



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: Cinco (5)

ASIGNATURA: Matemáticas

GRADO: Octavo

ESTUDIANTE:

TEMA: Descomposición factorial

PROFESOR: Juan David Parra Castrillón [juanparra@lapresentacionpitalito.edu.co](mailto:juanparra@lapresentacionpitalito.edu.co)

DURACIÓN: 7 de Julio al 4 de agosto

PRINCIPIO: Autonomía VALOR: Perseverancia

La perseverancia es imposible si no nos permitimos tener esperanza (Dean Koontz)

### 1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Usa procesos inductivos y lenguaje algebraico para formular y poner a prueba conjeturas

### 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Encuentra productos y cocientes notables
- Determina el resultado de un producto aplicando las fórmulas vistas
- Aplica varios casos en la factorización de una expresión algebraica
- Aplica y resuelve varios casos en la factorización de una expresión algebraica.

### 3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos estudiantes. En esta cuarta veintena del año se trabajará un enfoque práctico y analítico en el desarrollo del trabajo personal, teniendo en cuenta los conceptos ya adquiridos y por conocer. Es de resaltar que la construcción de los saberes pasa por la actitud y la disposición que se tenga a la hora del trabajo y se puntualiza bajo las ideas de cada uno, retroalimentándose con las ideas de los compañeros, y recordando la importancia de una buena lectura sobre las definiciones o conceptos fundamentales de la matemática.

### 4. TEMAS Y SUBTEMAS

- Factorización de trinomios
- Factorización de un trinomio perfecto por adición y sustracción
- Factorización de trinomios de la forma  $x^{2n} + bx^n + c$
- Factorización de trinomios de la forma  $ax^{2n} + bx^n + c$
- Factorización de un polinomio por división sintética

### 5. PREGUNTA PROBLEMA

Laura tiene un Jardín en la casa de campo de su familia, para sembrar hortalizas. Si el jardín tiene forma rectangular y su superficie esta expresada por el trinomio  $(6x^2 - 7x - 20) m^2$   
¿Cuáles son las expresiones algebraicas para sus dimensiones y para su perímetro?

### 6. IDEAS PRINCIPALES

Factorizando Trinomios:  $x^2 + bx + c$

Los trinomios de la forma  $x^2 + bx + c$  normalmente pueden factorizarse como el producto de dos binomios. Recuerda que un binomio es simplemente un polinomio de dos términos. Empecemos observando qué pasa cuando multiplicamos dos binomios, como  $(x + 2)$  y  $(x + 5)$ .

Factorizar es el reverso de multiplicar. Entonces vayamos en reversa y factoricemos el trinomio  $x^2 + 7x + 10$ . Los términos individuales  $x^2$ ,  $7x$ , y  $10$  no comparten factores comunes. Entonces vamos a reescribir  $x^2 + 7x + 10$  como  $x^2 + 5x + 2x + 10$ .



Y, puedes agrupar los pares de factores:  $(x^2 + 5x) + (2x + 10)$

Factorizar cada par:  $x(x + 5) + 2(x + 5)$

Luego sacar el factor común  $x + 5$ :  $(x + 5)(x + 2)$

Factorizando Trinomios:  $ax^2 + bx + c$

La forma general de trinomios que tienen un coeficiente a es  $ax^2 + bx + c$ . Algunas veces el factor de a puede ser obtenido de la manera que ya vimos; esto sucede cuando podemos sacar el factor a de los tres términos. El trinomio resultante debe seguir siendo factorizado para hacerlo más simple, con el término  $x^2$  en lugar del término  $ax^2$ .

Sin embargo, si los coeficientes de los tres términos del trinomio no tienen un factor común, entonces necesitarás factorizar el trinomio con un coeficiente diferente de 1.

Esto es casi lo mismo que factorizar trinomios de la forma  $x^2 + bx + c$ , ya que en esta forma  $a = 1$ . Ahora estás buscando dos factores cuyo producto sea  $a \cdot c$ , y cuya suma sea b.

