



**COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA**

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 1 DE 17

UNIDAD DIDÁCTICA N°: Seis (6)
ASIGNATURA: Matemáticas
GRADO: Cuarto
ESTUDIANTE: _____
TEMA: Las Fracciones y los movimientos en el plano
PROFESOR: Lida Patricia Murcia Castro lidamurcia@lapresentacionpitalito.edu.co
DURACIÓN: 05 agosto al 03 septiembre

PRINCIPIO: AUTONOMÍA

VALOR: LIBERTAD

“La libertad no es la ausencia de compromisos, sino la capacidad de escoger lo que es mejor para ti”
-Paulo Coelho.

1. APRENDIZAJE / DESEMPEÑO

Reconoce y desarrolla operaciones con números fraccionarios mediante sus relaciones y operaciones con el fin de resolver cálculos en la resolución de ejercicios y problemas que se presenten.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Reconoce los términos de una fracción y los representa gráficamente.
- Identifica fracciones propias e impropias las lee, las escribe y las representa como medio para resolver situaciones cotidianas.
- Identifica el procedimiento y desarrolla ejercicios entre números mixtos, fracciones equivalentes y propone ejercicios
- Plantea y sustenta estrategias para solucionar problemas y reconoce el uso y valor del plano cartesiano ubicando los puntos en él.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenido a la sexta veintena correspondiente al tercer período escolar. Continuará con el tema de las fracciones, pero en este caso realizará operaciones básicas con ellas, además encontrará nuevos temas que le serán muy útiles en la vida diaria, como es el caso de construir un mapa, las coordenadas que utiliza un GPS, en la física, para poner o graficar el movimiento de un cuerpo, su aceleración y su velocidad, entre otras.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

- Operaciones básicas con fracciones.
- Problemas
- Plano cartesiano.
- Movimientos en el plano

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Para qué nos pueden servir los movimientos en el plano en matemáticas?

6. IDEAS PRINCIPALES

SUMA Y RESTA DE FRACCIONES

Suma y resta de fracciones con igual denominador: Este es el caso más sencillo. Cuando hay fracciones con igual denominador, la operación solo se hace en los numeradores. Es decir, para sumar o restar fracciones se mantiene constante el denominador y se suman o restan sus numeradores.

a) Aquí algunos problemas de suma y resta de fracciones con denominador común: $\frac{7}{5} + \frac{3}{5} + \frac{4}{5}$



¿Cómo hacer sumas de fracciones con igual denominador? En este caso, se suman sus numeradores y mantenemos el denominador:

$$\frac{7 + 3 + 4}{5} = \frac{14}{5}$$

b) Veamos otro ejemplo:

Ahora, al tratarse de una resta, tenemos que restar sus numeradores y mantener el denominador:

$$\frac{9}{6} - \frac{2}{6} - \frac{4}{6} = \frac{9 - 2 - 4}{6} = \frac{3}{6}$$

Suma de fracciones con distinto denominador

Para hacer suma de fracciones con distinto denominador, lo primero que hay que hacer es poner un denominador común: esto es el mínimo común múltiplo entre los denominadores que haya. Después multiplicamos cada numerador por el número que hayamos multiplicado al denominador. Por último, sumamos los numeradores que hayamos obtenido y dejamos el mismo denominador. Por ejemplo: $\frac{2}{3} + \frac{4}{5}$

Lo primero es haya un denominador común entre el 3 y el 5. Para eso, hallamos el mínimo común múltiplo entre ambos.

$$\text{m.c.m. (3, 5) = 15}$$

Por lo tanto 15 es el denominador común de las dos fracciones.

$$\frac{2}{3} + \frac{4}{5} = \frac{\quad}{15} + \frac{\quad}{15}$$

Ahora tenemos que multiplicar cada numerador por el número que hayamos multiplicado el denominador. Para ello, dividimos el m.c.m entre el denominador inicial y el resultado lo multiplicamos por el numerador de esa fracción:

Para la primera fracción: 15 dividido 3 = 5, luego 5 x 2 = 10

Por lo tanto, 10 es el numerador de la primera fracción.

Para la segunda fracción: 15 dividido 5 = 3, luego 3 x 4 = 12

$$\frac{2}{3} + \frac{4}{5} = \frac{10}{15} + \frac{12}{15}$$

Por lo tanto, 12 es el numerador de la segunda fracción.

Ahora ya solo nos queda sumar los numeradores: 10 + 12 = 22
Y el resultado de la suma de fracciones es:

$$\frac{2}{3} + \frac{4}{5} = \frac{10}{15} + \frac{12}{15} = \frac{22}{15}$$

Multiplicación entre fracciones: Para multiplicar fracciones se multiplican los numeradores y los denominadores entre sí.

$$\frac{3}{4} \times \frac{2}{5} = \frac{3 \times 2}{4 \times 5} = \frac{6}{20}$$



I. MÉTODO DEL ASPA

Utilizado para 2 fracciones.



