



UNIDAD DIDÁCTICA N°: Cinco (5)

ASIGNATURA: Matemáticas

GRADO: Séptimo

ESTUDIANTE:

TEMA: Proporcionalidad

PROFESOR: Juan David Parra Castrillón [juanparra@lapresentacionpitalito.edu.co](mailto:juanparra@lapresentacionpitalito.edu.co)

DURACIÓN: 7 de Julio al 4 de agosto

PRINCIPIO: Autonomía VALOR: Perseverancia

La perseverancia es imposible si no nos permitimos tener esperanza (Dean Koontz)

### 1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Justifica el uso de representaciones y procedimientos en situaciones de proporcionalidad directa e inversa.

### 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Identifica Razón, proporción.
- Comprende y aplico la razón y las proporciones en la solución de problemas.
- Plantea diversas estrategias utilizando la razón y las proporciones en la solución de problemas cotidianos.
- Formula nuevos problemas utilizando la razón y las proporciones en la solución de problemas cotidianos determinando así operaciones las cuales me permiten aclarar situaciones.

### 3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos estudiantes. En esta cuarta veintena del año se trabajará un enfoque práctico y analítico en el desarrollo del trabajo personal, teniendo en cuenta los conceptos ya adquiridos y por conocer. Es de resaltar que la construcción de los saberes pasa por la actitud y la disposición que se tenga a la hora del trabajo y se puntualiza bajo las ideas de cada uno, retroalimentándose con las ideas de los compañeros, y recordando la importancia de una buena lectura sobre las definiciones o conceptos fundamentales de la matemática.

### 4. TEMAS Y SUBTEMAS

- Proporcionalidad
- Razones y proporciones
- Proporcionalidad directa

### 5. PREGUNTA PROBLEMA

- Completa las siguientes tablas escribiendo los números que faltan.

Cada par de números está en razón 1 a 5, 1 : 5.

3	4	5	6				12	17	22
15				35	45	50			

- Cada par de números está en razón 2 a 3, 2 : 3

4	8	12	16	20					
					15	21	60	57	72



## 6. IDEAS PRINCIPALES

Razón es la relación que se establece entre dos cantidades de la misma especie, considerando, al compararlas, qué múltiplo, parte o partes, es una cantidad de la otra. La razón de A a B se expresa usualmente  $A : B$ . Las cantidades A y B se llaman términos de la razón. Al primer término se le llama antecedente y al segundo consecuente. Para encontrar qué múltiplo o parte es A de B, dividimos A por B; por consiguiente, la razón  $A : B$  puede ser medida por la fracción  $\frac{A}{B}$ , notación que es más conveniente usar en la mayoría de los casos. Para que dos cantidades se puedan comparar deben estar expresadas en la misma unidad. Así la razón de 2 m a 15 dm, se mide por la fracción  $\frac{20}{15}$ ; o sea,  $\frac{4}{3}$ . Es necesario pasar los metros (m) a decímetros (dm) y sabiendo que un metro tiene 10 dm, por eso se hace la multiplicación respectiva antes de dar el resultado. Una razón es una comparación entre dos magnitudes.

## 7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Resuelve las siguientes situaciones:

- Un auto consume dos galones de gasolina por cada cien kilómetros que recorre. a. Llena la siguiente tabla con los valores correspondientes:

Km	Galones
150	
200	
300	
500	

- Consulta en tu hogar, ¿cuál es la razón adecuada para preparar:
  - a. Arroz blanco: Número de tazas de agua por número de tazas de arroz
  - b. Cucharadas de azúcar por cada vaso de jugo
  - c. Espaguetis: litros de agua por cada paquete de pastas
  - d. Chocolate: pastas de chocolate por pocillos de agua o agua de panela.
  - e. Número de guayabas por jarra de jugo
  - f. Gelatina: tazas de agua fría por tazas de agua caliente.

## 8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 ¿Que es una razón?

8.2 ¿Qué es una proporción?

8.3 ¿Qué es una magnitud directamente correlacionada?

## 9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

En cada TP está el contenido necesario para desarrollarlo, en caso de que no sea suficiente, puede consultar en textos y documentos de apoyo para el desarrollo de esta actividad, el trabajo será más productivo

Durante este trabajo de TP, contará con la asesoría del maestro, para aclarar dudas o poder organizar mejor el trabajo de consulta.

