



UNIDAD DIDÁCTICA N°5

ASIGNATURA: MATEMÁTICAS

GRADO: NOVENO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: FUNCIÓN Y ECUACIÓN CUADRÁTICA

PROFESOR: LEONEL ANTONIO TRUJILLO TOVAR leoneltrujillo@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 7 de julio al 4 de agosto

PRINCIPIO: AUTONOMÍA

VALOR: PERSEVERANCIA

“Solo triunfa en el mundo quien se levanta y busca a las circunstancias, creándolas si no las encuentra”

George Bernard Shaw

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Resuelve problemas diversos utilizando un modelo heurístico: analizando el enunciado, eligiendo las estrategias adecuadas, realizando los cálculos pertinentes y comprobando la solución obtenida.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1 Se le dificulta graficar funciones cuadráticas.

2.2 Hace uso de la factorización para hallar los elementos de una función cuadrática.

2.3 Soluciona ecuaciones exponenciales usando logaritmos o exponenciales según el caso.

2.4 Reconoce, desarrolla ágilmente funciones y ecuaciones cuadráticas.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos estudiantes. En esta quinta veintena se trabajará un enfoque práctico y analítico en el desarrollo del trabajo personal, teniendo en cuenta los conceptos ya adquiridos y por conocer. Se pide que de manera individual el estudiante elabore su unidad, apoyándose en los textos y esperando que no solo se transcriba, sino que pueda realizar sus propios aportes, es de resaltar que la construcción de los saberes pasa por la actitud y la disposición que se tenga a la hora del trabajo y se puntualiza bajo las ideas de cada uno, y recordando la importancia de una buena lectura sobre las definiciones o conceptos fundamentales de la matemática.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

Funciones Cuadrática

- Gráfica de una función cuadrática
- Tipos de gráficas de funciones cuadráticas

Ecuación cuadrática

- Solución de ecuaciones cuadráticas incompletas
- Solución de ecuaciones cuadráticas completas

5. PREGUNTA PROBLEMA

Resolver las siguientes ecuaciones cuadráticas

a. $x^2 + 3x = 0$

b. $72x^2 - 8x = 0$

c. $45x^2 + 15x = 0$

6. IDEAS PRINCIPALES

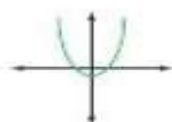
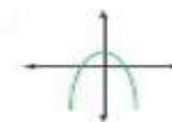
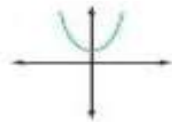
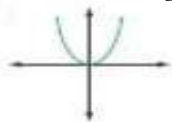
Es una ecuación que tiene la forma de una suma algebraica de términos cuyo grado máximo es dos, es decir, una ecuación cuadrática puede ser representada por un polinomio de segundo grado o polinomio cuadrático. La expresión canónica general de una ecuación cuadrática de una variable es

$$ax^2 + bx + c, \text{ para } a \neq 0$$

Donde x es la variable en cuestión y a, b y c son constantes; a es el coeficiente cuadrático (distinto de 0), b el coeficiente lineal y c el término independiente.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Determinar el signo del coeficiente a en la expresión que defina cada parábola.





8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Explica de forma clara y con ayuda de los textos función cuadrática y tipos de gráficas de funciones cuadráticas y sus casos. (pág. 130-133 caminos del saber)

8.2 Explica de forma clara y con ayuda de los textos ceros, raíces o soluciones de una función cuadrática. (pág. 135 caminos del saber)

8.3 Explica de forma clara y con ayuda de los textos ecuación cuadrática, solución de ecuaciones cuadráticas completas (casos). (pág. 136-138 caminos del saber)

8.4 Explica de forma clara y con ayuda de los textos solución por fórmula general. Realizar un ejemplo. (pág. 139 caminos del saber)

8.5 Explica de forma clara y con ayuda de los textos análisis de las raíces de la ecuación cuadrática. (pág. 143-144 caminos del saber)

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Durante el trabajo del proceso de construcción al conocimiento TP, contara con asesoría en las clases para aclarar dudas. Este trabajo se hará entrega por medio de la plataforma Q10 en las fechas que se concertaran cuando se inicie el trabajo, en un documento pdf en orden comenzado con actividad de introducción, los puntos de procesos de construcción del conocimiento, pregunta problema y trabajo en casa con nombre completo y grado al que pertenece.

10. TRABAJO EN CASA

Lea el capítulo 5 del texto Matemáticas para todos y saca una conclusión.

11. TRABAJO EN EQUIPO

(No aplica)

12. SOCIALIZACION

En el momento de socializar los temas desarrollados en esta unidad, se utilizará la interacción estudiante-maestro a través de chat para aclarar conceptos y dudas.

13. AUTOEVALUACIÓN

Cada estudiante evidencia los esfuerzos realizados, la valoración de su trabajo, en relación a contenidos tanto del ámbito conceptual, procedimental y actitudinal.

14. EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la consistencia con las fechas de revisión, participación, organización y sustentación. Donde se programarán estrategias de evaluación a través de la plataforma que facilite el acceso para lograr las competencias básicas de aprendizaje.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Tener muy en cuenta de las recomendaciones y medidas más efectivas para prevenir el COVID-19 como lavarse las manos frecuentemente, Mantener el distanciamiento social, Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca entre otras. Como también que este tiempo sea de reencuentro personal y encuentro con la familia por la situación que afronta el mundo, que sea de manera especial un encuentro con el señor, en momentos de oración en compañía de sus seres queridos.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Se trabajarán talleres de aplicación de los temas vistos.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Los caminos del saber matemáticas 9, Ed Santillana.