Por ejemplo:

$$\frac{A}{B} \pm \frac{C}{D} = \frac{A \times D \pm B \times C}{B \times D}$$

Ejemplo 1:

$$\frac{7}{9} + \frac{2}{5} = \frac{7 \times 5 + 9 \times 2}{9 \times 5}$$

$$\frac{7}{9} + \frac{2}{5} = \frac{35 + 18}{45}$$

$$\therefore \frac{7}{9} + \frac{2}{5} = \frac{53}{45}$$

Ejemplo 2:

$$\frac{5}{7} - \frac{3}{8} = \frac{5 \times 8 - 3 \times 7}{9 \times 5}$$

$$\frac{5}{7} - \frac{3}{8} = \frac{40 - 21}{56}$$

$$\therefore \frac{5}{7} - \frac{3}{8} = \frac{19}{56}$$

Caso especial

$$A \pm \frac{B}{C} = \frac{A \times C \pm B}{C}$$

Ejemplo:

$$4 - \frac{3}{5} = \frac{4 \times 5 - 3}{5}$$

$$\rightarrow 4 - \frac{3}{5} = \frac{17}{5}$$



II. MÉTODO DEL MCM (Mínimo Común Múltiplo)

Ejemplo 1:

Resuelve: $\frac{5}{6} + \frac{4}{9}$

1. Calculamos el MCM (6; 9)

$$\begin{array}{r|l} 6-9 & 2 \\ 3-9 & 3 \\ 1-3 & 3 \\ 1-1 & \end{array} \rightarrow \text{MCM}(6; 9) = 2 \cdot 3^2 = 18$$

2. $\frac{5}{6} + \frac{4}{9} = \frac{15 + 8}{18}$

$$\therefore \frac{5}{6} + \frac{4}{9} = \frac{23}{18}$$

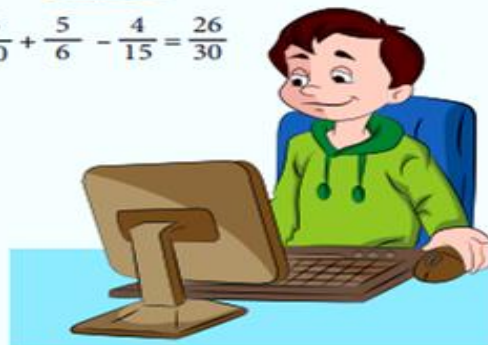
Ejemplo 2

Resuelve: $\frac{3}{10} + \frac{5}{6} - \frac{4}{15}$

MCM (10; 6; 15) = 30

$$\frac{3}{10} + \frac{5}{6} - \frac{4}{15} = \frac{9 + 25 - 8}{30}$$

$$\therefore \frac{3}{10} + \frac{5}{6} - \frac{4}{15} = \frac{26}{30}$$



División entre fracciones: Para dividir fracciones se multiplica en forma de equis(X) veamos:

$$\frac{7}{3} \div \frac{1}{4} = \frac{28}{3}$$

X

¿Qué es el plano cartesiano?

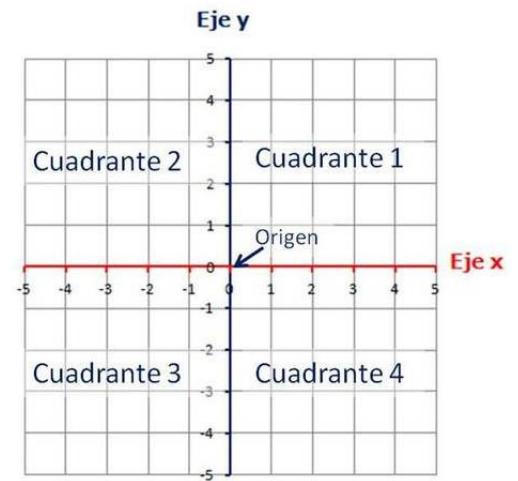


El plano cartesiano es como un mapa formado por dos rectas numéricas llamadas ejes. Estos ejes se intersecan o se cruzan formando un ángulo recto (90 grados).

Los ejes son: eje de las X y el eje de las Y. Los ejes dividen el plano en cuatro partes llamadas cuadrantes.

Como plano cartesiano se conoce como 2 rectas numéricas perpendiculares, una horizontal y otro vertical, que se cortan en un punto llamado origen o cero del sistema. Su nombre cartesiano se debe al filósofo y matemático francés René Descartes.

Un plano cartesiano está formado por 4 cuadrantes o áreas producto de la unión de 2 rectas perpendiculares u coordenadas ortogonales y, 2 ejes conocidos como: el eje de las abscisas, ubicado de manera horizontal, identificado con la letra X y, el eje de las ordenadas, situado de manera vertical y, representado con la letra Y.



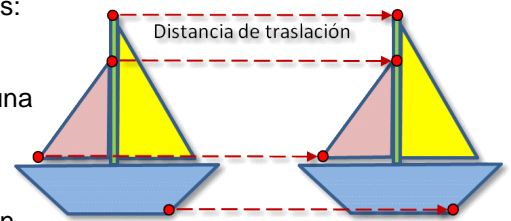
Movimiento en el plano: traslación, rotación y simetría

Traslación: es el movimiento directo de una figura en la que todos sus puntos: Se mueven en la misma dirección.

Se mueven la misma distancia.

El resultado de una traslación es otra figura idéntica que se ha desplazado una distancia en una dirección determinada.

Cuando movemos un mueble en una misma dirección lo estamos trasladando. El tren se traslada a lo largo de una vía recta. El ascensor nos traslada de una planta a otra... Estas y muchas otras más son situaciones en las que el movimiento de traslación está presente en nuestras vidas.



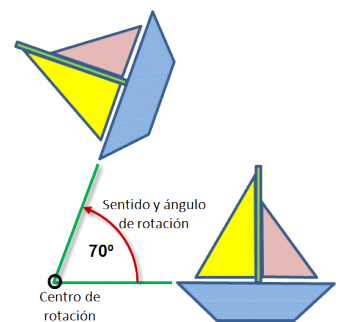
Rotación o giro: es un movimiento alrededor de un punto que mantiene la forma y el tamaño de la figura original.

Una rotación se determina por estos tres elementos:

- Un ángulo que determina la amplitud de la rotación.
- Un punto llamado centro de rotación.
- Un sentido de la rotación que puede ser del mismo sentido de las agujas del reloj o en sentido contrario.

La vida cotidiana está llena de situaciones en las que la rotación o giro está presente.