Después desarrollaremos las clases comunitarias, en donde se corregirán conceptos, se aclara y complementa información

Una vez, todo el punto 8 esté desarrollado, programamos el trabajo en casa, el trabajo en equipo y posteriormente la evaluación, según lo programemos.

## 10. TRABAJO EN CASA

Francisco compró una docena de paquetes de papas fritas. 7 paquetes son de pollo y el resto de los paquetes son naturales. Utilice el espacio para hacer el proceso.



- ¿Cuál es la razón entre los paquetes de papas naturales y los paquetes de papas de pollo?
- ¿Cuál es la razón entre los paquetes de papas de pollo y el total de los paquetes de papas?
- ¿Cuál es la razón entre los paquetes de papas naturales y el total de los paquetes de papas?

#### **11. TRABAJO EN EQUIPO**

No Aplica

#### **12. SOCIALIZACION**

Se realizará un taller de socialización para finalizar la unidad y afianzar los conocimientos adquiridos en ésta, Además se reforzarán los conocimientos en clases comunitarias, después de haber terminado el desarrollo de la unidad.

#### **13. AUTOEVALUACIÓN**

- Reconocer cuál es el compromiso que asume el discípulo de Jesús para favorecer la vida de la comunidad y aplica la solidaridad que Marie Poussepin nos enseñó, colaborándole a sus compañeros que los necesitan en la explicación de trabajos, tareas etc.
- Observa y reconoce que en los procesos de solución de ecuaciones e inecuaciones son una herramienta fundamental para afrontar la vida.

#### **14. EVALUACIÓN**

Se tendrán dos notas correspondientes al desarrollo de esta unidad. La primera que corresponde a la calificación del desarrollo de la actividad de introducción, el trabajo en casa, el desarrollo de la construcción del conocimiento y la entrega del TP terminado; la otra nota corresponde a una evaluación escrita de la temática vista en la unidad y que se reforzará en las clases comunitarias.

#### **15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS**

Portar bien el uniforme, ser respetuosos con el derecho a la palabra en el trabajo virtual y compartir los conocimientos con compañeros que requieran de ayuda.

#### **16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN**

Se trabajarán talleres de aplicación de los temas vistos.

#### **17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Los caminos del saber, Matemáticas séptimo (7º), Editorial Santillana.



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 5

ASIGNATURA: BIOLOGÍA

GRADO: SEPTIMO

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

TEMA: LOCOMOCIÓN EN LOS SERES VIVOS

PROFESOR: GINNA ROCIO CABRERA O.

DURACIÓN: 7 DE JULIO A 4 DE AGOSTO.

PRINCIPIO: AUTONOMÍA

VALOR: PERSEVERANCIA

“El mejor regalo que Dios ha dado en su abundancia fue la autonomía de la voluntad.”

### 1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Identificar y comprender las funciones del aparato locomotor.

### 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1 Identifica la estructura del esqueleto y del sistema muscular.

2.2 Reconoce el funcionamiento del aparato locomotor.

2.3 Relaciona la estructura con las funciones del esqueleto y del sistema muscular de los animales y el ser humano.

2.4 Relaciona la estructura con las funciones del esqueleto y del sistema muscular de los animales y el ser humano, y explica cómo las modificaciones han sido respuestas adaptativas a las formas de locomoción de acuerdo con el medio.

### 3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Apreciados estudiantes, que alegría saber que gracias a su esfuerzo y responsabilidad, vamos avanzando en el proceso de aprendizaje y superando los inconvenientes que se han presentado. Hemos llegado a la quinta veintena, estamos a la mitad del camino, y aún nos falta mucho por aprender. Los invito a continuar dando lo mejor de cada uno, a seguir siendo los protagonistas de su propio aprendizaje para ser los primeros en llegar a la meta. El mundo del conocimiento los espera y les trae retos que los impulsará a ser mejores cada día y a despertar muchas habilidades que tienen en su potencial. Con muchas ganas iniciemos nuestro trabajo.

### 4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1 Tipos de esqueletos

4.2 Células del tejido óseo y huesos

4.3 Esqueleto humano

### 5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo puedes contribuir al cuidado de tu sistema óseo?

### 6. IDEAS PRINCIPALES

¿Qué es el Aparato locomotor?