Veamos cómo funciona esta estrategia factorizando  $6z^2 + 11z + 4$ .

En este trinomio,  $a = 6$ ,  $b = 11$ , y  $c = 4$ . De acuerdo con la estrategia, necesitas encontrar dos factores, r y s, cuya suma sea b (11) y cuyo producto sea ac o ( $6 \cdot 4 = 24$ ). Puedes hacer una tabla para organizar las combinaciones posibles de factores. (Observa que esta tabla sólo tiene número positivos. Como ac es positivo y b es positivo, puedes estar seguro de que los factores que buscas también son números positivos.)

Los trinomios de la forma  $x^2 + bx + c$  pueden factorizarse encontrando dos enteros, r y s, cuya suma sea b y cuya resta sea c. Reescribe el trinomio como  $x^2 + rx + sx + c$  luego agrupa y aplica la propiedad distributiva para factorizar el polinomio.

Cuando un trinomio tiene la forma  $ax^2 + bx + c$ , donde a es un coeficiente distinto de 1, primero busca factores comunes para los tres términos. Saca el factor común, luego factoriza resto del trinomio simplificado. Si el resto del trinomio todavía tiene la forma  $ax^2 + bx + c$ , encuentra dos enteros, r y s, cuya suma sea b y cuyo producto sea ac. Luego reescribe el trinomio como  $ax^2 + rx + sx + c$  luego agrupa y aplica la propiedad distributiva para factorizar el polinomio.

## 7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Resuelve el siguiente problema

Una arquitecta diseño ventanas rectangulares con un área de  $(16x^2 - 81)$   $\text{cm}^2$  Una de las dimensiones de cada ventana es el tipo  $(ax + b)$  cm, donde a y b son números enteros. Determina el valor de  $a^2 + b^2$

## 8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

**8.1** Escriba como se realiza la Factorización de un trinomio perfecto por adición y sustracción

**8.2** Escriba como se realiza la Factorización de trinomios de la forma  $x^{2n} + bx^n + c$

**8.3** Escriba como se realiza la Factorización de trinomios de la forma  $ax^{2n} + bx^n + c$

8.4 Escriba como se realiza la Factorización de un polinomio por división sintética

## 9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

En cada TP está el contenido necesario para desarrollarlo, en caso de que no sea suficiente, puede consultar en textos y documentos de apoyo para el desarrollo de esta actividad, el trabajo será más productivo

Durante este trabajo de TP, contará con la asesoría del maestro, para aclarar dudas o poder organizar mejor el trabajo de consulta.

Después desarrollaremos las clases comunitarias, en donde se corregirán conceptos, se aclara y complementa información



Una vez, todo el punto 8 esté desarrollado, programamos el trabajo en casa, el trabajo en equipo y posteriormente la evaluación, según lo programemos.

#### **10. TRABAJO EN CASA**

- Determina el término que hace falta en cada trinomio, de modo que sea trinomio cuadrado perfecto. Luego, factorízalo

- $a^4 + 4a^2 + 16$
- $x^4 - 3x^2y^2 + y^4$
- $z^2 + 15wz + 64w^2$

#### **11. TRABAJO EN EQUIPO (No Aplica)**

#### **12. SOCIALIZACION**

Se realizará un taller de socialización para finalizar la unidad y afianzar los conocimientos adquiridos en ésta, Además se reforzarán los conocimientos en clases comunitarias, después de haber terminado el desarrollo de la unidad.

#### **13. AUTOEVALUACIÓN**

- Reconocer cuál es el compromiso que asume el discípulo de Jesús para favorecer la vida de la comunidad y aplica la solidaridad que Marie Poussepin nos enseñó, colaborándole a sus compañeros que los necesitan en la explicación de trabajos, tareas etc.

- Observa y reconoce que en los procesos de solución de ecuaciones e inecuaciones son una herramienta fundamental para afrontar la vida.