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 5

ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES

GRADO: 9

ESTUDIANTE: _____

TEMA: HISTORIA UNIVERSAL Y GEOGRAFIA HUMANA

PROFESOR: PAULA TATIANA CASTAÑEDA

CORREO ELECTRÓNICO: paulacastaneda@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 7 DE JULIO – 4 DE AGOSTO

PRINCIPIO: AUTONOMÍA

VALOR: PERSEVERANCIA

Inténtalo y fracasa, pero no fracasas en intentarlo (Stephen Kagawa)

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Describo el impacto del proceso de modernización (desarrollo de los medios de comunicación, industrialización, urbanización...) en la organización social, política, económica y cultural de Colombia en el siglo XIX y en la primera mitad del XX.

Analiza los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en Colombia en el siglo XX y su impacto en la vida de los habitantes del país.

Conoce los diferentes acontecimientos a nivel nacional e internacional y como se relacionan entre sí.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Nombra los conflictos locales y del mundo en la actualidad, teniendo en cuenta la violación de los derechos humanos.

Describe las causas de los principales conflictos internacionales y locales de la actualidad.

Identifica algunas formas en las que organizaciones estudiantiles, movimientos sociales, partidos políticos, sindicatos... participaron en la actividad política colombiana a lo largo del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.

Investiga el desarrollo de los conflictos nacionales e internacionales, planteando posibles alternativas de solución.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos a una nueva oportunidad de aprendizaje, un aprendizaje completamente nuevo para todos nosotros, con el fin de poder lograr alcanzar las metas establecidas, en esta oportunidad, conoceremos aún más de la historia de nuestro país y las dificultades bipartidistas durante la historia, inicialmente el detonante de la violencia en Colombia. Buen trabajo y que DIOS los bendiga.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

-La república Liberal. La Economía Colombiana. (revolución en marcha y radicalismo liberal)

-Movimientos sociales, el nuevo triunfo conservador (1946-1953).

-Procesos políticos, dictadura militar en Colombia y frente nacional

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué acontecimiento sucedido en el nuevo triunfo conservador marco la historia del país y por qué?

6. IDEAS PRINCIPALES

REPUBLICA LIBERAL

Ya se han señalado algunos elementos que provocaron la crisis política del Conservatismo y su caída del poder en 1930, con la división del partido conservador en dos candidatos a la presidencia, y el ascenso del liberalismo

En el mismo año.

Se podría decir que la administración Olaya Herrera fue el momento de transición que, una vez agotado, condujo a una experiencia más radical: la experiencia política de la "revolución en marcha", como se ha conocido popularmente la primera administración del presidente Alfonso López, iniciada en 1934. Desde el punto de vista político el gobierno de Olaya no representó una ruptura con el modelo consagrado por la hegemonía conservadora que finaliza en los treinta.

Ni su actitud ante el sector exportador fue desfavorable, como tampoco su política frente a las compañías extranjeras, que se vieron favorecidas por su gobierno; quizás mucho más apoyadas que en la época de Marco Fidel Suárez y su concepción de la "estrella polar", hasta el punto que en 1931 se votó una ley que favorecía a dichas compañías con la ratificación de la concesión Barco, que había sido anulada en 1926 y 1928.

Para caracterizar el período representado por Olaya, digamos que su gobierno se define como un gobierno de "concertación nacional" en el que liberales y conservadores comparten los cargos



públicos, en el que las distintas tendencias intrapartidarias coexisten sin llegar a los enfrentamientos que van a caracterizar el período del presidente Alfonso López Pumarejo, tanto dentro del liberalismo como entre el liberalismo y el partido conservador.

<http://www.banrepcultural.org/node/64902>

NUEVO TRIUNFO CONSERVADOR

Debido a la división del partido liberal, la contienda electoral, a la presidencia de 1946 fue ganada por el conservador mariano Ospina Pérez, a pesar de los intentos de trabajar de la mano de ambos partidos, durante su gobierno se agudizó el conflicto bipartidista. El asesinato de Gaitán ocurrido el 9 de abril de 1948, produjo un incremento de la violencia, la se recrudesció posteriormente durante el mandato de Laureano Gómez.

EL FRENTE NACIONAL

Fue una coalición política concretada en 1958 entre el Partido Liberal y el Partido Conservador de la República de Colombia. A manera de respuesta, frente a la llegada de la dictadura militar en 1953, su consolidación en el poder entre 1954 y 1956, y luego de una década de grandes índices de violencia y enfrentamientos políticos radicales, los representantes de ambos partidos, Alberto Lleras Camargo (Partido Liberal) y Laureano Gómez Castro (Partido Conservador), se reunieron para discutir la necesidad de un pacto entre ambos partidos para restaurar la presencia en el poder del bipartidismo.

