



UNIDAD DIDÁCTICA N°6

ASIGNATURA: MATEMÁTICAS

GRADO: UNDÉCIMO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: DERIVADAS

PROFESOR: LEONEL ANTONIO TRUJILLO TOVAR leoneltrujillo@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 05 de agosto al 3 de septiembre

PRINCIPIO: AUTONOMÍA

VALOR: LIBERTAD

La libertad es aquella facultad que aumenta la utilidad de todas las demás facultades.

Immanuel Kant

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Justifica resultados obtenidos mediante procesos de aproximación sucesiva, rangos de variación y límites en situaciones de medición.

Identifica la representación analítica de una línea recta.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1 Identifica sucesiones y límites y calcula el término n-esimo de una sucesión.

2.2 Aplica las propiedades de los límites y la derivada de una función polinómica.

2.3 Resuelve límites indeterminados y aplica las técnicas de derivación

2.4 Calcula el límite de funciones trigonométricas y aplica las diferentes reglas de los límites.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos estudiantes. En esta sexta veintena se trabajará un enfoque práctico y analítico en el desarrollo del trabajo personal, teniendo en cuenta los conceptos ya adquiridos y por conocer. Se pide que de manera individual el estudiante elabore su unidad, apoyándose en los textos y esperando que no solo se transcriba, sino que pueda realizar sus propios aportes, es de resaltar que la construcción de los saberes pasa por la actitud y la disposición que se tenga a la hora del trabajo y se puntualiza bajo las ideas de cada uno, y recordando la importancia de una buena lectura sobre las definiciones o conceptos fundamentales de la matemática.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

Derivadas

Reglas de derivación

Regla de la cadena

5. PREGUNTA PROBLEMA

Calcular las siguientes derivadas

a. $f(x) = 3x^5$

b. $f(x) = x^3 - 5x + 2$

c. $f(x) = \frac{x^2}{x+3}$

6. IDEAS PRINCIPALES

La derivada de una función es la razón de cambio instantánea con la que varía el valor de dicha función matemática, según se modifique el valor de su variable independiente. La derivada de una función es un concepto local, es decir, se calcula como el límite de la rapidez de cambio media de la función en cierto intervalo, cuando el intervalo considerado para la variable independiente se torna cada vez más pequeño. Por eso se habla del valor de la derivada de una función en un punto dado.

Entonces el valor de la derivada de una función en un punto puede interpretarse geoméricamente, ya que se corresponde con la pendiente de la recta tangente a la gráfica de la función en dicho punto. La recta tangente es, a su vez, la gráfica de la mejor aproximación lineal de la función alrededor de dicho punto. La noción de derivada puede generalizarse para el caso de funciones de más de una variable con la derivada parcial y el diferencial.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Calcular los siguientes límites

a. $\lim_{x \rightarrow \infty} 5x^3 - 2x$

b. $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{-2x^5 + 3x^3}{4x^5 - x}$

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Explica de forma clara y con ayuda de los textos tasa de variación media y tasa de variación instantánea. (pág. 130 - 133 caminos del saber)

8.2 Explica de forma clara y con ayuda de los textos la definición derivada de una función (pág. 135), derivada de una función en un punto (pág. 136) y función derivada (pág. 144).

8.3 Explica de forma clara y con ayuda de los textos la definición de las reglas de derivación (casos). (pág. 162 - 172 caminos del saber)

8.4 Explica de forma clara y con ayuda de los textos la definición de funciones compuestas (regla de la cadena, regla de la potencia de una función). (pág. 176 y 177 caminos del saber)



9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Durante el trabajo del proceso de construcción al conocimiento TP, contara con asesoría para aclarar dudas. Este trabajo se hará entrega por medio de la plataforma en las fechas que se concertaran cuando se inicie el trabajo, en un documento pdf o Word en orden comenzado con actividad de introducción, los puntos de procesos de construcción del conocimiento, pregunta problema y trabajo en casa con nombre completo y grado al que pertenece.

10. TRABAJO EN CASA

Lea el capítulo 12 del texto Matemáticas para todos y saca una conclusión.

11. TRABAJO EN EQUIPO (No aplica)

12. SOCIALIZACION

En el momento de socializar los temas desarrollados en esta unidad, se utilizarán diferentes estrategias de interacción estudiante-maestro a través de chat o videoconferencias para aclarar conceptos y dudas.

13. AUTOEVALUACIÓN

Cada estudiante evidencia los esfuerzos realizados, la valoración de su trabajo, en relación a contenidos tanto del ámbito conceptual, procedimental y actitudinal.

14. EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la consistencia con las fechas de revisión, participación, organización y sustentación. Donde se programarán estrategias de evaluación a través de diferentes plataformas que faciliten el acceso para lograr las competencias básicas de aprendizaje.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Tener muy en cuenta de las recomendaciones y medidas más efectivas para prevenir el COVID-19 como lavarse las manos frecuentemente, Mantener el distanciamiento social, Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca entre otras. Como también que este tiempo sea de reencuentro personal y encuentro con la familia por la situación que afronta el mundo, que sea de manera especial un encuentro con el señor, en momentos de oración en compañía de sus seres queridos.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Se trabajarán talleres de aplicación de los temas vistos.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Los caminos del saber matemáticas 11, ed Santillana.



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 6

ASIGNATURA: QUIMICA

GRADO: ONCE ESTUDIANTE: _____

TEMA: HIDROCARBUROS INSATURADOS Y COMPUESTOS AROMÁTICOS

PROFESOR: CRISTIAN LASSO ARDILA cristianlasso@lapresentaciónpitalito.edu.co

DURACIÓN: 5 de agosto a 3 de septiembre

PRINCIPIO: AUTONOMIA VALOR: LIBERTAD
"El hombre es libre en el momento en que desea serlo" Voltaire

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

- 1.1. Identifico propiedades físicas y químicas de alquenos, alquinos y aromáticos.
- 1.2. Relaciono los conceptos de saturación e insaturación con respecto a los compuestos orgánicos.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

- 2.1. Identifico propiedades físicas y químicas de alquenos, alquinos y aromáticos.
- 2.2. Identifico y explico las propiedades físicas y químicas de hidrocarburos alifáticos y aromáticos
- 2.3. Analizo y explico las propiedades físicas y químicas de alquenos alquinos, aromáticos, reconozco su aplicación y relación entre saturación e insaturación.
- 2.4. Explico con un lenguaje científico las propiedades físicas, químicas, mecanismos de reacción de los hidrocarburos y reconozco su aplicabilidad industrial.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos a la sexta unidad didáctica de química. Aquí trabajaremos temas que requieren de toda tu atención y disponibilidad para que logres un excelente desempeño. Te invito a que seas responsable con la presentación de tus trabajos, talleres y evaluaciones. Durante esta unidad didáctica continuaremos con el aprendizaje de los diferentes compuestos carbonados, los cuales hacen parte de nuestro diario vivir más de lo que te imaginas. Una recomendación para el desarrollo de esta unidad, antes, revisar todas las referencias abajo propuestas, ya que en cada una hay información relevante para algunos de los puntos de construcción del conocimiento.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

- 4.1. Aromáticos.

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿A qué se debe la estabilidad de la molécula de benceno, si en su estructura se ha encontrado que presenta dobles enlaces?

6. IDEAS PRINCIPALES

Entre los muchos descubrimientos de Michael Faraday se encuentra el de una sustancia que halló en 1825 en las tuberías del gas de alumbrado en Londres y que llamó "hidrogeno carburado". Esta sustancia, que actualmente se conoce como benceno, enfrentó al campo de la química orgánica con un problema que mantuvo la atención de los investigadores durante unos 40 años. ¿Cuál es su estructura? En 1824 se demostró que su fórmula molecular era C_6H_6 .

El benceno es un producto químico conocido y de extenso uso industrial, se obtiene como subproducto volátil de la fabricación del coque de la hulla.

Es el más simple de una clase de sustancias orgánicas llamadas hidrocarburos aromáticos, el termino aromático proviene de fragancia característica de algunos de los primeros compuestos descubiertos por esta clase. El olor, aunque da el nombre a estos compuestos, no tiene nada que ver con la identificación ni la naturaleza química de estas sustancias.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Oportunamente se propondrá en la plataforma una gráfica, la cual deben analizar y explicar de acuerdo a las variables propuestas.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- 8.1. En un mapa conceptual, represento las características de la molécula del benceno.
- 8.2. Realizo un mapa conceptual con los usos de los siguientes compuestos aromáticos: cumeno, benceno, tolueno, naftaleno, estireno.
- 8.3. Realizo un gráfico que explique el proceso de obtención de los aromáticos partir de las dos fuentes más importantes: petróleo y carbón

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ: Para el desarrollo de la unidad, ten en cuenta las referencias bibliográficas abajo planteadas. Antes de empezar a resolver la unidad, revisa cada uno de los links allí propuestos para que de manera ordenada puedas empezar a desarrollar tu parte de construcción del conocimiento. Recuerda realizar de manera correcta lo que se te indica. A la plataforma se debe enviar el trabajo completo (actividad de introducción, construcción del conocimiento, pregunta problema, trabajo en casa, actividad de profundización y transversalización de los proyectos), puntual (de acuerdo a las fechas que se establezcan en el cuadro de actividades) y de manera ordenada en donde se evidencie que el trabajo fue realizado de manera personal.



10. TRABAJO EN CASA: Taller nomenclatura y características compuestos aromáticos

11. TRABAJO EN EQUIPO: NO APLICA

12. SOCIALIZACION: Durante la realización de esta unidad en cada clase se pretende reforzar los conceptos. Debido a la situación que estamos atravesando y al recurso de las TIC y la virtualización de clases, en los espacios de clases se buscará interacción maestro – estudiante, utilizando la plataforma Q10 para realizar foros, chat y de igual manera con el encuentro sincrónico poder resolver dudas.