#### **14. EVALUACIÓN**

Se tendrán dos notas correspondientes al desarrollo de esta unidad. La primera que corresponde a la calificación del desarrollo de la actividad de introducción, el trabajo en casa, el desarrollo de la construcción del conocimiento y la entrega del TP terminado; la otra nota corresponde a una evaluación escrita de la temática vista en la unidad y que se reforzará en las clases comunitarias.

#### **15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS**

Portar bien el uniforme, ser respetuosos con el derecho a la palabra en el trabajo virtual y compartir los conocimientos con compañeros que requieran de ayuda.

#### **16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN**

Se trabajarán talleres de aplicación de los temas vistos.

#### **17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Los caminos del saber, Matemáticas séptimo (8º), Editorial Santillana.



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 5

ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES

GRADO: 8

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

TEMA: LA REVOLUCION INDUSTRIAL, FRANCESA ORIGEN Y CONSECUENCIAS DE LA CONTAMINACION AMBIENTAL.

PROFESOR: PAULA TATIANA CASTAÑEDA

CORREO ELECTRÓNICO: paulacastaneda@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 7 DE JULIO- 4 DE AGOSTO

PRINCIPIO: AUTONOMÍA VALOR: PERSEVERANCIA

Inténtalo y fracasa, pero no fracasas en intentarlo (Stephen Kagawa)

### 1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Analiza los procesos de expansión territorial desarrollados en Europa durante el siglo XIX y las nuevas manifestaciones imperialistas observadas en las sociedades contemporáneas.

Comprende los diferentes acontecimientos enmarcados en el siglo XVIII y la importancia que tuvieron en la historia mundial. Explica las principales características de algunas revoluciones de los siglos XVIII y XIX (revolución francesa, revolución industrial)

### 2. INDICADORES DE DESEMPEÑOS

Menciona términos como imperialismo, nacionalismo y revolución.

Explica los procesos de las revoluciones de Europa y los movimientos creados a partir de estas.

Diferencia las revoluciones de Europa después de 1.848 y los movimientos expansionistas de la época. Al igual el compromiso que tienen las personas al relacionarse con los demás.

Describe las revoluciones europeas después de 1.848 e interpreto las políticas expansionistas de poder que se generaron en los continentes de Asia y África.

### 3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos a esta nueva oportunidad para poder afianzar tus conocimientos y más en esta situación tan difícil por la cual estamos viviendo toda la humanidad, un cambio drástico a la hora de adquirir tus conocimientos, te invito a que te aventures en temas de vital importancia para conocer muchos de los avances tecnológicos de la actualidad y así mismo como nos debemos relacionar y comportar con las demás personas. Buen trabajo, DIOS te bendiga.

### 4. TEMAS Y SUBTEMAS

-revolución burguesa desde 1820 a 1848

-Origen de la revolución industrial, causas y consecuencias.

-relaciones humanas

### 5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué avances positivos trajo la revolución industrial para la humanidad?

### 6. IDEAS PRINCIPALES

#### REVOLUCIÓN BURGUESA

Revoluciones burguesas. De modo general una revolución podría definirse como un cambio rápido, profundo y posiblemente violento que afecta a las instituciones políticas, económicas o sociales de uno o varios estados. En un proceso revolucionario normalmente aparecen enfrentadas de forma más o menos nítida dos fuerzas: los partidarios de mantener las viejas estructuras (reaccionarios) y los partidarios de derribarlas para crear otras nuevas (revolucionarios). El último tercio del siglo XVIII y el



primero del XIX fueron testigos del fin del Antiguo Régimen y la transición de la denominada Edad Moderna a la Edad Contemporánea.

Las revoluciones políticas que tuvieron lugar en ese período terminaron con el absolutismo y lo sustituyeron por nuevas formas de gobierno basadas en la igualdad ante la ley, la democracia y la libertad individual. La sociedad feudal estamental dejó de existir y en su lugar se erigió la sociedad de clases capitalista, articulada en torno a dos grupos sociales: la burguesía y el proletariado.