El 24 de julio de 1956, los líderes firmaron el Pacto de Benidorm, en tierras españolas, en donde se estableció como sistema de gobierno que, durante los siguientes 16 años, el poder presidencial se alternaría, cada cuatro años, entre un representante liberal y uno conservador. El acuerdo comenzó a ser aplicado en 1958, luego de la caída de la dictadura de Gustavo Rojas Pinilla, hubo una transición política efectuada por una Junta Militar, a lo que prosiguió la elección de Alberto Lleras Camargo. El Frente llegó a su fin el 7 de agosto de 1974, en el momento en que termina el mandato del político conservador Misael Pastrana Borrero.

http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/El_Frente_Nacional

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Escribo los presidentes que gobernaron durante la república liberal y qué acontecimiento más importante sucedió durante cada uno de los gobiernos. caminos del saber (156-157)

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Leo sobre el nuevo triunfo conservador y escribo un cuento, narrando los acontecimientos ocurridos durante los 7 años, especificando la muerte de Jorge Eliécer Gaitán. (162-164)

8.2 ¿Cómo fue la dictadura militar en Colombia? ¿Cuáles fueron los logros del gobierno de Rojas Pinilla (166-167)

8.3 ¿Qué fue el frente nacional? ¿Cuál era el objetivo del frente nacional? ¿Cuáles fueron los presidentes del frente nacional? Realizo un cuadro explicando. (258-259)

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El tp se desarrollará punto a punto en su respectivo cuaderno, lo presentaran por medio de imágenes del trabajo desarrollado en un solo documento PDF, se evaluará actividad de introducción, construcción del conocimiento, trabajo en casa, actividad de profundización, transversalización de proyectos y pregunta problémica. En cada clase la docente explicara la temática para que así puedan desarrollar de una manera más adecuada la unidad.

10. TRABAJO EN CASA

Realizo una encuesta a 3 miembros de mi familia sobre el frente nacional, si conocen sobre esa parte de la historia, mínimo 3 preguntas y escribir el nombre del encuestado y su respuesta. Establezco las causas y consecuencias del frente nacional <https://www.studocu.com/co/document/universidad-de-narino/historia-y-ciencias-politicas/resumenes/frente-nacional-causas-y-consecuencias-colombia/5844610/view>

11. TRABAJO EN EQUIPO NO APLICA

12. SOCIALIZACION

Se realizará variedad de preguntas en el foro y en los encuentros presenciales y asincrónicos, para así lograr despejar dudas existentes de las temáticas.

13. AUTOEVALUACIÓN

Participar en la construcción de las normas para la convivencia en los grupos a los que pertenezco. Identificar los elementos que posee la Iglesia para orientar el crecimiento espiritual de la vida de los cristianos que hace parte de su vida aquellos que considera favorables para su fe.

Al finalizar el desarrollo del TP cada uno deberá evaluar su trabajo



14. EVALUACIÓN

La evaluación de cada uno de los estudiantes será constante dependiendo el esfuerzo y compromiso de la participación en chats, programando diferentes tipos de estrategias para la evaluación.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Realizo un escrito, donde determine la importancia de conocer la historia de nuestro país.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Realizo la ficha bibliográfica del Caudillo del pueblo Jorge Eliécer Gaitán.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Caminos del saber 9



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 5
ASIGNATURA: FILOSOFÍA
GRADO: 9°
ESTUDIANTE: _____
TEMA: INTRODUCCIÓN A LA COSMOLOGÍA
PROFESOR: EDWIN NORBEY PÉREZ OVIEDO
CORREO ELECTRÓNICO: edwinperez@lapresentacionpitalito.edu.co
DURACIÓN: julio 7 – agosto 4

PRINCIPIO: AUTONOMIA VALOR: PERSEVERANCIA

"La ciencia no solo es compatible con la espiritualidad; es una profunda fuente de espiritualidad".
Carl Sagan

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Identifica las principales teorías que tratan de explicar el origen, evolución y desarrollo del universo.
Contextualiza el pensamiento filosófico en relación a un todo.
Como hijo de Dios reconoce el puente entre fe y razón, para la búsqueda de la verdad.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

- 2.1 Entiende algunas nociones de cosmología de modo incipiente.
- 2.2 Establece algunas relaciones y cosmovisiones de diferentes teorías sin precisión ni pertenencia.
- 2.3 Compara las diferentes teorías del origen del universo y los conceptos de mundo, cultura y universo dando razón de cada una.
- 2.4 Evidencia conocimiento de las últimas explicaciones cosmológicas y se muestra actualizado en los temas pertinentes.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Apreciados estudiantes del grado noveno, luego de un periodo de vacaciones sean bienvenidos a la quinta veintena e inicio del tercer periodo.

Luego de comprender y reconocer el paso del mito al logos; el origen de las escuelas filosóficas y los principales autores y planteamientos del filosofar antiguo. Nos adentraremos en la cosmología y cosmogonía, tema interesante para reflexionar y hacer filosofía desde el aula de clase y en nuestras vidas.

Recuerde que es muy importante aprender para la vida. La filosofía nos ayuda a ser analíticos y críticos ante las diversas realidades.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

- 4.1 Definición del término cosmología y cosmogonía.
- 4.2 Los filósofos representativos de la naturaleza y el cosmos.

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Es el universo finito o infinito?

6. IDEAS PRINCIPALES

INICIOS DE LA COSMOLOGÍA Y LA COSMOGONÍA

¿Qué es el Universo? ¿Tuvo principio y tendrá fin? ¿Dónde están las fronteras del Universo y qué hay más allá de ellas?

Estas preguntas, que se ramifican interminablemente, aparentemente se escapan de todo conocimiento y son inaccesibles a la razón; y, sin embargo, los hombres trataron de responderlas desde que empezaron a razonar: así lo atestiguan los mitos y leyendas sobre el origen del mundo que todos los pueblos primitivos elaboraron.

En nuestra época de descubrimientos espectaculares, hemos aceptado la idea de que la Tierra es sólo un punto perdido en la inmensidad del Universo; pero las verdaderas dimensiones cósmicas se descubrieron hace sólo medio siglo, apenas ayer en comparación con la historia humana. Para muchos pueblos de la Antigüedad, la Tierra no se extendía mucho más allá de las regiones en que habitaban, y el cielo, con sus astros, parecía encontrarse apenas encima de las nubes.