Cuando abrimos o cerramos una puerta estamos haciendo una rotación sobre un punto o centro de rotación, las ruedas de nuestra bicicleta giran sobre el eje central, al igual que los pedales, giramos al montar en los caballitos, al abrir y cerrar el abanico hacemos que gire sobre un punto, al mover la ruleta hacemos que gire igualmente sobre su centro.

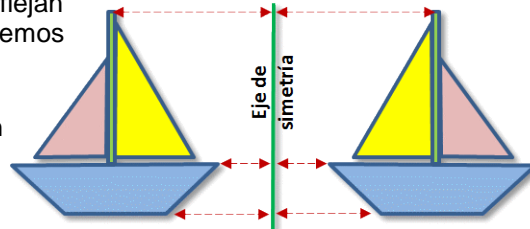




Simetría: La simetría respecto a un eje es una reflexión. Los cuerpos se reflejan en el agua, en una superficie pulida, en los espejos. El objeto que vemos reflejado decimos que es su simétrico.

Este tipo de simetría, con respecto a un eje, se caracteriza porque:

- Los puntos simétricos de una figura y los de la figura reflejada están sobre la misma línea.
- Los puntos de ambas figuras están a la misma distancia del eje de simetría en direcciones opuestas.
- La figura reflejada siempre tiene el mismo tamaño, pero en la dirección opuesta.



En nuestra vida cotidiana, al igual que en la naturaleza, nos encontramos con multitud de situaciones en las que está presente la simetría... sí nos fijamos en nuestra cara veremos que ojos, nariz, orejas, boca son simétricas respecto a un eje imaginario. El cuerpo de las mariposas es uno de los más bellos ejemplos de simetría en la naturaleza, así como los paisajes que se reflejan en la superficie del agua de lagos. La lista de objetos y seres vivos que tienen forma simétrica sería interminable.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN / SABERES PREVIOS

Realice la siguiente ficha interactiva <https://es.liveworksheets.com/da168949ul> (tomar pantallazo del resultado para sumar puntos positivos)

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- 8.1** ¿Qué se debe tener en cuenta para resolver adiciones o sustracciones de fracciones con igual denominador?, realice 2 ejemplos de adición y 2 de sustracción.
- 8.2** ¿Cómo se suman y se restan fracciones con distinto denominador?, realice 2 ejemplos usando método del aspa y 2 ejemplos usando método del mínimo común múltiplo).
- 8.3** ¿Qué es un plano cartesiano? Describir con sus propias palabras y dibujarlo.
- 8.4** ¿Cuáles son los movimientos en el plano cartesiano?, méncionelos, haga una breve descripción de cada uno con sus propias palabras y complemente lo dicho con un ejemplo para cada movimiento.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

En la primera clase de trabajo personal, se debe tener lista la actividad de introducción, que será socializada en la misma. El desarrollo de construcción de conocimiento lo haremos de la siguiente manera:

Clase 1: PUNTO 8.1 y 8.2 Clase 2: PUNTO 8.3 y 8.4

En cada TP está el contenido necesario para desarrollarlo, en caso de que no sea suficiente, pueden consultar en sus casas, textos y documentos de apoyo para el desarrollo de esta actividad, de esta forma el trabajo será más productivo. Durante este trabajo de TP, contarán con la asesoría del maestro, para aclarar dudas o poder organizar mejor el trabajo de consulta. Durante la veintena se alternan las clases de TP con las clases comunitarias, en donde se corregirán conceptos, se aclara y complementa información Una vez, todo el punto 8 esté desarrollado, programamos el trabajo en casa, desarrollo del taller de profundización y posteriormente la evaluación, según lo programado en el cuadro de control de tareas y evaluaciones

10. TRABAJO EN CASA:

Con ayuda de tus padres, construir un plano cartesiano en el cuaderno y averiguar por internet o libros, cómo se ubican puntos en el plano cartesiano, luego, ubicar mínimo 5 puntos en el plano con sus coordenadas.

11. TRABAJO EN EQUIPO NO APLICA

12. SOCIALIZACIÓN



Se realizará un taller de profundización para finalizar la unidad y afianzar los conocimientos adquiridos en ésta, Además se reforzarán los conocimientos en clases comunitarias, después de haber terminado el desarrollo de la unidad.

13. AUTOEVALUACIÓN

- Seleccionar y aplicar estrategias para resolver situaciones de la vida dónde realizar aproximaciones y operaciones con los números fraccionarios.
- Aplicar el valor de la libertad de Marie Poussepin poniendo todo su amor en sus conocimientos de aprendizaje y colaboración en el hogar.
- Al final de la unidad y a través del trabajo virtual o presencial el estudiante evaluara su trabajo realizado con honestidad.

14. EVALUACIÓN

Se tendrán dos notas correspondientes al desarrollo de esta unidad. La primera que corresponde a la calificación del desarrollo del TP completo que incluye (actividad de introducción, procesos de construcción del conocimiento, trabajo en casa, taller de profundización, pregunta problema); la otra nota corresponde a una evaluación escrita de la temática vista en la unidad y que se reforzará en las clases comunitarias

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Participar activamente en la campaña para prevenir el COVID-19 lavándose las manos correctamente, con agua y jabón ayudado de los padres

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN.

Resuelve los siguientes problemas.

1. Si para preparar una torta, Ana trae $1\frac{1}{2}$ litros de leche y Eva $2\frac{1}{3}$ litros de leche, ¿cuántos litros utilizaron en total?

Resolución:

Para calcular la cantidad total que se utilizó, solo debemos sumar las cantidades parciales, así:

$$1\frac{1}{2} + 2\frac{1}{3}$$

$$\frac{3}{2} + \frac{7}{3} = \frac{9 + 14}{6} = \frac{23}{6}$$

∴ se utilizó $\frac{23}{6}$ litros o $3\frac{5}{6}$ litros.