13. AUTOEVALUACIÓN

Propongo alternativas para cuidar mi entorno y evitar peligros que lo amenazan.

Expreso las acciones que realiza la Iglesia para la construcción de una nueva sociedad que sea más justa y más humana.

14. EVALUACIÓN: Buena presentación del trabajo, el uso correcto de la información de la web con sus respectivas referencias, la puntualidad en el envío del trabajo personal, y la participación virtual en las diferentes actividades que se propongan, además para el ensayo se tendrá en cuenta que no sea copia y pegue de información encontrada en la web sino una construcción propia, claramente pueden buscar información en diferentes fuentes, pero únicamente con el fin de nutrirse conceptualmente para poder escribir.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS: Investigo en libros o fuentes confiables sobre toxicología, teniendo en cuenta la siguiente pregunta ¿por qué los compuestos aromáticos son, en general, carcinógenos para los seres humanos y muchos animales.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN: Consulta la biografía de Friedrich August Kekulé y sus aportes a la química orgánica.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Benceno y aromaticidad. Tomado de:
http://materiales.untrefvirtual.edu.ar/documentos_extras/20384_quimica_ii/Unidad_4_Benceno_y_aromaticidad.pdf

Propiedades de los hidrocarburos aromáticos. Enciclopedia de salud y seguridad en el trabajo. Tomado de:
<https://www.insst.es/documents/94886/162038/6.+Hidrocarburos+arom%C3%A1ticos+-+Hidrocarburos+arom%C3%A1ticos+halogenados+++Hidrocarburos+poliarom%C3%A1ticos+++Isocianatos+-+Cetonas>

Tema 15, hidrocarburos aromáticos. Tomado de: <http://ocw.unizar.es/enseanzas-tecnicas/quimica-organica-para-ingenieros/temas/Tema15.HidrocarburosAromaticos1.pdf>



UNIDAD DIDÁCTICA N. ° 6

ASIGNATURA: FÍSICA

GRADO: ONCE

ESTUDIANTE: _____

TEMA: SISTEMAS RESONANTES

PROFESOR: LINA MARÍA ARDILA ORTIZ

DURACIÓN: 5 DE AGOSTO AL 3 DE SEPTIEMBRE

PRINCIPIO: AUTONOMIA VALOR: LIBERTAD

El que ha superado sus miedos será verdaderamente libre
Aristóteles

2. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

- 1.1. Reconocerse como hija(o) de Dios, persona llamada a la vida y ve las características especiales que posee en medio de toda la creación.
- 1.2. Elegir y llevar a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.
- 1.3. Participar constructivamente en iniciativas o proyectos a favor de la no-violencia en el nivel local o global.

3. INDICADORES DE DESEMPEÑO

- 2.1. Halla la frecuencia de las ondas de sonidos que se acercan o alejan entre sí
- 2.2. Describe la producción del sonido en cuerdas y tubos sonoros a partir de sus ondas.
- 2.3. Determina la velocidad del sonido a partir del comportamiento de las ondas en un tubo cerrado.
- 2.4. Calcula el nivel de intensidad de un sonido y determina la frecuencia fundamental y los armónicos en cuerdas y tubos sonoros.

4. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos a esta nueva unidad, en esta unidad se tratarán uno de los últimos temas que se verán este último año, aunque en la realidad la aplicación de las ecuaciones y procedimientos van de la mano de ciencias como la medicina desde la fonoaudiología, y la arquitectónica. En el mundo común, podemos ver todos estos fenómenos de los cuales nos preguntamos cómo funcionan y cuál es su objetivo, siempre se espera que puedan aprender algo que les sirva para entender de una mejor manera los diferentes fenómenos de la naturaleza. Éxitos chicos.

5. TEMAS Y SUBTEMAS

- 4.1. El sonido.
- 4.2. Características del sonido
- 4.3. Efecto Doppler
- 4.4. Sistemas resonantes

6. PREGUNTA PROBLEMA

Calcula la frecuencia de los tres primeros sonidos de un tubo sonoro cerrado de 40 cm de longitud si la temperatura es de 15 °C.

7. IDEAS PRINCIPALES

Seguramente has oído pasar un auto a toda velocidad junto a ti cuando estás parado al borde de la calle (figura 3). ¿Qué ocurre con el sonido del motor? Cuando el auto se aproxima, el sonido es más agudo que cuando se aleja, pero la persona que viaja en el automóvil siempre oye el mismo sonido. Este efecto ocurre porque una fuente de ondas se mueve respecto a un observador, mientras que el medio en que se propaga la onda, se encuentra en reposo con respecto al observador. El observador percibe la onda irradiada por la fuente con una frecuencia diferente a la emitida. Este fenómeno se denomina efecto Doppler, en honor a su descubridor, el físico y matemático austriaco Christian Doppler (1803-1850).