Tampoco tenían algún indicio de la edad del mundo y sólo podían afirmar que se formó algunos cientos, quizás miles de años atrás, en épocas de las que ya no guardaban memoria.



Desde el concepto de la Tierra, creada para morada del hombre, a la visión moderna del Universo, escenario de fenómenos de magnitudes inconcebibles, la cosmología tuvo que recorrer un largo y accidentado camino, para adquirir, finalmente, el carácter de ciencia. La cosmología moderna, estudio de las propiedades físicas del Universo, nació de la revolución científica del siglo XX.

COSMOGONÍAS Y COSMOLOGÍAS DE LA ANTIGÜEDAD

El mito babilónico de la creación es el más antiguo que ha llegado a nuestros días. El Enuma elis (Cuando arriba), escrito quince siglos antes de la era cristiana, relata el nacimiento del mundo a partir de un caos primordial.

En el principio, cuenta el mito, estaban mezcladas el agua del mar, el agua de los ríos y la niebla, cada una personificada por tres dioses: la madre Ti'amat, el padre Apsu y el sirviente (¿?) Mummu. El agua del mar y el agua de los ríos engendraron a Lahmu y Lahamu, dioses que representaban el sedimento, y éstos engendraron a Anshar y Kishar, los dos horizontes —entendidos como el límite del cielo y el límite de la Tierra—.

En aquellos tiempos, el cielo y la Tierra estaban unidos; según la versión más antigua del mito, el dios de los vientos separó el cielo de la Tierra; en la versión más elaborada, esa hazaña le correspondió a Marduk, dios principal de los babilonios. Marduk se enfrentó a Ti'amat, diosa del mar, la mató, cortó su cuerpo en dos y, separando las dos partes, construyó el cielo y la Tierra. Posteriormente, creó el Sol, la Luna y las estrellas, que colocó en el cielo.

Así, para los babilonios, el mundo era una especie de bolsa llena de aire, cuyo piso era la Tierra y el techo la bóveda celeste. Arriba y abajo se encontraban las aguas primordiales, que a veces se filtraban, produciendo la lluvia y los ríos

Como todos los mitos, la cosmogonía babilonia estaba basada en fenómenos naturales que fueron extrapolados a dimensiones fabulosas: Mesopotamia se encuentra entre los ríos Tigris y Éufrates, que desembocan en el Golfo Pérsico; allí depositan su sedimento, de modo tal que la tierra gana lentamente espacio al mar. Seguramente fue ese hecho el que sugirió a los babilonios la creación de la tierra firme a partir de las aguas primordiales.

La influencia del mito babilónico se puede apreciar en la cosmogonía egipcia. Para los egipcios, Atum, el dios Sol, engendró a Chu y Tefnut, el aire y la humedad, y éstos engendraron a Nut y Geb, el cielo y la Tierra, quienes a su vez engendraron los demás dioses del panteón egipcio. En el principio, el cielo y la Tierra estaban unidos, pero Chu, el aire, los separó, formando así el mundo habitable.

Tomado de: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen1/ciencia2/06/html/sec_7.html

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

¿Qué es cosmología?, ¿Qué es cosmogonía?

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Elaboro actividades asignadas por el docente de acuerdo al desarrollo de la clase en plataforma q10.

8.2 Realizo lecturas de cosmología y cosmogonía con la guía del docente.

8.3 Escribo y participo en clase de acuerdo al desarrollo de la clase.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Elaboro ensayo filosófico acerca de la existencia en relación con la cosmología.

10. TRABAJO EN CASA

Pregunto a mis padres, amigo, familiar: ¿Qué es el universo? ¿Tiene principio y/o fin?

11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica

12. SOCIALIZACION

Participar en debates, foros y preguntas al azar del docente dentro de la clase virtual.

Recordar que es muy importante la participación de forma oral.

13. AUTOEVALUACIÓN

Realizar preguntas existenciales hace parte de la vida y no perder el asombro de vivir, es una cuestión que como filósofos es necesario cultivar.

Actitud crítica sana.



14. EVALUACIÓN

Se evaluará la participación en clase y la entrega de las evidencias indicadas por el docente durante la veintena

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Desde un punto de vista filosófico, analizo la realidad política, económica, social que estamos viviendo. Y doy a conocer mi opinión crítica.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Realizo la lectura del siguiente enlace y desarrollo la actividad según las indicaciones del docente:

<https://www.astromia.com/astrologia/teoriabigbang.htm>

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRUGGER, Walter. Diccionario de filosofía. Editorial Herder. 1995.

Reale, G y Antiseri, D. Historia del Pensamiento Filosófico y Científico. Ed. Herder. 1995

Santillana, Filosofía I, 2006

<https://www.astromia.com/astrologia/teoriabigbang.htm>



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 5

ASIGNATURA: BIOLOGIA

GRADO: NOVENO ESTUDIANTE: _____

TEMA: CLASIFICACIÓN DE LOS SERES VIVOS

PROFESOR: CRISTIAN LASSO ARDILA

DURACIÓN: 7 de julio a 4 de agosto

PRINCIPIO: AUTONOMIA

VALOR: PERSEVERANCIA

“El mejor regalo que Dios ha dado en su abundancia fue la autonomía de la voluntad” Dante Alighieri

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Reconozco la taxonomía como el estudio de las relaciones de parentesco entre los seres vivos.

Explico la variabilidad en las poblaciones y la diversidad biológica como consecuencia de estrategias de reproducción, cambios genéticos y selección natural.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Identifico que los seres vivos revelan semejanzas y diferencias que permiten clasificarlos.