2. Si para preparar limonada, Sofia trae $2\frac{1}{4}$ kg de azúcar y Raquel $1\frac{2}{3}$ kg de azúcar, ¿cuántos kilos de azúcar utilizaron en total?

3. Si Leonardo tiene $S/. \frac{15}{6}$ y Camila $S/. \frac{17}{8}$, ¿cuánto tienen entre los dos?

4. Si la suma de dos quebrados es $\frac{13}{7}$, y uno de ellos es $\frac{8}{5}$, ¿cuál es el otro?

17. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

http://www.bartolomecossio.com/MATEMATICAS/movimiento_en_el_plano_traslacin_rotacin_y_simetra.html

<https://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2016/02/Figuras-en-el-plano-cartesiano.pdf>

<https://www.smartick.es/blog/matematicas/fracciones/como-resolver-una-suma-de-fracciones/>

Liveworksheet (hojas interactivas)

Links de vídeos <https://www.youtube.com/watch?v=kzOzYY-T-50> (PLANO CARTESIANO Súper fácil)



**COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA**

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 7 DE 17

UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 6
ASIGNATURA: BIOLOGIA
GRADO: CUARTO
ESTUDIANTE: _____
TEMA: LA MATERIA
PROFESOR: ERIKA YISETH IJAJI COLLAZOS
DURACIÓN: 5 DE AGOSTO – 3 DE SEPTIEMBRE

PRINCIPIO: AUTONOMIA VALOR: LIBERTAD

Cuando perdemos el derecho a ser diferentes, perdemos el privilegio de ser libres (Charles Evans Hughes)

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Identificar las características de las transformaciones en mi entorno a partir de la aplicación de algunos principios físicos y químicos que sufre la materia.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Define que es materia y sus características.

Identifica las propiedades generales y específicas de la materia.

Diferencia los tipos de mezclas.

Reconoce los estados de la materia, explica sus cambios y los relaciona con situaciones cotidianas.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Estimados estudiantes: De nuevo, iniciamos veintena y con ella, vamos finalizando nuestro tercer periodo académico. Recuerden que el resultado de todo este proceso depende únicamente de cada uno de ustedes, ya que con su responsabilidad y compromiso adquieren un aprendizaje significativo en cada una de las temáticas propuestas.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

- Cambios en la materia

Físicos.

Químicos.

- Mezclas:

Homogéneas.

Heterogéneas.

Separación de mezclas.

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué importancia tienen los métodos de separación de mezclas?

6. IDEAS PRINCIPALES

En la naturaleza se producen continuamente cambios o transformaciones. Vamos a clasificar estos cambios en dos tipos: químicos y físicos.

Cambios químicos: Son aquellos en los que unas sustancias se transforman en otras sustancias diferentes, con naturaleza y propiedades distintas.

Por ejemplo se producen cambios químicos cuando una sustancia arde, se oxida o se descompone.

Cambios físicos: Son todos aquellos en los que ninguna sustancia se transforma en otra diferente. Por ejemplo, se producen cambios físicos cuando una sustancia se mueve, se le aplica una fuerza o se deforma.

Las mezclas pueden ser de dos clases: Homogéneas y heterogéneas. La diferencia entre ellas es la manera en la que están distribuidos sus componentes y apariencia física.



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 8 DE 17

Mezclas homogéneas: son aquellas que están constituidas por dos o más sustancias puras, en las cuales no podemos reconocer sus componentes a simple vista y, por ello, tienen apariencia uniforme.

Cuando una mezcla es homogénea, recibe el nombre de solución, y a sus componentes se les llama soluto y solvente. El soluto es aquella sustancia que se encuentra en menor cantidad. El agua con sal es una solución líquida, en la que la sal es el soluto y el agua es el solvente.

Las mezclas heterogéneas: son aquellas que están sustituidas por dos o más sustancias en la que se pueden reconocer los componentes a simple vista y así, apreciar más de una fase. Las sustancias que la componen no están distribuidas de forma uniforme, por lo que la proporción de sus componentes puede variar en uno u otro lugar de la mezcla.

El suelo es un ejemplo de mezcla heterogénea, ya que en él se pueden reconocer pequeñas rocas, raíces y granos de tierra y arena de diferentes tamaños.

Los métodos de separación de mezclas son aquellos procesos físicos por los cuales se pueden separar los componentes de una mezcla, los métodos son:

Decantación Filtración Vaporización Destilación.

Decantación:

La decantación se realiza para separar el componente líquido de una mezcla de otro (sólido o líquido) prácticamente insoluble en aquel y que transcurrido un tiempo relativamente breve se deposita en el fondo del recipiente.

La arena y el agua que forman una mezcla pueden separarse por decantación, pues la arena es prácticamente insoluble en agua y sedimenta en el fondo del recipiente después de un tiempo breve.

Filtración:

Se realiza para separar el componente líquido de una mezcla, de otro sólido prácticamente insoluble en el líquido y cuyas partículas flotan en su superficie o se mantienen en suspensión durante un tiempo relativamente prolongado.

Los componentes de las mezclas de aserrín y agua, así como de tiza en polvo y agua pueden separarse por filtración. Ambos sólidos son prácticamente insolubles en este disolvente. Además, el aserrín flota en la superficie del agua, mientras que la tiza en polvo, luego de mantenerse un tiempo en suspensión, se deposita en el fondo del recipiente.

La decantación y la filtración:

Consisten en trasvasar un líquido a un recipiente, para separarlo de uno o más componentes (sólidos o líquidos) de la mezcla.

Uso de la decantación y la filtración en el tratamiento del agua.