[https://www.ecured.cu/Revoluciones\\_burguesas](https://www.ecured.cu/Revoluciones_burguesas)

### ORIGEN DE LA REVOLUCION INDUSTRIAL, CAUSAS Y CONSECUENCIAS

En las líneas anteriores se ha mencionado brevemente que este proceso también tuvo sus puntos negros, resaltando especialmente el caso de la explotación laboral. Sin embargo, la Revolución Industrial cambió de manera radical la sociedad de la época y modificó totalmente las formas de vida de la mayoría de la población en muchos aspectos, siendo totalmente imposible explicar el devenir de la sociedad actual sin tener en cuenta los procesos derivados del avance de la Revolución Industrial.

En primer lugar, el aumento de las fábricas y su necesidad de disponer de mano de obra supuso que miles de personas dejaran las actividades que habían llevado a cabo durante generaciones en los campos y fueran a la ciudad en busca de una vida mejor. Antes de la llegada de la Revolución Industrial, generalmente la producción manufacturera estaba a cargo de los gremios, asociaciones cerradas que ejercían un férreo control sobre los productos y las personas que los producían, haciendo imposible una producción libre en la que cualquier persona que así lo deseara pudiera participar.

[https://sobrehistoria.com/todo-sobre-la-revolucion-industrial/#Cambios\\_sociales\\_que\\_trajo\\_la\\_Revolucion\\_Industrial](https://sobrehistoria.com/todo-sobre-la-revolucion-industrial/#Cambios_sociales_que_trajo_la_Revolucion_Industrial)

### RELACIONES HUMANAS

El concepto de relaciones humanas es quizás uno de los más antiguos de la Historia ya que tiene que ver con la posibilidad del ser humano de relacionarse de modos muy distintos con otros seres semejantes. A diferencia de lo que sucede con los animales, las relaciones humanas no son solamente cuestiones instintivas o causadas por necesidades biológicas si no que en muchos sentidos han evolucionado muy profundamente para convertirse incluso en algo nuevo y distinto, mucho más complejo como sucede por ejemplo con las relaciones laborales o interpersonales.

<https://www.definicionabc.com/social/relaciones-humanas.php>

### 7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realizo un mapa conceptual sobre la revolución burguesa de 1820, 1830 y 1848

<https://losojosdehipatia.com.es/cultura/historia/las-revoluciones-en-europa-entre-1820-y-1848/#:~:text=Entre%201820%20y%201848%20se,revoluci%C3%B3n%20en%20Francia%20de%201830.>

### 8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Realizo un mapa conceptual sobre los factores de la revolución industrial y las etapas. (107-108)

8.2 Leo acerca de las relaciones humanas y escribo la importancia del respeto y la dignidad humana en todas las relaciones sociales, respondo por medio de un artículo de opinión.<https://www.significados.com/relacioneshumanas/#:~:text=Las%20relaciones%20humanas%20son%20v%C3%ADnculos,trav%C3%A9s%20de%20formas%20de%20comunicaci%C3%B3n.>

### 9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El tp se desarrollará punto a punto en su respectivo cuaderno, lo presentará por medio de imágenes del trabajo desarrollado en un solo documento PDF, se evaluará actividad de introducción, construcción del conocimiento, trabajo en casa, actividad de profundización, transversalización de



proyectos y pregunta problémica. La docente en cada una de las clases explicara cada punto de la unidad para una mejor realización.

**10. TRABAJO EN CASA:** Investigo al menos 5 inventos importantes de la revolución industrial y los dibujo

**11. TRABAJO EN EQUIPO  
NO APLICA**

**12. SOCIALIZACION**

Se realizará preguntas por medio de foros virtuales y preguntas por medio de las clases sincrónicas, despejando dudas de las temáticas trabajadas.

**13. AUTOEVALUACIÓN**

Respetar las propuestas éticas, políticas de diferentes culturas y grupos sociales, tanto nacional como internacional.

Reconocer las potencialidades que posee la comunidad eclesial a la que pertenece para favorecer la construcción de un mundo mejor.

Al finalizar el desarrollo del TP cada uno deberá evaluar su trabajo.