Al cambio de frecuencia de las ondas debido al movimiento relativo entre
La fuente y el observador se le llama efecto Doppler.

El sonido se produce cuando algo se mueve de un lado a otro con suficiente rapidez para enviar una onda a través del medio en que se está moviendo. En este caso, decimos que el objeto vibra. En los instrumentos musicales el sonido se produce por vibración. En el violín, por ejemplo, vibran las cuerdas; en la flauta vibra la columna de aire que está dentro del tubo del instrumento; y en los tambores, lo que vibra es la membrana sólida.

Para producir los sonidos musicales es necesario tener una caja de resonancia, donde las partículas del aire vibren con mayor amplitud que la vibración original. Cuando una cuerda vibra, la caja de resonancia también lo hace y como esta tiene mayor superficie de contacto con el aire, puede producir una onda sonora mayor.

8. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realice una infografía teniendo en cuenta el siguiente link.

https://imagine.gsfc.nasa.gov/observatories/learning/swift/classroom/docs/law1_guide_spanish.pdf

9. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- 8.1. ¿Qué son los sistemas resonantes?
- 8.2. ¿Qué son los tubos sonoros?



- 8.3. Clasifique los tipos de tubos sonoros.
8.4. ¿Qué es la voz y como se produce?

10. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

La unidad se desarrollará en los tiempos establecidos por la docente, está se desarrolla en el cuaderno y se sube a la plataforma, de igual manera se dispone de tres clases para desarrollar los puntos de construcción de conocimiento, actividad de introducción y pregunta problema. El trabajo en equipo y la Transversalización del proyecto serán de gran importancia, por tanto, deberán desarrollar estos puntos.

11. TRABAJO EN CASA

Teniendo en cuenta el siguiente link, realiza un ensayo.

file:///D:/descargas/Dialnet-EIFenomenoDeLaResonancia-3694141.pdf

**12. TRABAJO EN EQUIPO
NO APLICA**

13. SOCIALIZACION

Dada la situación por la que estamos atravesado y utilizando las TIC como recurso didáctico, se darán clases virtuales en donde se buscará interactuar lo mejor posible, utilizando la plataforma Q10 donde se realizarán foros, cuestionarios, entre otros que ayudarán a reforzar el conocimiento, además de las clases que se darán de manera presencial.

14. AUTOEVALUACIÓN

- Reconocerse como hija(o) de Dios, persona llamada a la vida y ve las características especiales que posee en medio de toda la creación.
- Elegir y llevar a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.

15. EVALUACIÓN

- Se llevará a cabo los procesos realizados en la unidad, a partir de los temas desarrollados.

16. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Teniendo en cuenta el tema visto, por medio de un comic relacione el comportamiento del medio ambiente.

17. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Por medio de talleres, se buscará profundizar en los temas vistos durante la veintena, además de sopas de letras y glosarios para tener en cuenta los conceptos básicos que se deben tener en cuenta.

18. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Santillana 2, unidad didáctica, fisica.net.



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 6

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: UNDÉCIMO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: DEL ROMANTICISMO AL REALISMO

PROFESOR: MARÍA VICTORIA VARANZETA POLO

DURACIÓN: AGOSTO 5-SEPTIEMBRE 3.

PRINCIPIO: Autonomía

VALOR: Libertad

"La meta de la educación es forjar individuos capaces de autonomía intelectual y moral, que respeten, con reciprocidad, la autonomía del prójimo." Jean Piaget

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Valorar manifestaciones literarias opuestas.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

B. Usa correctamente algunas de las categorías gramaticales en la producción de textos orales.

BAS. Establece diferencias entre lenguajes audiovisuales y escritos.

A. Hace valoraciones lógicas de los rasgos del neoclasicismo y el romanticismo.

S. Produce textos orales en los que maneja planteamientos propios sobre los fundamentos de la literatura neoclásica y romántica.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Iniciamos una nueva veintena con muchos retos que cumplir y nuevas expectativas, por lo que, espero contar con toda su disponibilidad para que al finalizar esta unidad todos los conocimientos puedan ser desarrollados. En esta veintena se observarán temas que ayudarán a aumentar el bagaje cultural y nos ayudarán a crecer como seres humanos; con la ayuda de Dios llevaremos a feliz término la veintena 5 de este año tan particular para nuestro aprendizaje.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

El cine

Preposiciones y conjunciones

Texto expositivo.

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál es la diferencia e importancia de las preposiciones y conjunciones?

6. IDEAS PRINCIPALES

EL CINE

El cine, mejor conocido como la cinematografía, es una técnica y un arte que consiste en la captura, montaje y proyección de fotogramas de manera rápida y sucesiva. El resultado es la ilusión de una imagen en movimiento. El cine emplea la tecnología fotográfica para crear la sensación del movimiento. Las grabaciones de audio que suelen acompañar estas imágenes ayudan a construir una experiencia estética o informativa audiovisual. Además de la ficción, puede emplearse también para la filmación de documentales o incluso para el periodismo audiovisual.