La decantación y la filtración del agua se llevan a cabo en los acueductos, para potabilizarlas. Así, el agua se bombea de la fuente de abastecimiento a un lugar donde ocurre la sedimentación de numerosas impurezas sólidas, las cuales se separarán por decantación de este disolvente. Pero como el agua aún contiene impurezas sólidas en su superficie o en suspensión, se eliminan filtrándolas a través de una capa de arena en otra sección. Al filtrado se le adiciona dicloro y otras sustancias que destruyen las bacterias y los gérmenes patógenos. Entonces se almacena en otra zona, lista para su distribución a la población.

Vaporización:

La vaporización se realiza para separar uno o más componentes sólidos, generalmente disueltos, del componente líquido de una mezcla, y se basa en las diferentes temperaturas de ebullición de las sustancias que constituyen la mezcla. En otras palabras, la vaporización consiste en el paso de un líquido al estado gaseoso para separarlo de uno o más componentes sólidos de la mezcla.



**COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA**

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 9 DE 17

Esta operación se efectúa, básicamente, para separar los componentes de una disolución, siempre y cuando se desee recoger el soluto y este no se descomponga en otras sustancias a la temperatura empleada. Por ejemplo, si se vaporiza el agua de mar se recogen las sustancias sólidas disueltas en ella.

Destilación

La destilación se realiza, por lo general, para separar el componente o los componentes líquidos de una mezcla en la que hay una o más sustancias disueltas (sólidas o líquidas) y se basa en las diferentes temperaturas de ebullición de las sustancias que constituyen la mezcla. La destilación se efectúa, en muchas ocasiones, para separar los componentes de una disolución, fundamentalmente cuando se desea recoger el disolvente o varios líquidos de la mezcla. Por ejemplo, si se destila el agua del acueducto se recoge agua de elevada pureza, conocida como agua destilada. Esta destilación es muy sencilla, por lo que se nombra destilación simple.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Entro al siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=YyQAjuW2KWc> después de observar el video, dibujo, describo y clasifico cada uno de los ejemplos que el video muestra.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1. Leo en ideas principales y completo la siguiente tabla:

| Cambios en la materia | Concepto | Ejemplo | Dibujo |
|-----------------------|----------|---------|--------|
| Cambios físicos | | | |
| Cambios químicos | | | |

8.2. Realizo un cuadro comparativo entre mezclas homogéneas y mezclas heterogéneas.

8.3. De acuerdo a lo leído en ideas principales, describo y dibujo 3 ejemplos de mezclas homogéneas y 3 ejemplos de mezclas heterogéneas.

8.4. Realizo un mapa conceptual sobre los métodos de separación de mezclas.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El desarrollo de la presente unidad, se llevara a cabo durante los encuentros tanto virtuales como presenciales, donde solucionaremos cada uno de los puntos expuestos y así mismo, los profundizaremos y realizaremos ejercicios prácticos que permitan mayor entendimiento y un conocimiento significativo de la temática a abordar.

10. TRABAJO EN CASA

Investigo, describo y dibujo 5 ejemplos de mezclas homogéneas y 5 ejemplos de mezclas heterogéneas.

11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica

12. SOCIALIZACION

La explicación sobre el desarrollo de la presente unidad, se desarrollara en cada uno de los encuentros, primero, conociendo y socializando la unidad con los nuevos temas, luego, el desarrollo de la misma, y para ello, una breve explicación y distintas orientaciones para iniciar con el desarrollo de cada punto.



**COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA**

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 10 DE 17

13. AUTOEVALUACIÓN

Al finalizar la unidad y de paso el tercer periodo, se tendrá en cuenta la actitud y responsabilidad durante el proceso. Cada estudiante deberá expresar a conciencia el resultado de su propio trabajo.

14. EVALUACIÓN

La apreciación cuantitativa, se realizará a partir de las evidencias obtenidas, la participación y responsabilidad de cada estudiante en los diferentes encuentros durante el proceso.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

En una hoja de block escribo un mensaje sobre la importancia del reciclaje, y lo represento gráficamente.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Investigo y represento gráficamente cada tipo de separación de mezcla: Decantación, evaporación, filtración, destilación.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Santilla, interactivo, ciencias 4. Páginas de 142 a 144

<https://sites.google.com/site/lamateriaab/los-estados-de-la-materia-y-sus-cambios>



**COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA**

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 11 DE 17

UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 6

ASIGNATURA: SOCIALES

GRADO: CUARTO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: HISTORIA PRECOLOMBINA

PROFESOR: FABIAN ANDRES BERMEO ROJAS

CORREO: (fabianbermeo@lapresentacionpitalito.edu.co)

DURACIÓN: 05 DE AGOSTO- 03 DE SEPTIEMBRE

PRINCIPIO: AUTONOMIA

VALOR: LIBERTAD

La libertad nunca es dada; se gana
(A. Philip Randolph)

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Identifico y describo características sociales, políticas, económicas y culturales de las primeras organizaciones humanas (banda, clan, tribu...)

Analiza las características de las culturas ancestrales que a la llegada de los españoles, habitaban el territorio nacional.

Comparar las organizaciones sociales, económicas y religiosas de los pueblos ancestrales que habitaron el territorio colombiano (muiscas, taironas, calimas y zenúes, entre otros).

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Reconoce el proceso de poblamiento de Colombia, así mismo el cuidado personal que debe tener cada persona dentro de una comunidad

Valora y reconoce el legado de las culturas prehispánicas en América y Colombia.

Identifica, y compara algunas características sociales, políticas, económicas y culturales de las comunidades prehispánicas de Colombia y América.