Reconozco la taxonomía como el estudio de las relaciones de parentesco entre los seres vivos.

Analizo categorías taxonómicas y realizo clasificaciones de especies diferenciando sus características.

Realizo una clasificación de especímenes en un conjunto de categorías y las explico con un lenguaje amplio.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Los seres vivos presentamos curiosas particularidades que nos hacen parecernos unos con otros, incluso si no somos de la misma especie. Durante esta unidad aprenderás específicamente de esas características morfológicas que como organismos nos permiten clasificarnos dentro de una especie u otra. Por eso te invito a que despiertes tu lado más curioso, no olvides que al final de la veintena debes responder la pregunta problema.

Ten en cuenta que la biología es muy importante, pues es la ciencia que nos estudia como seres vivos, por lo tanto, todos los días estamos en contacto con ella.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1. Clasificación de los seres vivos.

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo contribuir al conocimiento y conservación de las especies que habitan en nuestro país?

6. IDEAS PRINCIPALES

La sistemática es la ciencia que estudia la historia evolutiva de los seres vivos y sus relaciones de parentesco. Para que la sistemática pueda cumplir con su objetivo de establecer la historia evolutiva de las especies se apoya en una ciencia más antigua, la taxonomía que se dedica a describir grupos de seres vivos, nombrarlos y clasificarlos.

Un sistema de clasificación taxonómica es un conjunto de elementos y procesos que permite organizar la biodiversidad en un esquema anidado, es decir, formado por grupos grandes compuestos por otros grupos más pequeños. Dichos elementos son los caracteres taxonómicos que son cualquier característica que se pueda observar o medir en un conjunto de seres vivos.

Un taxón es un grupo de organismos que se incluyen dentro de una categoría taxonómica debido a sus similitudes y origen común. El taxón más pequeño es especie.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Foro en q10 a partir de la siguiente noticia: <https://www.eluniversal.com.co/ambiente/nueva-especie-de-murcielago-en-los-andes-de-colombia-peru-y-ecuador-BD4335157>

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1. Los seres vivos se clasifican en 5 reinos: monera, protista, fungi, metazoos (animal), matafitas (plantas). En un cuadro comparo las características entre estos 5 reinos.

8.2. Explico en que consiste la clasificación de especies en los tres dominios: bacteria, archaea y eucarya.

8.3. Realizo el árbol filogenético de la vida.

8.4. Explico mediante un mapa conceptual los virus y sus características.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ:

Para el desarrollo de la unidad, ten en cuenta las referencias bibliográficas abajo planteadas. Antes de empezar a resolver la unidad, revisa cada uno de los links allí propuestos para que de manera ordenada puedas empezar a desarrollar tu parte de construcción del conocimiento. Recuerda realizar de manera correcta lo que se te indica. A la plataforma se debe enviar el trabajo completo (actividad



de introducción, construcción del conocimiento, pregunta problema, trabajo en casa, actividad de profundización y transversalización de los proyectos), puntual (de acuerdo a las fechas que se establezcan en el cuadro de actividades) y de manera ordenada en donde se evidencie que el trabajo fue realizado de manera personal.

10. TRABAJO EN CASA:

Debidamente se propondrá un taller sobre clasificación de los seres vivos

11. TRABAJO EN EQUIPO:

NO APLICA

12. SOCIALIZACION:

Durante la realización de esta unidad en cada clase se pretende reforzar los conceptos. Debido a la situación que estamos atravesando y al recurso de las TIC y la virtualización de clases, en los espacios de clases se buscará interacción maestro – estudiante, utilizando la plataforma Q10 para realizar foros, chat y de igual manera con el encuentro sincrónico poder resolver dudas.

13. AUTOEVALUACIÓN

Construyo una posición crítica frente al tema desarrollado en clase

Identifico los elementos que posee la Iglesia para orientar el crecimiento espiritual de la vida de los cristianos, hacer parte de su vida aquellos que considera favorecen su fe.

14. EVALUACIÓN:

Buena presentación del trabajo, el uso correcto de la información de la web con sus respectivas referencias, la puntualidad en el envío del trabajo personal, y la participación virtual en las diferentes actividades que se propongan, además para el ensayo se tendrá en cuenta que no sea copia y pegue de información encontrada en la web sino una construcción propia, claramente pueden buscar información en diferentes fuentes, pero únicamente con el fin de nutrirse conceptualmente para poder escribir.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS:

Realizo un artículo de opinión que tenga como eje central la siguiente pregunta ¿Cómo contribuir al conocimiento y conservación de las especies que habitan en nuestro país?

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN:

Consulto la biografía de Carlos Linneo, tengo en cuenta sus aportes más importantes a la ciencia.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Saavedra, S. Guía N° 4: Clasificación de los seres vivos. Colegio Santa María. La Florida. Departamento de ciencias. Rescatado de: <https://www.colegiostmf.cl/wp-content/uploads/2020/05/GU%C3%8DA-N%C2%B05-Biolog%C3%ADa-1%C2%B0-Medio-Profesora-Sussy-Saavedra.pdf>

Unidad 2. La clasificación de los seres vivos. Rescatado de: http://roble.pntic.mec.es/lorg0006/dept_biologia/archivos_texto/primer_t2_reinos.pdf



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 5

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: NOVENO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: LA REBELIÓN DE LA LITERATURA LLEGA A LATINOAMÉRICA.

PROFESOR: MARÍA VICTORIA VARANZETA POLO

DURACIÓN: JULIO 7-AGOSTO 4.