Dada su capacidad de narrar historias empleando ilusiones y efectos especiales, el cine es considerado una de las bellas artes: el séptimo arte. Por otro lado, a veces se lo considera como un punto de encuentro de las artes: la fotografía (cámara), la escritura literaria (guion), la música, etc.

Con la instauración de las ciudades como eje de las sociedades, surgió un público y una cultura de masas.

Además de este contexto social, la ciencia estaba experimentando con nuevos materiales a través de las nuevas ramas de la química moderna.

Entre los avances tecnológicos que propiciaron el invento del cine están las invenciones derivadas de la electricidad.

Además, fueron indispensables las experiencias previas en la captura fotográfica, como los daguerrotipos y las primeras fotografías.

El propio Thomas Alva Edison estuvo a punto de patentar el cine, cuando en su laboratorio William Dickson inventó el kinetoscopio. Este artefacto fue precursor de los primeros proyectores y sirvió de base a los inventores del cine.

Los hijos del fotógrafo francés Antoine Lumière, conocidos como los hermanos Lumière, inventaron el primer proyector cinematográfico a finales del siglo XIX. La primera presentación formal del cine en la historia tuvo lugar el 28 de diciembre de 1895 en París.

Todas las primeras cintas cinematográficas eran tomas documentales. Por ejemplo, puede observarse un bebé almorzando, obreros derribando una pared, un tren arribando a la estación, entre otras.



LA PREPOSICIÓN Y LA CONJUNCIÓN

LA PREPOSICIÓN: son palabras invariables que sirven para relacionar vocablos, son partículas que se emplean para subordinar. Se clasifican en:

- Preposiciones simples: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.
- Locuciones prepositivas: se pueden formar de la siguiente manera: Adverbio + preposición: debajo de, antes de, junto a.
Preposición + sustantivo + preposición: con base en, en relación con.

LA CONJUNCIÓN: son partículas invariables que sirven para relacionar palabras y oraciones, carecen de significado propio dado que son nexos. Las conjunciones pueden ser coordinantes cuando unen palabras, frases u oraciones, que tienen el mismo nivel jerárquico, es decir, que realizan la misma función o pertenecen a la misma categoría gramatical o pueden ser subordinantes cuando unen elementos lingüísticos, que están sujetos o dependen de otro, pero de distinta jerarquía o categoría gramatical.

Conjunciones coordinantes

- Copulativas: coordinan dos o más palabras las cuales desempeñan una misma función. También pueden unir oraciones. Son y, e, ni.
- Disyuntivas: enlazan palabras u oraciones para expresar posibilidades alternativas, distintas o contradictorias. Son o, u.
- Adversativas: indican oposición o contrariedad entre los elementos que unen. Son pero, mas, sino, sin embargo, no obstante, antes bien, con todo, más bien, fuera de, excepto, salvo, menos, más que.
- Explicativas: unen oraciones independientes que se explican mutuamente. Son: es decir, mejordicho, esto es.
- Distributivas: son coordinantes y enlazan dos términos que expresan opciones. Son ya...ya, bien...bien, unas...otras, ora...ora, sea...sea.

Conjunciones subordinantes

- Causales: Son conjunciones subordinantes que expresan causa. Son porque, como, dado que, visto que, puesto que, pues, ya que.
- Concesivas: introducen una oración subordinada que expresa dificultad para el cumplimiento de lo manifestado en la oración principal. Son aunque, por más que, aun cuando, a pesar de que, ya que, bien que, siquiera.
- Condicionales: Son conjunciones subordinantes que expresan condición o necesidad de que se verifique alguna circunstancia. Son si, como, si no, a menos que, en caso de que, siempre que, con tal de que, a condición de que, como.
- Finales: Son aquellas conjunciones subordinantes que denotan el fin u objeto de lo manifestado anteriormente. Son para que, a fin de que, con objeto de, con la intención de que.
- Consecutivas: expresan la continuación o consecuencia lógica de una acción. Son luego, así pues, así que, por consiguiente, por tanto, por lo tanto, pues de manera que, de modo que.
- Comparativas: Son conjunciones subordinantes que denotan comparación entre dos o más palabras u oraciones. Son que, más... que, tan... como, menos... que, como.

EL TEXTO EXPOSITIVO

El texto expositivo es aquel texto que ofrece al lector una información explícita sobre un tema puntual, de manera objetiva, es decir, sin que medie en ningún momento la opinión del autor o sus posicionamientos respecto al tema. En consecuencia, tampoco necesita utilizar argumentaciones para convencer.