El aparato locomotor o sistema músculo esquelético es el conjunto de estructuras corporales que permite al cuerpo realizar los movimientos. Este aparato está conformado por dos sistemas:

Sistema osteoarticular: Compuesto de ligamentos, articulaciones y huesos.

Sistema muscular: Compuesto de tendones y músculos.

Cada parte del sistema osteoarticular y del sistema muscular presenta una función específica que contribuye a la conformación del aparato locomotor. De este modo el aparato locomotor logra sus



principales objetivos o funciones: permitir el movimiento, dar flexibilidad al cuerpo, sostener y proteger a los diferentes órganos del cuerpo.

Por otra parte, este sistema no es autónomo. Es decir que depende del sistema nervioso periférico (SNP) para la generación y coordinación de los movimientos. Además es voluntario en la mayoría de los casos, es decir que el ser humano mueve cada músculo de modo consciente para la ejecución de una determinada tarea o movimiento.

Funciones del aparato locomotor

El aparato locomotor permite que el cuerpo se mueva y tenga resistencia.

La función principal del aparato locomotor es permitir a los animales vertebrados relacionarse con el medio exterior, es decir con el medio ambiente que le rodea. El ser humano es un ser vertebrado, por tanto utiliza este aparato para su movimiento y relación con el medio que lo circunda.

En síntesis, tiene las siguientes funciones principales:

Movimiento del cuerpo

Formar las principales cavidades

Sostén y resistencia

La cantidad de huesos en el cuerpo humano asciende a 206 huesos.

El esqueleto es el principal determinante del cuerpo. Se complementa con el tejido adiposo y con la masa muscular. Los huesos forman parte del esqueleto, son firmes, duros y de color blanco.

## **7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS**

Con base en las ideas previas realiza un mapa mental del aparato locomotor.

## **8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO**

8.1 Consulta y dibuja en tu cuaderno el sistema óseo humano y ubica los nombres de los principales huesos. Página 114.

8.2 Escribe cuáles son las funciones del sistema óseo del ser humano. Página 114.

8.3 Consulta cuáles son las estructuras locomotoras de los seres unicelulares y dibújalas. Página 107

8.4 Consulta los sistemas locomotores de los animales invertebrados y vertebrados. Páginas 109 y 110.

## **9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

Todos los puntos de la unidad didáctica se desarrollarán con la asesoría de la docente durante las clases en la plataforma y en base a la información en pdf del libro Caminos del saber de Santillana grado 7°, que se encuentra en anuncios en la plataforma.

El desarrollo de la unidad didáctica (preguntas) se realizará en un documento en Word, o en el cuaderno con letra grande y legible, las evidencias deben ser subidas a la plataforma en las fechas establecidas, para su posterior revisión.

## **10. TRABAJO EN CASA**

Aprende e identifica los principales huesos de cabeza, tórax, columna vertebral y extremidades superiores e inferiores del esqueleto humano. Prepárate para sustentación.

## **11. TRABAJO EN EQUIPO**

No se realizará.



**12. SOCIALIZACIÓN**

Se realizará durante las clases comunitarias, socializando tp, despejando dudas, profundizando temáticas y demás actividades que fortalezcan los conocimientos.

**13. AUTOEVALUACIÓN**

Reconocer las normas que me permiten tener buenas relaciones con los compañeros.  
Demostrar la capacidad de interpretar la realidad de las familias a la luz del Evangelio y de encontrar en el la respuesta a las necesidades.

**14. EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará a través de las evidencias presentadas, la entrega oportuna de las actividades y la participación en las diferentes estrategias de estudio y evaluación en la red que se programarán a lo largo del trabajo.

**15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS**

En base al conocimiento adquirido durante esta unidad, plantea un compromiso que te ayude a cuidar la salud de tu sistema óseo.

**16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN**

Realiza un crucigrama con mínimo 15 términos con sus respectivas pistas, aprendidos en esta unidad.

**17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Luz Stella Rodríguez Camacho, et all. Caminos del saber 7. Bogotá. Editorial Santillana.2012

<https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/96/Sistema-oseo>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Esqueleto\\_humano](https://es.wikipedia.org/wiki/Esqueleto_humano)



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 5

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: SÉPTIMO ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

TEMA: LA MULTIPLICIDAD DEL TEXTO.