**14. EVALUACIÓN**

La evaluación de cada uno de los estudiantes será constante dependiendo el esfuerzo y compromiso de la participación en chats, foros y programando diferentes tipos de estrategias para la evaluación.

**15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS**

Realizo un escrito, donde determine la importancia de conocer la historia de nuestro país

**16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN**

¿Cuándo se da el nacimiento del capitalismo y qué es?

<https://economipedia.com/definiciones/capitalismo.html>

**17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

<https://losojosdehipatia.com.es/cultura/historia/las-revoluciones-en-europa-entre-1820-y-1848/#:~:text=Entre%201820%20y%201848%20se,revoluci%C3%B3n%20en%20Francia%20de%201830.>

<https://www.significados.com/relacioneshumanas/#:~:text=Las%20relaciones%20humanas%20son%20v%C3%ADnculos,trav%C3%A9s%20de%20formas%20de%20comunicaci%C3%B3n.>

Caminos del saber 8



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 5

ASIGNATURA: BIOLOGÍA

GRADO: OCTAVO

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

TEMA: INTEGRACIÓN Y CONTROL

PROFESOR: GINNA ROCIO CABREERA O

DURACIÓN: 7 DE JULIO A 4 DE AGOSTO

PRINCIPIO: AUTONOMÍA

VALOR: PERSEVERANCIA

"La autonomía es un requisito para la eficacia."

### 1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

1.1 Identificar los sistemas nervioso y endocrino como sistemas de Integración y control.

### 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1 Identifica los sistemas nervioso y endocrino como sistemas de Integración y control.

2.2 Diferencia la morfología del Sistema Nervioso y analiza el funcionamiento del sistema endocrino de los animales.

2.3 Analiza el funcionamiento del sistema endocrino de los animales y lo relaciona con el sistema nervioso.

2.4 Analiza el funcionamiento del Sistema endocrino de los animales, lo relaciona con el sistema nervioso y deduce que el equilibrio del organismo depende de la interacción de estos dos sistemas.

### 3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Apreciados estudiantes, es gratificante ir avanzando en este proceso y ver que hemos superado muchas dificultades y retos que este nuevo proceso educativo nos ha puesto. Hemos llegado a la quinta veintena y estamos a mitad de camino. Los invito a que continúen con ánimo y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas para este nuevo ciclo, no se rindan, sigan dando lo mejor de ustedes y haciendo de este proceso su mayor logro personal.

### 4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1. Sistema nervioso

4.2 La neurona y sus tipos

4.3 Los sentidos

### 5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Por qué las sustancias alucinógenas causan daños irreversibles al sistema nervioso?

### 6. IDEAS PRINCIPALES

Sistema Nervioso

Desde el punto de vista del control motriz, el Sistema Nervioso (encargado de programar, organizar y regular el movimiento), está dividido en dos partes: Sistema Nervioso Central y Sistema Nervioso Periférico, cada uno de ellos con una función específica.

El Sistema Nervioso Central (SNC) está formado por el cerebro y la médula espinal. Es el centro en el que se elabora la respuesta motriz más adecuada a cada situación, en función de la información que maneja.

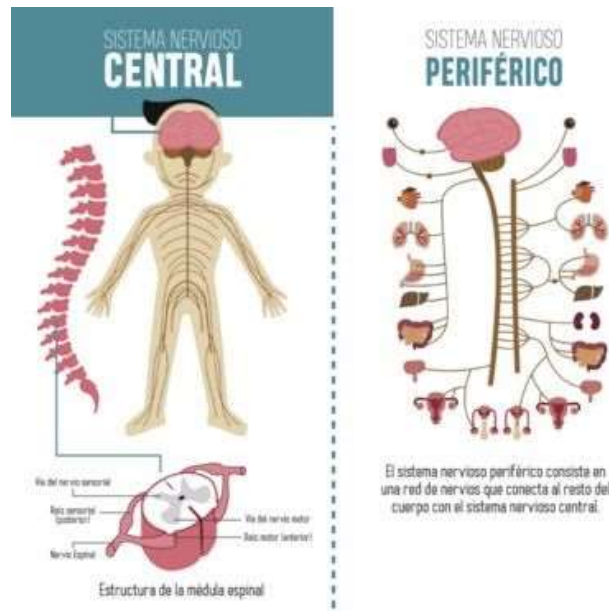


El Sistema Nervioso Periférico está formado por los nervios que parten de la médula espinal hacia las diferentes partes del cuerpo.