La intención única de los textos expositivos es la de agotar el tema, es decir, transmitir al lector una información. Comúnmente, los textos expositivos se circunscriben al tema que abordan, sin ir más allá del mismo y sin echar mano generalmente a contenidos emotivos. Pueden entenderse como un despliegue de información únicamente, que bien puede ser de dos tipos, dependiendo de su público ideal:

- Textos divulgativos. Se trata de los textos expositivos que están dirigidos a un público amplio, sin requerimientos previos especializados, y por lo tanto abordan temas de interés general, usualmente desde una perspectiva simple, accesible y democrática.
- Textos especializados. Por el contrario, están destinados a un público reducido y especializado, por lo que se manejan en un lenguaje técnico, difícil o exigente con el lector, que únicamente manejan los entendidos, lo cual supone una necesidad de conocimientos previos de parte del lector.

Características de un texto expositivo

Los textos expositivos se caracterizan por:

- Tener como único fin el de transmitir una información específica, sea común o especializada.
- Aspirar a la objetividad, o sea, no involucrar puntos de vista ni argumentos de ningún tipo, ya que no buscan convencer, sino informar.
- Puede emplear figuras retóricas y otros mecanismos para presentar de manera más eficiente su información, siempre y cuando eso no empañe su claridad y precisión.
- Suelen emplear gramaticalmente un presente intemporal y el modo indicativo del español.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Consulta cual es la importancia de los hermanos Lamiere en la historia del cine.



8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Visita el mapa del enlace (<https://www.google.com/maps/d/u/1/edit?mid=1Kd5Kxk6pi4YNIYlafc0fgJpo-GMfz3RZ&ll=1.8496991475704778%2C-76.04678&z=17>) y realiza un párrafo instructivo señalando cómo llegar del punto A al punto B. En este párrafo debes usar las preposiciones simples.

8.2 Explica la diferencia entre el uso de la preposición y el uso de la conjunción. Para entender la diferenciavea el vídeo de la explicación: <https://youtu.be/oHxBhXk7uf0>

8.3 Elabora un texto expositivo sobre “El COVID 19”, teniendo en cuenta sus características y estructura.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El estudiante debe realizar una lectura comprensiva y analítica para poder extraer las ideas principales de cada tema. Otro aspecto fundamental es la producción textual de modo de que los puntos de construcción del conocimiento se redacten de manera cohesionada y coherente, con correcta ortografía.

10. TRABAJO EN CASA

Realiza un breve resumen sobre la cinta cinematográfica que más te ha llamado la atención, teniendo en cuenta sus personajes, trama y reflexión final.

11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica.

12. SOCIALIZACIÓN

Todos los temas abordados durante esta unidad didáctica serán profundizados en las clases comunitarias que se realizarán de manera virtual y presencial, además, deberán consultar videos y presentaciones que el maestro indicará en determinado momento.

13. AUTOEVALUACIÓN

No aplica.

14. EVALUACIÓN

Las actividades de la unidad didáctica deben presentarse puntualmente, en la producción textual se tendrá en cuenta el adecuado uso de los signos de puntuación, la buena ortografía y la autenticidad del texto (no plagio). Las notas de esta veintena corresponden a la actividad de introducción, desarrollo de los puntos de construcción del conocimiento y al trabajo en casa.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Lee el siguiente artículo y escribe 5 ideas fundamentales que encuentras en el texto: <https://www.cienciacanaria.es/secciones/a-fondo/896-que-es-eso-de-la-teoria-de-cuerdas>

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Por medio de un podcasts explica los temas abordados en esta unidad, no debe superar los 3 minutos y debe contar con mínimo 2.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aumont, J., Bergala, A., Marie, M., & Vernet, M. (1991). Estética del cine. Paidós.
- Bazin, A. (1966). ¿ Qué es el cine?. Madrid: Rialp.
- Fernández Pérez, M. (1993). Las categorías gramaticales (morfológicas) del español. Universidade de Santiago de Compostela. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico.
- Beltramino, F. (2013). Clasificación de categorías gramaticales en la lengua materna español.
- Angulo, T. Á. (1996). El texto expositivo-explicativo: su superestructura y características textuales. Didáctica. Lengua y Literatura, 8, 29.
- Angulo, T. Á., & Bravo, R. R. (2010). El texto expositivo y su escritura. Revista Folios, (32), 73-88.



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 6
ASIGNATURA: FILOSOFÍA
GRADO: 11°
ESTUDIANTE:
TEMA:
PROFESOR: EDWIN NORBEY PÉREZ OVIEDO
edwinperez@lapresentacionpitalito.edu.co
DURACIÓN: Agosto 5 – Septiembre 3

PRINCIPIO: AUTONOMIA

VALOR: LIBERTAD

*“Sólo hay un bien: el conocimiento. Sólo hay un mal: la ignorancia.”
Sócrates*

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

1.1 Comprende el problema de definir la naturaleza de la justicia, la libertad, la democracia, el estado junto con problemas conceptuales y práctico de la realidad circundante.

1.2 Como hijo de Dios reconozco la posibilidad del conocimiento para tratar de entender su misterio y trascendencia.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1 Comprende nocionalmente el tema de la comunicación.