PRINCIPIO: Autonomía VALOR: Perseverancia
Sin lucha no hay progreso "Frederick Douglas"

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Valorar las realidades dependiendo del contexto en el que se encuentran.

Producir textos orales y escritos que demuestran la comprensión de obras de la literatura latinoamericana.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

B. Utiliza el lenguaje denotativo y connotativo en la producción de historietas.

BAS. Comprende las estrategias de lectura propuestas por los textos continuos y los textos discontinuos.

A. Comprende la función gramatical que cumplen las preposiciones y las conjunciones en la oración.

S. Produce reseñas críticas a partir de la lectura de obras de la literatura latinoamericana.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Iniciamos un nuevo periodo con muchos retos que cumplir y nuevas expectativas, por lo que, espero contar con toda su disponibilidad para que al finalizar esta unidad todos los conocimientos puedan ser desarrollados. En esta veintena se observarán temas que ayudarán a aumentar el bagaje cultural y nos ayudara a crecer como seres humanos; con la ayuda de Dios llevaremos a feliz término la veintena 5 de este año tan particular para nuestro aprendizaje.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

La lírica

La vanguardia y el Realismo social

Textos continuos y discontinuos

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo influye la literatura del realismo social en la vida cotidiana?

6. IDEAS PRINCIPALES

FIGURAS LITERARIAS.

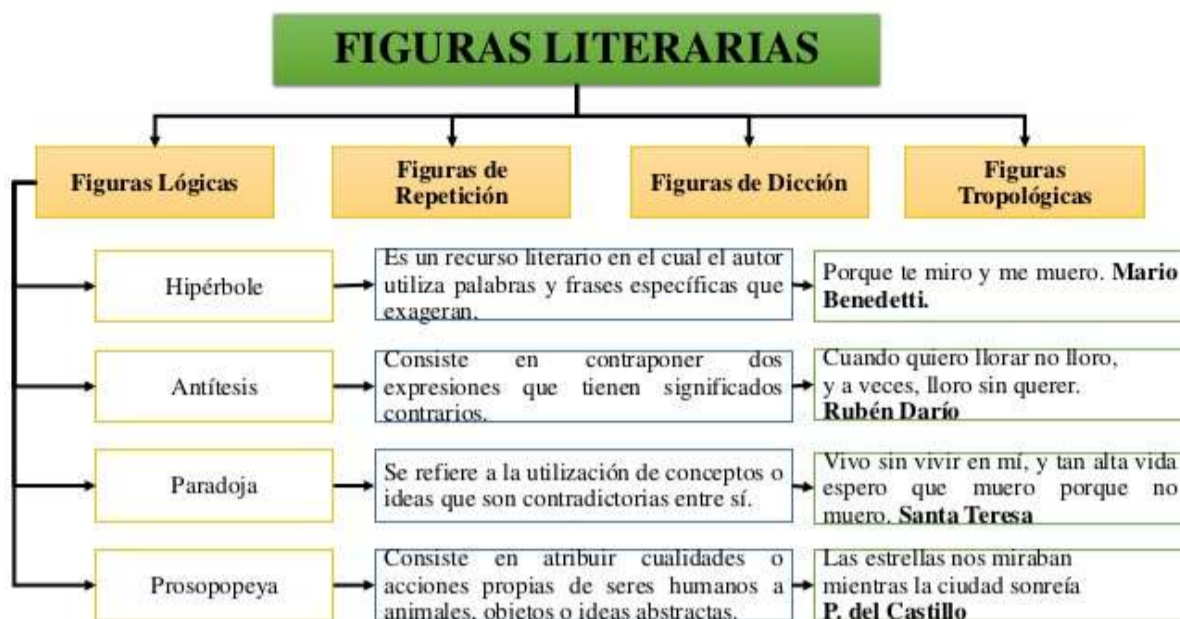
Las figuras literarias, tropos o figuras retóricas, son una serie de giros del lenguaje que se emplean para embellecer el discurso, especialmente en el contexto de la oratoria y de la literatura, alterando significativamente el modo común y cotidiano de emplear el idioma.

Suelen usarse con fines estéticos o persuasivos, como parte de un discurso elaborado, y hacen énfasis en la función poética del lenguaje: la que se centra en el modo de transmitir el mensaje por encima de todo lo demás. También puede hallárselas en el lenguaje coloquial, a manera de giros creativos o lúdicos.

Estas construcciones verbales tienen una larga e interesante historia. En la Grecia antigua, en el siglo V a.C., con el surgimiento de la democracia (sistema político que daba lugar a las discusiones entre ciudadanos en el ágora de la Polis), muchos hombres libres tuvieron la necesidad de aprender a hablar en público para poder defender sus ideas. Así nació la Retórica, disciplina que brindaba al orador herramientas teóricas y prácticas para que pudiera persuadir a su auditorio.

La Retórica de la Antigua Grecia constaba de cinco partes: inventio (enseña a buscar y encontrar qué decir); elocutio (enseña a buscar las palabras adecuadas para decirlo); dispositio (enseña a ordenar lo que se ha encontrado en las dos secciones anteriores), actio y memoria (enseña la memorización del discurso y su puesta en escena, lo que hoy llamaríamos oratoria). Dentro de la elocutio —la búsqueda más formal, la más ligada a las palabras—, los filósofos griegos distinguieron las figuras retóricas.

Cuando pensamos en metáforas, anáforas o hipéboles pensamos sobre todo en poesía, pero es interesante señalar que la Retórica hoy se considera más cercana a una teoría de la argumentación que a un tratado de literatura.