Es responsable de transmitir la información entre el resto del cuerpo y el SNC.

Traslada las órdenes de activación desde el cerebro hacia los músculos y fascias, y al mismo tiempo, lleva “datos” desde las diferentes articulaciones, fascias y músculos del cuerpo hacia el SNC.

Estos datos son claves para la programación, regulación y adecuación de las respuestas.



## 7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Ingresa al siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=I9SsdI3OKMc> , observa el video sobre el funcionamiento del sistema nervioso, luego realiza un mapa mental de este.

## 8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Consulta cómo están conformados el sistema nervioso central (SNC) y el sistema nervioso periférico (SNP), y las funciones de cada uno.

8.2 Consulta qué es la neurona y realiza un dibujo de su estructura ubicando sus partes.

8.3. Observa el siguiente video y explica qué son los receptores sensoriales, cuáles son y la función de cada uno. <https://www.youtube.com/watch?v=CrJgi-6rIr0>

### DESARROLLO PSICOMOTRIZ:

Todos los puntos de la unidad didáctica se desarrollarán con la asesoría de la docente durante las clases en la plataforma y en base a la información que se socialice durante los encuentros y que se deje en anuncios en la plataforma.

El desarrollo de la unidad didáctica (preguntas) se realizará en un documento en Word, o en el cuaderno con letra grande y legible, las evidencias deben ser subidas a la plataforma en las fechas establecidas, para su posterior revisión.

## 9. TRABAJO EN CASA:

Consulta los tipos de factores que causan daño al sistema nervioso.

## 10. TRABAJO EN EQUIPO

No se realizará.

## 11. SOCIALIZACION:

Se realizará durante las clases comunitarias, socializando tp, despejando dudas, profundizando temáticas y demás actividades que fortalezcan los conocimientos.





**12. AUTOEVALUACIÓN:**

Escuchar y expresar, con sus palabras, las razones de sus compañeros(as) durante discusiones grupales, incluso cuando no está de acuerdo.

Reconocer las potencialidades que posee la comunidad eclesial a la que pertenece para favorecer la construcción de un mundo mejor.

**13. EVALUACIÓN:**

La evaluación se realizará a través de las evidencias presentadas, la entrega oportuna de las actividades y la participación en las diferentes estrategias de estudio y evaluación en la red que se programarán a lo largo del trabajo.

**14. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS:**

Después estudiar los factores que afectan al sistema nervioso, plantea un propósito para cuidar esta estructura tan importante de tu cuerpo.

**15. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN:**

Realiza la lectura del siguiente texto y saca 10 conclusiones.

**16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Luz Stella Rodríguez Camacho, et all. Caminos del saber 8. Bogotá. Editorial Santillana.2012

<https://cienaturales8.blogspot.com/2011/08/la-reproduccion.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=I9SsdI3OKMc> ,



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 5

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: OCTAVO

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

TEMA: FUNDAMENTO MI OPINIÓN

PROFESOR: MARÍA VICTORIA VARANZETA POLO.

DURACIÓN: JULIO 7- AGOSTO 4

PRINCIPIO: Autonomía

VALOR: Perseverancia

La gente está hecha de carne y sangre, y de una fibra milagrosa llamada coraje "Mignon McLaughlin"

### 1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Generar espacios de dialogo y manifestación del pensamiento, bajo juicios firmes desde una lectura crítica y argumentativa.

### 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

B. identifica algunas de las diferencias entre la literatura romántica y la literatura modernista.

BAS. Propone temas de debate para la construcción del conocimiento, transversalizando diferentes temas.