Compara y describe características y legados de los grupos prehispánicos con las características sociales, Políticas, económicas y culturales actuales.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Muy querido estudiante, las esperanzas, las ganas y el deseo de continuar adelante con el reto de la vida, te presenta en esta oportunidad, una nueva unidad didáctica, que viene cargada de infinitudes de retos que así, como lo has venido viendo, son espectaculares y de mucha ayuda para que sigas adelante con tu proceso de formación integral. En esta nueva oportunidad, te traigo temas de interés, y que continúan con el mismo hilo del que se venía trabajando, sobre las culturas o civilizaciones antiguas, esta vez, de nuestro territorio colombiano, que lo habitaron mucho antes de la llegada de los españoles y que dejaron como legado, muchas cosas impresionantes, que, dando gracias a Dios, las has podido ir conociendo. Te invito a que, con mucha responsabilidad, sigas adelante y emprendas esta unidad con mucha alegría, Dios te ayude y bienvenido.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

Muiscas, Chibchas, Quimbaya, Tayronas

Legados culturales colombianos

Urbanidad personal en la vida cotidiana.

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Por qué crees que es importante, conocer la historia y legado que dejaron las culturas precolombinas de América y Colombia, en nuestros días?

6. IDEAS PRINCIPALES

La cultura muisca o cultura chibcha es un pueblo indígena que habitó el altiplano cundiboyacense y el sur del departamento de Santander (en el territorio de la actual Colombia). Sus descendientes directos viven actualmente en localidades del distrito de Bogotá como Suba y Bosa, y en municipios vecinos como Cota, Chía y Sesquilé.



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 12 DE 17

Cultura muisca se refiere a una nación de la cultura chibcha que formaba la confederación muisca. Los muiscas elaboraron piezas en oro utilizando la técnica de la tumbaga, que consistió en la utilización de una mayor proporción de cobre en la aleación del oro.

La economía del pueblo muisca era principalmente agrícola y extractiva. Cultivaban productos como el maíz y la papa, además de cazar animales silvestres y pescar. Los productos de su rica minería eran extraídos de lugares como las minas de Zipaquirá, Nemocón y Tausa, las cuales son hoy otro atractivo turístico. La etnia Quimbaya fue una cultura originaria precolombina que hizo vida en el curso medio del río Cauca, en la actual Colombia. Mucho se desconoce de esta etnia precolombina, de la que apenas sobreviven algunos descendientes, y cuyo núcleo cultural se perdió durante la sangrienta conquista y colonización del continente americano por parte de los colonos españoles. Sin embargo, se sabe que fueron particularmente feroces en combate, sobre todo contra los conquistadores europeos, a punto tal de oponérseles hasta el último momento y, por ende, sufrir las crueles consecuencias.

La historia de la cultura Quimbaya suele estudiarse en base a dos períodos distintos: Período temprano o clásico (500 a. C. – 600 d. C.). En este primer período la cultura se asentó y desarrolló la agricultura, la producción de cerámica y la fundición de metales. Un aspecto predominante fue su desarrollo orfebre de alto nivel, que copiaba la forma de animales y objetos de la naturaleza

Período tardío (800-1600 d. C.). Luego de una pausa de doscientos años, la cultura Quimbaya retoma su producción orfebre, pero ahora mostrando figuras geométricas simples y esquemáticas. A ello lo acompaña un auge en el hilado del algodón y nuevos estilos cerámicos en la región del Cauca. Finalmente, en 1539 se inicia la conquista española de los territorios americanos y los Quimbaya protagonizaron una feroz resistencia, con dos rebeliones abiertas en 1542 y 1557. Algunas versiones afirman que los Quimbaya practicaban el canibalismo, pero esto se basa apenas en la observada exhibición de las cabezas de sus enemigos en picas a la entrada el pueblo, sobre todo durante la guerra contra los españoles. De los Quimbaya perduran sobre todo sus estatuillas de oro, fabricadas con talento y precisión de detalles, demostrando un asombroso talento para la orfebrería. Los taironas fue un grupo indígena que habitó en varios asentamientos colombianos durante más de dos mil años. Ubicada al norte del territorio colombiano, la cultura tairona, en la Sierra Nevada de Santa Marta, comprendía las zonas de tres departamentos: Cesar, Magdalena y La Guajira. Esta zona esta bañada por importantes ríos: Cesar, Ranchería, Palomino, Don Diego, Guatapurí, Fundación y Aracataca.

No se conoce demasiado a cerca de los taironas. Ciudad Perdida, también conocida como Teyuna o Buritaca-200, fue la ciudad fundada por esta cultura en el año 800 y habitada hasta el 1600. La economía de los taironas era básicamente agrícola y se caracterizaba por el cultivo de maíz, auyama, frijol, arracacha o yuca, cultivada ésta última por algunas de las principales etnias del mundo. Los taironas también comían la guanábana, la piña, la guayaba y el aguacate. Los indígenas aprovecharon la variedad de pisos térmicos, es decir, las diferentes temperaturas de los terrenos para facilitar la cosecha de los distintos productos. En general, estas comunidades practicaron el intercambio de productos. Por ejemplo, los habitantes de las tierras cálidas producían sal, algodón, pescado y caracoles que cambiaban por coca, maíz y fruta a las tribus de las tierras medias; y por papa y otros productos a los grupos de las zonas frías.

Legado Cultural de Colombia: La cultura colombiana ha estado influenciada por la mezcla de razas de diferentes partes del mundo. La música, la pintura, la arquitectura y la literatura son expresiones culturales de las raíces españolas, africanas e indígenas que formaron la etnografía de esta nación. Así mismo, la historia ha estado marcada por situaciones de violencia protagonizadas por el narcotráfico, la guerrilla y otros grupos armados. El impacto social de estos violentos ha quedado plasmado en las letras de las canciones, los lienzos, el cine e incluso el deporte. La fortaleza del colombiano se evidencia en los logros de sus deportistas y artistas que han superado todos los obstáculos de un país pobre y violento para encabezar la lista de los mejores del mundo.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Recorto y pego imágenes de los legados que dejo las culturas, Muisca, Tayrona, Chibcha y Quimbaya.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 13 DE 17

8.1 Realizo la lectura de las ideas principales y por medio de un cuadro comparativo, Escribo: ¿cuál era la base económica de los Muisca y los Taironas?