2.2 Establece de forma imprecisa los elementos que originaron el lenguaje.

2.3 Conceptualiza y argumenta el tema de la comunicación humana teniendo en cuenta los aportes de los teóricos al tema.

2.4 Reconoce de modo integral el problema del lenguaje y la comunicación explicando las diferentes posiciones de sus elementos.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Apreciados estudiantes de undécimo, bienvenidos a la presencialidad.

En esta sexta veintena abordaremos temas acerca del lenguaje, escuelas filosóficas contemporáneas y planteamiento filosóficos a partir de la filosofía del lenguaje.

A través de la lectura crítica haremos uso de la hermenéutica para comprender la realidad vista desde un punto de vista filosófico.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1 La comunicación humana y su significación

4.2 Lenguaje y creación

4.3 Escuela de Frankfurt y filosofía analítica

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál es la relación de lenguaje y pensamiento?

6. IDEAS PRINCIPALES

FILOSOFÍA DE LUDWIG WITTGENSTEIN

Para Wittgenstein la filosofía entendida al modo tradicional, entendida como una doctrina acerca de lo real, consta de sinsentidos. La única forma correcta de hacer filosofía es la de mostrar los límites del discurso con sentido, mostrar los límites de lo que puede ser conocido y expresado mediante el lenguaje. De lo metafísico sólo cabe el silencio.

En Wittgenstein y el movimiento analítico encontramos las siguientes actitudes ante la filosofía:

1. Crítica a la metafísica o filosofía tradicional.

Es común a toda la metafísica tradicional la creencia de que la filosofía es capaz de dar información respecto de la realidad, es capaz de mostrarnos cómo es el mundo, al menos en sus líneas generales. Fijémonos, por ejemplo, en Platón y en Santo Tomás: ellos nos presentan una descripción del mundo que se presume formada de proposiciones significativas y verdaderas, una descripción que nos cuenta cómo es la realidad y de qué tipo de entidades consta: de entidades universales (para Platón, las Ideas), entidades espirituales (las almas y Dios) y corpóreas (los cuerpos físicos); además estos autores creen darnos información significativa y verdadera respecto de las formas principales de conocimiento, las formas principales de la acción moral y social, ... y creen que todo ello es posible básicamente con el recurso de la razón.

Tanto el neopositivismo como la mayor parte de filósofos que se incluyen en la filosofía analítica (incluido Wittgenstein) pensaron que la filosofía entendida de esta forma no es una actividad legítima:

- *En primer lugar porque los problemas filosóficos son pseudoproblemas;*
- *En segundo lugar, porque, según esta corriente filosófica, las proposiciones filosóficas carecen de sentido;*

2. La filosofía entendida de un modo correcto no es una doctrina sino una actividad.

Las críticas anteriores a la filosofía tradicional no implican que no pueda existir una forma correcta de hacer filosofía: el “Tractatus” de Wittgenstein es un libro de filosofía, y, Wittgenstein, recordamos, nos dice que la filosofía no es capaz de darnos información acerca de la realidad, ni siquiera de darnos proposiciones con



sentido ¿de qué habla su libro?, ¿qué estatuto tienen las proposiciones del “Tractatus”? Fijémonos en las siguientes proposiciones:

1. “el salón de mi casa está pintado de amarillo”.
2. “todo organismo vivo, incluso los de mayores dimensiones, empiezan su vida como una célula única”.
3. “ p implica q , p , luego q ”.
4. “los números primos son voluntariosos”.
5. “el Bien es una realidad atemporal, aespacial y subsistente”.
6. “el mundo es todo lo que acaece”.

Las proposiciones 1 y 2 se refieren a la realidad empírica, la primera es un enunciado basado en la experiencia o conocimiento corriente y el segundo un enunciado científico; los dos son, en la terminología del “Tractatus”, enunciados con sentido, puesto que se refieren a hechos. La proposición 3 es un enunciado que pertenece a la lógica, no se refiere a hechos, por lo que no tiene sentido, aunque no es un puro absurdo pues muestra la estructura lógica de la realidad. La proposición 4 es un galimatías, una expresión absurda, un sinsentido; ni habla de la realidad ni muestra la forma lógica del mundo; es consecuencia de lo que los filósofos suelen llamar *error categorial*: la categoría de ser voluntarioso es válida si la aplicamos a personas pero no a entidades abstractas como los números.