A. Genera espacios de diálogo sustentado su opinión de manera respetuosa y crítica, para así construir debates que enriquezcan el pensamiento y la libre expresión.

S. Produce textos del género lírico haciendo uso adecuado de las figuras literarias.

### 3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Iniciamos un nuevo periodo con muchos retos que cumplir y nuevas expectativas, por lo que, espero contar con toda su disponibilidad para que al finalizar esta unidad todos los conocimientos puedan ser desarrollados. En esta veintena se observarán temas que ayudarán a aumentar el bagaje cultural y nos ayudara a crecer como seres humanos; con la ayuda de Dios llevaremos a feliz término la veintena 5 de este año tan particular para nuestro aprendizaje.

### 4. TEMAS Y SUBTEMAS

Literatura del Realismo y Naturalismo.

Lírica

Figuras literarias

### 5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Es importante para la vida cotidiana conocer acerca de la lírica y las figuras literarias?

### 6. IDEAS PRINCIPALES

#### EL REALISMO

Durante la segunda mitad del siglo XIX se desarrolla una nueva corriente literaria y estética que es denominada realismo, con ella se da un rompimiento entre los escritores y artista de esa época con el romanticismo.

Esta nueva corriente debe su nombre a que una de sus principales características del realismo es el de representar los hechos de la vida cotidiana lo más apegado a la realidad, sin los adornos literarios y estéticos que eran usados en el romanticismo.



Fue en Francia, a partir del año 1850, cuando un grupo de escritores presentan el realismo como una corriente estética opuesta al romanticismo, en donde exponen que el realismo pretende dar una descripción exacta y real de todos los aspectos de la vida que pretende mostrar.

Características del realismo:

- Presentar de forma fiel la realidad: las obras literarias, pinturas y esculturas son representaciones de lo que el autor ve.
- En las obras literarias el lenguaje utilizado es muy variado: puede ser un lenguaje común o sofisticado, esto depende del personaje.
- Una obra realista no cuenta con ningún elemento de fantasía en su contenido: es decir que es objetiva en sus descripciones.
- La exposición hecha en estas obras busca ser verídica y plasmar la realidad tal como el autor la observa.
- Se describen con lujo de detalle todas las características de los personajes, lugares y situaciones que aparecen en la obra.
- Son obras que al presentar la sociedad de la época tal y como es, sirven para realizar una crítica de la misma.
- Las obras realistas presentan a los personajes con oficios y trabajos propios de la época: representando la forma de vida del lugar presentado en ese tiempo.
- Estas obras tienen un carácter histórico ya que ubican en un plano social, político y económico a los personajes que intervienen en éstas.
- Su tema fundamental son los problemas que enfrentan las personas en su existencia: la descripción del carácter, conductas y temperamentos de los personajes, es una de las características del realismo.

## EL NATURALISMO

El naturalismo es un movimiento literario que tuvo lugar aproximadamente entre finales del siglo XIX (a partir de 1880) y mediados del siglo XX (fundamentalmente hasta 1940). No obstante, las raíces del movimiento son anteriores, pues los escritores naturalistas tomaron sus ideas y las desarrollaron a partir del movimiento literario dominante durante el siglo XIX, el realismo.

Algunos críticos han tratado de etiquetar el naturalismo como una especie de “realismo radical”, pero este movimiento tiene suficiente personalidad y profundidad como para ser apartado del realismo y considerado diferente.

En España la influencia del naturalismo se limita al empleo de alguna de sus técnicas narrativas (el estilo indirecto libre y las minuciosas y documentadas descripciones), pero su ideología de base apenas tuvo arraigo.

## FIGURAS LITERARIAS.

Las figuras literarias, tropos o figuras retóricas, son una serie de giros del lenguaje que se emplean para embellecer el discurso, especialmente en el contexto de la oratoria y de la literatura, alterando significativamente el modo común y cotidiano de emplear el idioma.