8.2 ¿Qué fue la cultura Muisca, ¿Chibcha, Quimbaya y Tayrona? Ideas principales.

8.3 Realizo la lectura de las ideas principales y con mis propias palabras, explico de qué manera ha influenciado estas culturas en diversas partes de Colombia y el mundo.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El trabajo se desarrolla en las clases presenciales, para que se permita de cierta manera, un acercamiento en la construcción del conocimiento, los estudiantes van desarrollando punto por punto en cada clase y con la orientación del docente, aclarando todas las dudas y enriqueciendo el proceso que se está llevando a cabo.

10. TRABAJO EN CASA

Realizo un cuadro de semejanzas y diferencias, entre las culturas precolombinas de América, y de las culturas precolombinas de Colombia. Al final respondo a los siguientes interrogantes:

¿Qué piezas elaboraban los Muisca?

¿Cuál era la principal economía de los Muisca?

¿Cuáles son los periodos de la cultura Quimbaya?

¿Qué intercambio practicaban todas las culturas precolombinas?

11. TRABAJO EN EQUIPO

NO APLICA

12. SOCIALIZACIÓN

La explicación para el desarrollo de la presente unidad, se realizará durante los encuentros en nuestra plataforma y de manera presencial, donde cada estudiante, también tendrá la oportunidad de exponer las dudas que tenga e ir socializando sobre lo que se está viendo o retroalimentando.

13. AUTOEVALUACIÓN

Descubrir los llamados que recibe de Dios, a ser una niñ@ evangelizadora dentro del grupo

Reconocer y analizar los principales hechos históricos de las civilizaciones prehispánicas de América y Colombia con sus diferentes características teniendo en cuenta el legado cultural que dejaron para la historia del mundo

14. EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta para las notas cuantitativas, todo lo referente al trabajo en casa, pregunta problema, punto 15, 16 y la construcción del conocimiento. La actividad de introducción y el trabajo en casa 1 nota, el proceso de construcción del conocimiento 1 nota y la aplicación de la evaluación, bien sea oral o escrita durante las clases sería otra nota, teniendo como resultado 3 notas en la veintena5.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Realizo un escrito donde contextualizo la importancia de la identidad colombiana

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Realizo un folleto donde demuestre las civilizaciones antiguas de América y Colombia

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

[https://www.ecured.cu/Muisca_\(etnia\)](https://www.ecured.cu/Muisca_(etnia))

<https://www.caracteristicas.co/cultura-quimbaya/>

<https://www.lifeder.com/taironas-cultura/>



**COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA**

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 14 DE 17

UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 06

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: CUARTO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: EL MUNDO DE MIS IDEAS

PROFESOR: MAIRA ALEJANDRA BOLAÑOS VARGAS mairabolanos@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 5 de agosto al 3 de septiembre

PRINCIPIO: AUTONOMÍA

VALOR: LIBERTAD

La libertad no consiste en hacer lo que nos gusta, sino en tener el derecho a hacer lo que debemos (Papa Juan Pablo II)

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Reconocer el texto como medio para la expresión, opinión e información.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Utiliza correctamente algunas categorías gramaticales y ortográficas, y tiene en cuenta los elementos de la comunicación en situaciones reales.

Identifica los géneros literarios y los tipos de escritos según sus características, y razona sobre algunos aspectos morfosintácticos de las palabras.

Clasifica los diferentes géneros literarios y medios de comunicación según sus particularidades a través de esquemas mentales.

Produce textos en los que da cuenta de sus conocimientos sobre la importancia de los medios de comunicación, y el uso, aplicación de algunas reglas ortográficas y gramaticales.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Apreciados estudiantes, atendiendo a las necesidades que el mundo de hoy nos exige, debemos adquirir un compromiso más grande en la autonomía escolar, con la ayuda de Dios y de nuestra resiliencia superaremos todos los obstáculos para desarrollar con éxito esta unidad didáctica. Es preciso que dentro del marco de la autonomía se realicen los pasos indicados de la mejor manera, todos serán con el único objetivo de formar estudiantes académicos y con valores, capaces de observar el mundo desde un distinto punto de vista.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

El poema

Uso de c y s

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál es la importancia de la clasificación de la literatura por géneros?

6. IDEAS PRINCIPAL

EL POEMA

Es un texto literario del género lírico que utiliza rimas, versos y estrofas para expresar los sentimientos y las emociones de un autor. En los poemas se hacen comparaciones y se emplean palabras que embellecen las expresiones.


Elementos de un poema

El poema cuenta con elementos que los diferencian de otros textos:

- El verso es un reglón de palabras que cuentan con ritmo y musicalidad.
- La estrofa es un grupo de versos que suelen llevar rimas.
- La rima es el sonido semejante que se da entre las palabras finales de algunos versos y que suelen estar escritas de forma parecida.



El sol, la rosa y el niño



El sol, la rosa y el niño
flores de un día nacieron.
Los de cada día son
soles, flores, niños nuevos.

Mañana no será yo:
otro será el verdadero.
Y no será más allá
de quien quiera su recuerdo

Verso

Rima

Estrofa 1

Estrofa 2

HERNÁNDEZ, Miguel. (1997). *El sol, la rosa y el niño*. En: *Miguel Hernández para niños*. Madrid: Ediciones de la Torre

Características del poema

Las características que identifican un poema lo hacen un texto único y diferente de otros.

- Se escribe en verso, pero también puede escribirse en prosa. Esto depende de cómo el poeta desea expresar sus sentimientos.
- Tiene ritmo y musicalidad, que se logran gracias al sonido similar de algunas palabras que se escriben parecido o que riman.

