puntualmente, en la producción textual se tendrá en cuenta el adecuado uso de los signos de puntuación, la buena ortografía y la autenticidad del texto (no plagio). Los puntos de la unidad didáctica se explicarán por medio de las clases. Las notas de la unidad serán las correspondientes a las actividades programadas en esta guía.

## **15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS**

Resuelve uno de los sudokus disponible en la siguiente página: <https://www.sudoku-online.org/> Envía una fotografía como evidencia.

## **16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN**

Realiza un mapa conceptual sobre los conectores del discurso.

## **17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

AGUIRRE, Ricardo, et al. Contextos del lenguaje 10. Bogotá D.C.: Santillana, 2004.

PERALTA CASAS, Lina y SÁNCHEZ LEÓN María [et al.] Los caminos del saber: lenguaje 10. 5 ed. Bogotá D.C.: editorial Santillana, 2013.



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 7  
ASIGNATURA: FILOSOFÍA  
GRADO: 10°  
ESTUDIANTE:  
TEMA: ESTÉTICA, COSMOLOGÍA  
PROFESOR: EDWIN NORBEY PÉREZ OVIEDO  
CORREO ELECTRÓNICO: edwinperez@lapresentacionpitalito.edu.co  
DURACIÓN: Septiembre 7 – Octubre 1

PRINCIPIO: APERTURA VALOR: AMISTAD

“No juzgamos a las personas que amamos”  
(Jean-Paul Sartre)

## 2. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

- 1.1 Identifica la importancia del arte para la sociedad y cómo su desarrollo ha ayudado al ser humano a cuestionarse sobre la belleza de su entorno.
- 1.2 Reconoce como hija(o) de Dios, persona llamada a la vida las características especiales que posee en medio de toda la creación.

## 3. INDICADORES DE DESEMPEÑO

- 2.1 Distingo algún sentido la importancia del arte
- 2.2 Comprendo la importancia del arte en la vida humana.
- 2.3 Comprendo y juzgo la obra de arte.
- 2.4 Formulo un juicio crítico sobre la obra de arte y las circunstancias que la hicieron posible.

## 4. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Estimados estudiantes de décimo, bienvenidos al cuarto periodo de este año lectivo. En esta ocasión y para esta veintena haremos un recorrido por la estética, rama de la filosofía. Juntos realizaremos un gran trabajo de aprendizaje para la vida.

## 5. TEMAS Y SUBTEMAS

- 4.1 Qué es la estética filosófica.
- 4.2 Las categorías estéticas.
- 4.3 El artista y la obra de arte.

## 6. PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué hace a algo bello?

## 7. IDEAS PRINCIPALES

¿Qué es la estética?

La estética es la rama de la filosofía que se dedica a estudiar la belleza, tanto en su esencia (qué es), como en su percepción (dónde se encuentra). En esto último se incluyen otro tipo de aspectos como la experiencia estética y el juicio estético. Por ejemplo, cuando valoramos algo de hermoso, feo, sublime, etcétera, estamos haciendo valoraciones estéticas.

La palabra estética proviene del griego *aisthetikós*, que traduce “que puede percibirse por los sentidos”, por lo que a menudo esta disciplina es comprendida como la filosofía de la percepción en general.

El primero en pensar sobre lo estético fue el filósofo griego Platón (c. 427-437 a. C.), particularmente en tres de sus diálogos: Hippias mayor (sobre la belleza de los cuerpos), Fedro (sobre la belleza de las almas) y El banquete (sobre la belleza en general). En ellos hay una búsqueda de un concepto universal de lo bello, tendiendo a las nociones de proporción, armonía y esplendor.



A lo largo de la historia de la filosofía el concepto de la belleza ha ido cambiando. Esta característica ha intrigado al ser humano, quien cuenta con el arte como herramienta para producirla o interrogarla, además de la belleza natural del mundo.