LÍRICA

Lírica, del latín *lyricus*, es un género literario en el cual el autor expresa sus sentimientos y se propone despertar sentimientos análogos en el lector u oyente. La lírica suele expresarse a través de obras en verso, apropiadas para el canto.

El género lírico está compuesto por el hablante lírico (quien expresa sus sentimientos), el objeto lírico (el ente o la situación que despierta los sentimientos del poeta, expresados mediante el hablante lírico), el motivo lírico (el tema de la obra) y la actitud lírica (la forma en la cual el hablante expresa sus sentimientos: puede ser una actitud enunciativa, apelativa o carmínica). El autor vuelca en la hoja un estado de ánimo, por eso se dice que su trabajo surge de la introspección.

Los versos de la lírica pueden contar con diferentes cantidades de sílabas. Se considera como arte menor a las obras que tienen versos de entre dos y ocho sílabas. El arte mayor implica, en cambio, versos con nueve o más sílabas.

En el lenguaje cotidiano, la lírica es aquello que promueve en el ánimo un sentimiento similar al producido por la poesía lírica. Por ejemplo: "La lírica del fútbol se observa en los pies de Lionel Messi".

LAS VANGUARDIAS

Se denomina como literatura vanguardista al conjunto de obras literarias creadas en las primeras décadas del siglo XX, que rompieron con los esquemas anteriores, y expusieron nuevas y diferentes tendencias literarias. La palabra vanguardia deriva del francés *avant-garde*, *avant-* significa 'delante de', y *garde*, 'guardia'.

La literatura, al igual que las demás expresiones artísticas, formó parte de los diferentes movimientos vanguardistas que surgieron en medio de un contexto histórico, político, social y económico muy particular. Por una parte, se trató de una época de amplio desarrollo científico, tecnológico y económico para muchas naciones, que incluso conllevó a mejoras laborales y expansión económica. De allí que, la literatura vanguardista se caracteriza por romper los convencionalismos y abrirse por completo a la creatividad e imaginación, a través de diversas técnicas y modos de expresión.

Expresionismo

El expresionismo surgió en Alemania a inicios del siglo XX. Se caracteriza por destacar temas como la locura, el miedo, la guerra, la moral, la religión, la pérdida de identidad, el amor, la sexualidad, la enfermedad, el delirio, lo siniestro, la angustia, las fobias, entre otros. Así mismo, el expresionismo fue un movimiento que expuso una crisis existencial y criticó la vida de la clase burguesa. Entre los principales autores expresionistas se puede mencionar a Georg Trakl, Rainer M. Rilke, Franz Kafka, Franz Werfel, entre otros.

Cubismo

Fue un movimiento vanguardista que se originó en Francia en 1907, y fue iniciado por Pablo Picasso y Georges Braque. En la literatura se caracterizó por la unión de conceptos al azar que resultaban



incompatibles, abrirle espacio al humor negro y aportar el caligrama. Su principal exponente fue el francés Guillaume Apollinaire.

Futurismo

El futurismo literario surgió en Italia de la mano del poeta Filio Tommaso Marinett, quien publicó el manifiesto futurista en el año 1909, en el cual se exaltaba la idea de la máquina, el movimiento, lo sensual y lo guerrero. Fue una vanguardia que salió de los parámetros convencionales y le dio a la literatura una expresión capaz de reinventar al hombre y darle un espacio a aquello que no era humano.

Dadaísmo

El dadaísmo, como movimiento vanguardista, surgió en Suiza en el año 1916. Sus fundadores fueron los poetas Tristan Tzara (rumano) y Hugo Ball (alemán), quienes redactaron el tratado Dada. La literatura dadaísta se caracterizó por cuestionar la literatura y el arte, presentar temas carentes de lógica, absurdos y poemas que presentan una continua sucesión de palabras.

Ultraísmo

El ultraísmo fue un movimiento vanguardista que se oponía al modernismo. Se originó en España, aproximadamente, en el año 1918. Fue el movimiento vanguardista que más se expandió entre los poetas y escritores hispanohablantes. Se caracterizó por el uso del verso libre, el amplio uso de la metáfora y por no mantener un estilo rítmico. Entre los principales representantes del ultraísmo destacan Vicente Huidobro, Guillermo de Torre, Guillaume Apollinaire, Jorge Luis Borges, entre otros.

Surrealismo

La literatura surrealista surgió en Francia, aproximadamente, en el año 1924. Se caracteriza por ser un movimiento vanguardista que busca exponer lo real a partir de lo imaginario, irracional, onírico o del inconsciente. Es una vanguardia literaria que rompe con todas las estructuras anteriores, y hace un amplio uso de imágenes que expresan emotividad. Entre los principales exponentes del surrealismo literario destacan André Breton, Philippe Soupault, Jonathan Swift, Arthur Rimbaud, Edgar Allan Poe, Charles Baudelaire, Federico García Lorca, Rafael Alberti, entre otros.