- Puede estar escrito con un solo verso o una sola estrofa (cortos) u ocupar varias páginas (extensos).
- Expresa el mensaje que el poeta siente, observa, piensa y aprecia sobre cualquier tema, objeto, lugar o cosa.

Usos de la C y la S

Se usa la c en los siguientes casos:

1. Las palabras que termine en -ancia, -encia, -encio, -uncia y -uncio se escriben con c.
Ejemplos:
Ganancia, advertencia, anuncio, silencio
❖ **Excepción:** Ansia y Hortensia
2. Las terminaciones de los diminutivos -cito(a), -cillo(a)
Ejemplos:
Jovencillo, pintorcillo, pobrecito, peccito
❖ **Excepciones:** Besito, osito, mesita
3. Las palabras terminadas en -cia, -cie y -cio.
Ejemplos:
Negocio, justicia, potencia, asocio, calvicie
4. En las palabras con sonido suave (como la pronunciación de la z) en las palabras que llevan en singular esta consonante, al pasar al plural se escriben con c.
Ejemplos:
Cruces, luces, peces, voces, veces.

Se usa la s en los siguientes casos:

1. Los adjetivos terminados en -oso, -osa, se escriben con s.
Ejemplos:
Caluroso, hermoso, precioso, bondadosa.
2. Las palabras terminadas en -erso, -ersa, -erse, -irse
Ejemplos:
Moverse, perderse, converso, reversa
❖ **Excepción:**
Almuerzo, refuerzo, fuerza, ejerza
3. Las terminaciones de los adjetivos -ísimo, -ísima
Ejemplos:
Amabilísimo, hermosísima, buenísimo
4. Todos los gentilicios terminados en -ense
Ejemplos:
Ateniense, canadiense, londinense, rimense.



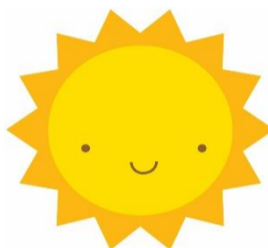


7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Busca un texto que pertenezca al género escríbelo en tu cuaderno e identifica en él la cantidad de versos y estrofas que tiene y cuál es el sentimiento que transmite.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Escribe el diminutivo al nombre de cada una de las siguientes imágenes.



8.2 Contesta las siguientes preguntas, de acuerdo a lo aprendido en las reglas ortográficas de las letras c y s.

Es una palabra que debe ser completada con la letra c.

- a) Horten__ia
- b) Pece__ito
- c) Bellí__ima
- d) Londinen__e
- e) Gracio__a

Palabra que no debe escribirse con la letra s.

- a) Jugo__o
- b) Encue__ta
- c) Capricho__o
- d) Rin__ón
- e) Envidio__o

Es una palabra escrita incorrectamente.

- a) Combinación
- b) Sustancia
- c) Espacioso
- d) Lapisito
- e) Mesita

Señala la oración escrita correctamente.

- a) Aquel hombre es un envidioco.
- b) No me dieron la informasión que quería.
- c) Mi fragancia huele muy bien.
- d) Tu mamá dijo que riegues el jardinsito.
- e) Las naranjas están muy jugocas.

Completa: «Le dije a César que apague todas las lu__es de la __ala y que me dé una explica__ión de aquel juguete roto».

- a) c - c - s
- b) s - c - s
- c) c - s - c
- d) s - s - s
- e) c - c - c

8.3 Realiza un mapa mental sobre el tema GÉNERO LÍRICO, teniendo como base la información proporcionada en las IDEAS PRINCIPALES.

8.4 Desarrolla en tu cuaderno la siguiente sopa de letras con palabras relacionadas al género dramático.



Género lírico



Anáfora
Poesía
Verso
Estrofa
Aliteración

Embellecer
Trabalenguas
Canciones
Metáfora
Pensamientos

Hipérbole
Hipérbaton
Expresar
Sinestesia
Adivinanzas

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

En la primera clase se socializará la unidad didáctica, aclarando cualquier duda que se presente, luego estableceremos fechas para la entrega de cada una de las actividades, seguidamente se realizarán los puntos del proceso de construcción del conocimiento en los días establecidos en el horario para desarrollo de TP; luego realizaremos el trabajo en equipo, la socialización del TP y finalmente las evaluaciones.

10. TRABAJO EN CASA

Inventa un POEMA aplicando lo aprendido al respecto del tema con el desarrollo de la unidad.

11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica.

12. SOCIALIZACIÓN

Durante el desarrollo de las clases comunitarias, se realizará la profundización de cada uno de los temas de la veintena, con diferentes ejercicios prácticos buscando la participación y socialización de todo lo que aprendimos.

13. AUTOEVALUACIÓN

Participar de manera activa en la construcción de su conocimiento, respetando el pensamiento del otro. Describir el quehacer de la persona llamada hija de Dios y argumentar los aspectos que ella hace vida.

14. EVALUACIÓN

Las notas de la unidad didáctica se sacarán de la actividad de introducción, trabajo en casa, desarrollo de los puntos de construcción del conocimiento y las evaluaciones realizadas durante el desarrollo de la unidad.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Pídeles a tus padres que te cuenten sobre el poema que más le gusto de los que ha leído en su vida.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Inventa una sopa de letras con palabras con s – c y pídele a alguien de tu familia que la resuelva.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Tema: El uso de las letras c y s disponible en:

<https://actividadeseducativas.net/uso-de-c-y-s-para-cuarto-grado-de-primaria/>

Tema: Género lírico, disponible en:

RODRÍGUEZ SANABRÍA MAYERLY. AULA MÁXIMA 4, Ediciones escolares educativas S.A.S, Bogotá D.C. 2019. Pág. 16