Para empezar, las nociones clásicas de la Antigüedad que hacían coincidir lo bueno, lo bello y lo verdadero, fueron dando paso a sentidos más complejos de lo estético. Durante el medioevo religioso, por ejemplo, se pensaba lo bello a partir de lo moral, mientras que el Renacimiento volvió a un concepto de belleza como ideal de formas y proporciones.

Luego se llegó a consideraciones de que la belleza no está en el objeto sino en el ojo del artista y en su capacidad para expresar su subjetividad interior. Luego se pensó a la belleza como aquello que escapa o se opone al utilitarismo, o sea, como lo decía el poeta inglés Oscar Wilde (1854-1900), como algo “profundamente inútil”.

En todo caso, la historia de la estética es vasta y compleja, y ha sido uno de los tópicos centrales en el debate filosófico durante siglos.

#### Tipos de estética

No existe una sola forma de categorizar lo estético, por lo que no hay tipos de estética como tal. Además, como explicamos antes, el concepto mismo de qué cosa es lo bello ha cambiado enormemente de una época a otra, y por tanto lo que hoy consideramos estético o hermoso, en otras épocas posiblemente habría sido considerado feo, mundano o incomprensible.

Sin embargo, podemos distinguir a grandes rasgos entre la estética clásica, la estética medieval, la estética moderna y la estética contemporánea, comprendiendo esta clasificación como una idea de lo bello y lo valorado visualmente, sobre todo en la disciplina del arte, a lo largo de las distintas épocas de la humanidad.

#### La estética clásica.

Es la propia de los pueblos de la Antigüedad, especialmente de la civilización grecolatina, pues la idea de belleza de la Antigua Grecia y de los romanos es el fundamento de las nociones futuras de lo bello en Occidente. Para ellos, lo bello, lo bueno y lo verdadero eran una sola misma cosa, y su naturaleza tenía que ver con la medida, la armonía, la justicia y la adecuación a un ideal, que para filósofos como Platón provenía de la mano de los dioses.

#### La estética medieval.

El medioevo fue una época fundamentalmente religiosa en Occidente, en la que el pensamiento cristiano imperó por encima de lo que entonces se consideraban “ideas paganas” o tradiciones contrarias a la moral cristiana, y por lo tanto el concepto de belleza que se manejó tenía que ver con los valores fundamentales cristianos: la fe en Dios, el sacrificio, el dolor y la pureza, o sea, con el moral más que con las apariencias.

#### La estética moderna.

El Renacimiento rompió con la tradición cristiana y reivindicaría lo clásico, en el marco de las ideas del humanismo y la Ilustración, que tenían la razón humana como concepto central. Así, los conceptos de belleza de la época se debatieron entre lo planificado, estructurado, simétrico y armónico, que pensaba la belleza a partir de la perfección, y lo subjetivo, visceral, atrevido y original.

#### La estética contemporánea.

En los tiempos recientes muchas de las ideas tradicionales sobre lo bello se han superado o cuestionado, a medida que nuevas formas de interpretación de la realidad se descubrían e instalaban en la cultura: el evolucionismo, el psicoanálisis, el marxismo y las escuelas filosóficas nihilistas, desesperanzadas, fruto del incumplimiento de la promesa de progreso que trajo la ciencia consigo. Así, lo bello fue sometido a un proceso de dispersión que permitió el surgimiento del arte abstracto, de lo bello conceptual, de la belleza del sentido de las cosas, más que del cumplimiento de un canon que distinga entre lo estético y lo mundano. En muchas ocasiones, de hecho, lo horrible, lo cotidiano y lo incomprensible han sido propuestos como modelos de lo hermoso. Cualidades estéticas

Diferentes aspectos de una obra de arte la convierten en algo bello.



Las cualidades estéticas son aquellas características propias de un objeto para que pueda ser llamado “bello”. O sea, son aquellos elementos que lo hacen valioso, apreciable, relevante o trascendente. Para ello, las cualidades deben estar en el objeto (digamos, en la obra de arte), pero también deben poder ser percibidos por el espectador: lo estético es aquello que nos gusta percibir en los objetos.