Las proposiciones 5 y 6 son proposiciones filosóficas, la primera podría atribuirse a Platón y con la segunda comienza Wittgenstein el “Tractatus”. Ni la primera ni la segunda se refieren a hecho alguno, no son descripciones de situaciones que se puedan captar por los sentidos ni de relaciones entre hechos, y tampoco son proposiciones que se puedan incluir en la lógica. Son sinsentidos, en cierto modo como el enunciado 4. Los enunciados semejantes al 5 (la totalidad de la metafísica, la ética y la estética, según Wittgenstein) aparecen como consecuencia de usos incorrectos del lenguaje, de errores no tanto gramaticales como conceptuales, y en este sentido son absurdos. Sin embargo, cree Wittgenstein, el enunciado 6 (que, recordamos, se incluye en el “Tractatus”) tiene ventaja sobre el enunciado 5. El de Platón es absurdo pero quiere hablar acerca del mundo, el de Wittgenstein es absurdo pero no quiere decir nada sobre la realidad. El enunciado 6 forma parte de un *programa filosófico* cuyo objetivo es *delimitar el ámbito de lo que se puede decir*, programa que debe utilizarse de un modo terapéutico, como una actividad que disuelve los embrujos de nuestro lenguaje.

La filosofía (incluido el “Tractatus”) no puede ampliar nuestro conocimiento sobre la realidad, pues la única realidad es la empírica y de ella solo cabe el conocimiento empírico, el científico; sin embargo sí nos puede contar cosas, la filosofía puede responder a estas dos preguntas: ¿qué se puede conocer? y ¿cómo se puede conocer lo que se puede conocer?; en sus líneas principales, la respuesta de Wittgenstein a estas preguntas es la *típicamente empirista*: se puede conocer la realidad espacio-temporal, el mundo de los hechos o mundo empírico; y se puede conocer como la ciencia natural conoce: mediante el recurso a la experiencia (en último término mediante la percepción); a este programa, que era claramente el de Hume, se añade una dimensión más, la del sentido: *el límite de lo que se puede conocer es el límite del sentido*, por lo tanto *el mundo empírico es el ámbito de la realidad con sentido y el ámbito de lo que se puede pensar y se puede expresar mediante el lenguaje*. Wittgenstein resume la única tarea legítima de la filosofía de este modo: “El objeto de la filosofía es la aclaración lógica del pensamiento. Filosofía no es una teoría, sino una actividad. Una obra filosófica consiste esencialmente en elucidaciones. El resultado de la filosofía no son “proposiciones filosóficas” sino el esclarecerse de las proposiciones.” (“Tractatus”, 4.112). “Debe delimitar lo pensable y con ello lo impensable.” (“Tractatus”, 4.114). “Toda la filosofía es “crítica del lenguaje.” (“Tractatus”, 4.0031).

Es fundamental señalar una importante diferencia en la actitud de Wittgenstein y la del resto de filósofos que se incluyen en la corriente neopositivista; *la nota característica de este movimiento era la hostilidad al discurso filosófico tradicional y a los temas mismos de la filosofía. En el caso de Wittgenstein encontramos una actitud más parecida a la kantiana: existen los objetos de la metafísica tradicional, pero de ellos no cabe el conocimiento: existe lo místico (Dios), el sujeto metafísico, los valores morales y estéticos pero están más allá de lo que se puede decir*. A diferencia de Kant, Wittgenstein no presenta claramente un recurso que nos vincule con lo metafísico (para Kant era la ética y la reflexión sobre la conducta moral), pero en algunos textos y en conversaciones particulares Wittgenstein parece afirmar su existencia; *lo metafísico se muestra pero no se puede contar, de lo metafísico solo cabe el silencio*: “Sobre lo que no se puede hablar, se debe guardar silencio.” (“Tractatus”, 7).

Tomado de: <https://filosofossanbernardino.jimdofree.com/>

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

¿La palabra es la muerte de la cosa?

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- 8.1 Realizo lectura crítica de autores contemporáneos con la guía del docente.
- 8.2 Creo textos a partir de mi opinión y argumentación filosófica.
- 8.3 Respondo preguntas al texto referido como ideas principales.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

- 9.1 Me expreso de manera tal que sean captadas mis ideas en las diversas formas de lenguaje.

10. TRABAJO EN CASA

Pregunta a un familiar o amigo: ¿Qué tanto influye el lenguaje en mi capacidad de conocer o dar a conocer na realidad x?



11. TRABAJO EN EQUIPO

Trabajo en clase por grupos guiado por el docente

12. SOCIALIZACION

Debates y participación en clase, realización de escritos. (Es muy importante la participación oral).

13. AUTOEVALUACIÓN

El uso correcto del lenguaje y el pensamiento me permiten desarrollar mis propias competencias en servicio de la comunidad.

14. EVALUACIÓN

Participación activa; entrega de trabajos y socialización en clase.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Desde un punto de vista filosófico, analizo la realidad política, económica y social que estamos viviendo. Participo en proyectos académicos e institucionales

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Lectura de filosofía analítica subsidiada en su momento por el docente

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

La relación lenguaje y conocimiento y su aplicación al aprendizaje escolar, Ángela Camargo Uribe
Daniel González Lagier Área de Filosofía del Derecho universidad de Alicante
Pensamiento filosófico 1, Santillana
Filosofía Santillana 1

<https://filosofossanbernardino.jimdofree.com/guias-tercer-bimestre/once-guia-1/>