Textos discontinuos

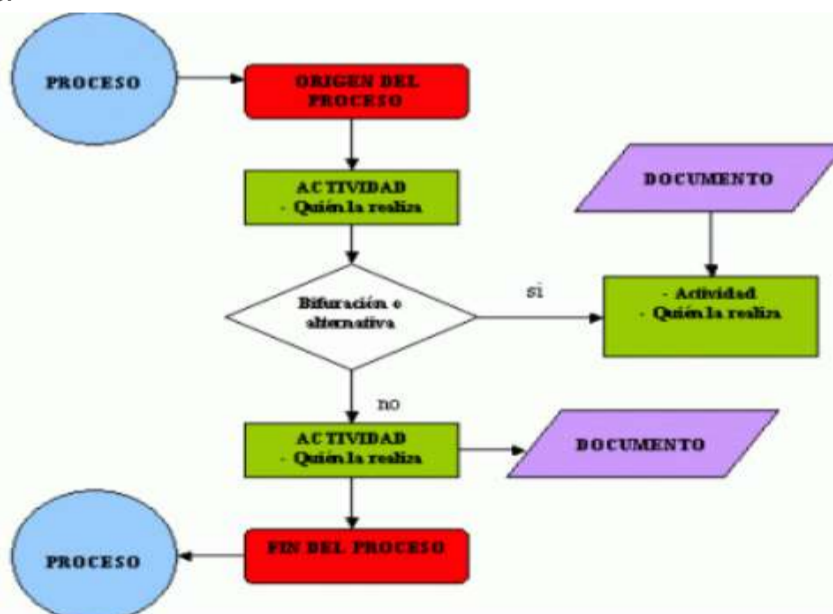
Textos discontinuos son textos organizados de una manera distinta a la de los textos continuos.

Su comprensión requiere del uso de estrategias de lectura no lineal.

Son textos en los que la información se presenta en forma de cuadros o gráficos, tablas, diagramas, mapas, formularios o imágenes. Son representaciones icónicas de datos.

Se emplean en la argumentación científica y también en publicaciones periódicas para presentar visualmente información pública, numérica y tubular.

Ejemplo de ellos:



REALISMO SOCIAL.

El Realismo Social fue un género literario que correspondió a la segunda generación novelística de la postguerra (la primera es el Tremendismo). Se inicia en España durante los años 50 y por eso también se la conoce como la generación de medio siglo. Otra vez la novela precursora de este género y una de las que tiene mayor importancia es una obra de Camilo José Cela llamada "La Colmena", de la que hablo brevemente en entradas posteriores al hablar de Camilo José Cela.



Los hechos extraliterarios que marcan este género son mucho menos pesimistas que en el anterior. En los años 50 España empieza a salir del aislamiento y se incorpora en algunos organismos de ámbito internacional. El desarrollo del turismo y la industria conlleva cierto nivel de recuperación económica y por lo tanto cambios en los estilos de vidas, como el aumento de la migración campo-ciudad. Los jóvenes que han vivido la Guerra Civil como niños consideran la guerra y la postguerra desde otra perspectiva y aparecen actitudes críticas respecto al poder y a la división social entre vencedores y vencidos, estas posturas que adoptan los jóvenes se manifiestan principalmente en los círculos universitarios.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realiza un diagrama abordando todas las expresiones en que se manifestó el vanguardismo.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Analiza la siguiente pintura de pablo Picasso, después de ello por medio de un párrafo bien estructurado describe lo que comprendes de ella, además, dale un título a la obra:



8.2 Analiza el siguiente fragmento de “Altazor o el viaje en paracaídas” de Vicente Huidobro y extrae de este, las figuras literarias que lo componen:

“Te hablan por mí las piedras aporreadas
Te hablan por mí las olas de pájaros sin cielo
Te habla por mí el color de los paisajes sin viento
Te habla por mí el rebaño de ovejas taciturnas
Dormido en tu memoria
Te habla por mí el arroyo descubierto”

8.3 Lee el poema “Hagamos un trato” de Mario Benedetti y por medio de un mapa de ideas explica cuál es el hablante lírico, el objetivo lírico y motivo lírico de esta bella obra.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El estudiante debe realizar la lectura y el análisis de la información presente en las guías, con el propósito de poder realizar un resumen, también debe cuidar que su redacción y ortografía sean correctas. Debe evitar el plagio y revisar el material indicado por la docente.

10. TRABAJO EN CASA

Consulta cual son los autores más representativos del realismo social, además de agregar una pequeña definición de este movimiento literario.

11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica.

12. SOCIALIZACIÓN

La temática de la unidad didáctica será abordada por medio de guías, presentaciones y videos que serán compartidos con los estudiantes, además de la ayuda de los monitores y la comunicación por medio del correo corporativo. Iniciando la unidad didáctica se realizará la agenda, para que de forma



organizada y puntual se desarrollen cada una de las actividades; estas deben enviarse por el correo en documento Word o pdf marcado con nombre apellido y grado.

13. AUTOEVALUACIÓN

Se dará desde los procesos de socialización y sustentación en las clases

14. EVALUACIÓN

Las actividades de la unidad didáctica deben presentarse puntualmente, en la producción textual se tendrá en cuenta el adecuado uso de los signos de puntuación, la buena ortografía y la autenticidad del texto (no plagio). Las principales notas serán sacadas de la actividad de introducción, los puntos de construcción del conocimiento y el trabajo en casa.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Consulta cuales son los lugares más representativos del turismo en el departamento del Huila, luego elabora un mapa del departamento ubicando en el cada punto importante.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Realiza un tautograma con la letra S.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Guerrero, G. (1998). Teorías de la lírica. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sánchez, M. C. C., Rivera, T. M., Duque, A. C. T., & Acevedo, G. A. V. (2018). Los textos discontinuos: una posibilidad didáctica para favorecer la interpretación. Ciencias Sociales y Educación, 7(14), 85-107.
- Alonso Cabeza, M. D. (1982). Costumbrismo y realismo social. Revista de literatura, 44(88), 69.
- Schwartz, J., & Dos Santos, E. (2002). Las vanguardias latinoamericanas. México: Fondo de Cultura Económica.