Suelen usarse con fines estéticos o persuasivos, como parte de un discurso elaborado, y hacen énfasis en la función poética del lenguaje: la que se centra en el modo de transmitir el mensaje por encima de todo lo demás. También puede hallárselas en el lenguaje coloquial, a manera de giros creativos o lúdicos.



## LÍRICA

Lírica, del latín *lyricus*, es un género literario en el cual el autor expresa sus sentimientos y se propone despertar sentimientos análogos en el lector u oyente. La lírica suele expresarse a través de obras en verso, apropiadas para el canto.

El género lírico está compuesto por el hablante lírico (quien expresa sus sentimientos), el objeto lírico (el ente o la situación que despierta los sentimientos del poeta, expresados mediante el hablante lírico), el motivo lírico (el tema de la obra) y la actitud lírica (la forma en la cual el hablante expresa sus sentimientos: puede ser una actitud enunciativa, apelativa o carmínica). El autor vuelca en la hoja un estado de ánimo, por eso se dice que su trabajo surge de la introspección.

Los versos de la lírica pueden contar con diferentes cantidades de sílabas. Se considera como arte menor a las obras que tienen versos de entre dos y ocho sílabas. El arte mayor implica, en cambio, versos con nueve o más sílabas.

En el lenguaje cotidiano, la lírica es aquello que promueve en el ánimo un sentimiento similar al producido por la poesía lírica. Por ejemplo: "La lírica del fútbol se observa en los pies de Lionel Messi".

### 7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Consulta cual son los tipos de versos que podemos encontrar en las diferentes obras líricas.

### 8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Analiza el poema "Corazón coraza" del escritor Mario Benedetti, e identifica que figuras literarias componen este bello escrito.

8.2 Elabora un cuadro comparativo entre realismo mágico y realismo social.

8.3 Realiza un mapa mental abordando las características más importantes del naturalismo.



#### 9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Para dar inicio al trabajo personal deberás consultar información para poder realizar la actividad de introducción, después se deben resolver los puntos pertenecientes a la construcción del conocimiento, por último, deberás responder la pregunta problema y elaborar el trabajo en casa, desarrolla el TP en tu cuaderno o Word, finalmente, debes subir tu trabajo a la plataforma Q10.

#### 10. TRABAJO EN CASA

Elabora un caligrama que exprese lo que sientes por estos días.

#### 11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica

#### 12. SOCIALIZACIÓN

Todos los temas abordados durante esta unidad didáctica serán profundizados en las clases comunitarias que se realizarán de manera virtual y presencial, además, deberán consultar videos y presentaciones que el maestro indicará en determinado momento.

#### 13. AUTOEVALUACIÓN

Se establece a través de la socialización y sustentación en las clases

#### 14. EVALUACIÓN

La medición de saberes se plantea de manera integral por medio de la participación acertada en la temática que se vaya desarrollando en las clases y debates que se generan en los diferentes encuentros. Por otro lado, el comportamiento disciplinar es elemento indispensable para la evaluación cualitativa. El conocimiento académico va de la mano con la formación integral, cada uno de estos factores será de suma importancia al momento de extrapolar la realidad a las notas cuantitativas. Se tendrán en cuenta actividades tales como el trabajo personal de la primera veintena, diferentes ejercicios dispuestos durante las clases comunitarias, la revisión del material para la construcción del conocimiento, como también la asistencia.

#### 15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Consulta cuales son los lugares más representativos del turismo en el departamento del Huila, luego elabora un mapa del departamento ubicando en el cada punto importante.

#### 16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Realiza un tautograma con la letra A.

#### 17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aseguinolaza, F. C., & Gullón, G. (Eds.). (1998). Teoría del poema: la enunciación lírica (No. 21). Rodopi.
- Literarias, F. (2012). Figuras Literarias. Obtenido de <http://figurasliterarias.org/content/arquetipo>.
- Menton, S. A. (2019). Historia verdadera del realismo mágico.
- Zola, É., Bonet, L., & Fuster, J. (1989). El naturalismo. Península.