Existen, en ese sentido, tres tipos distintos de cualidades estéticas,

**Cualidades sensoriales.**

Que hacen agradable a los sentidos a un objeto, como su textura, sus colores, su brillo, su timbre, etc. Obviamente, estas cualidades se perciben mediante los sentidos y dependen del placer que ocasionen a quien las percibe. Por ejemplo, las notas de una melodía musical producen placer al percibirse.

**Cualidades formales.**

Que tienen que ver con el modo en que en el objeto se combinan los elementos que lo componen, o la relación que entre ellos puede percibirse. Por ejemplo, la combinación de las palabras que hacen a un poema o la forma en que las manchas de un cuadro se interrelacionan.

**Cualidades vitales.**

Que refieren al contenido existencial o vivencial de un objeto, es decir, a las ideas que evoca, a los sentimientos que transmite o a las vivencias que recupera. Estas cualidades, a diferencia de las anteriores, no residen en el objeto mismo, sino que el observador puede llegar a ellas a través de él. Aquellos objetos que más significados pueden evocar se tienen, generalmente, como mejores o más trascendentes.

**Relación entre estética y arte**

El arte es una actividad un tanto misteriosa para la humanidad, ya que no posee ninguna utilidad práctica, pero constituye uno de sus grandes tesoros, capaz de transmitir a las generaciones futuras muchas de las ideas, las percepciones y las vivencias del pasado, de una manera única: a través de la experiencia estética.

El arte tiene el único objetivo de ocasionar en el observador un sentido de lo bello, de lo estético. Puede ser por la evocación de realidades concretas, la suscitación de sentimientos y emociones, la contraposición de ideas y conceptos, o incluso la invitación a hacerse preguntas sobre qué es la belleza, qué es percibir y cómo debe hacerse.

## **8. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS**

Leo el texto del punto 6 y realizar un mapa conceptual

## **9. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO**

- 8.1 Busco una obra de arte y realizo un análisis estético
- 8.2 Averiguo qué relación hay entre el artista y la obra de arte.
- 8.3 Defino con mis palabras ¿Qué hace que algo sea estético?

## **10. DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

- 9.1 Leo las ideas principales y estar atento a las clases magistrales participando, opinando, preguntando etc. Escucha activa.
- 9.2 Realizo lectura crítica guiada por el docente con el método de participación activa y espontánea. (Es muy importante la intervención oral durante las clases de filosofía).

## **11. TRABAJO EN CASA**

Pregunto a mis padres o algún familiar ¿Qué diferencia hay entre lo bello y lo feo?

## **12. TRABAJO EN EQUIPO**

NO APLICA

## **13. SOCIALIZACIÓN**

Participo activamente en clase, foros, debates, ejemplos cotidianos.



**14. AUTOEVALUACIÓN**

Interiorizo y doy utilidad al ejercicio de la filosofía como método crítico y dialógico dentro de la sociedad y la diversidad de pensamiento circundante.

Como hijo de Dios, reconozco que la fe y la razón son conceptos complementarios creados por Dios mismo para su autorrevelación.

**15. EVALUACIÓN**

Se calificará la asistencia, participación y entrega de trabajos según las indicaciones del docente.  
Quiz.

**16. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS**

Desde un punto de vista filosófico, analizo la utilidad de la filosofía en mi propia realidad.

**17. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN**

Realizo lectura de lectura crítica filosófica y desarrollo las preguntas. (texto subsidiado por el docente).

**18. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Historia de la Filosofía. Volumen 1: Filosofía Griega. Editorial Edinumen.

Aristóteles, Metafísica, Libro Cuarto, I y II.

(Biblioteca Filosófica. Obras filosóficas de Aristóteles. Volumen 10. Traducción: Patricio de Azcárate)

<https://www.topia.com.ar/articulos/la-felicidad-desde-el-punto-de-vista-filos%C3%B3fico>

Filosofía 1 y 2 Santillana.

<https://concepto.de/estetica/>