PROFESOR: MAIRA ALEJANDRA BOLAÑOS VARGAS

DURACIÓN: 7 de julio al 4 de agosto

CORREO: mairabolanos@lapresentacionpitalito.edu.co

PRINCIPIO: AUTONOMÍA VALOR: PERSEVERANCIA  
La única lucha que se pierde es la que se abandona (Che Guevara)

### 1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Reconocer el texto y sus dimensiones.

### 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Conoce algunas estrategias de comprensión lectora, los rasgos de algunos textos y su estructura.

Relaciona las funciones de cada palabra dentro del texto y que este, está sujeto a su contexto para darle un significado.

Lee y produce texto que poseen diferentes formatos logrando establecer relaciones semánticas significativas.

Emite juicios valorativos sobre diferentes tipos de texto; produce textos escritos y visuales en los que evidencia una interiorización de sus componentes y estructuras.

### 3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Apreciados estudiantes, atendiendo a las necesidades que el mundo de hoy nos exige debemos adquirir un compromiso más grande en la autonomía escolar, con la ayuda de Dios y de nuestra resiliencia superaremos todos los obstáculos para desarrollar con éxito esta unidad didáctica. Es preciso que dentro del marco de la autonomía se realicen los pasos indicados de la mejor manera, todos serán con el único objetivo de formar estudiantes académicos y con valores, capaces de observar el mundo de un distinto punto de vista.

### 4. TEMAS Y SUBTEMAS

Lirica.

El periódico.

El texto publicitario.

### 5. PREGUNTA PROBLEMA

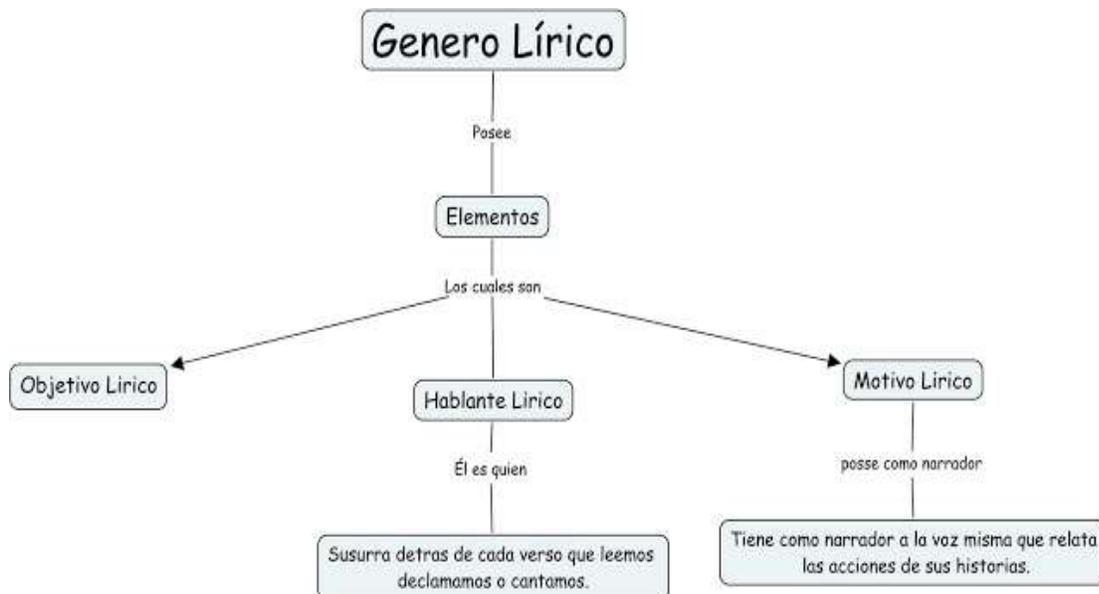
¿Consideras que la publicidad que recibimos a diario en diferentes medios, es manipulada solo con el fin de que haya más consumo y gasto de dinero?

### 6. IDEAS PRINCIPALES

Se define como lírica a un género de la literatura en el cual está más direccionado a la descripción del cuadro sentimental del protagonista de la obra, con el fin de generar las mismas sensaciones o sentimientos a los lectores o espectadores de la obra, es decir, es un tipo de literatura donde las emociones de los conformantes de dicha pieza son transmitidas a su público lector, espectador, oyente según sea el caso. De forma constante las obras líricas son expresadas en versos (conjugación de palabras que comparten un mismo sonido de pronunciación, rimas) estas son las que se conocen comúnmente como poemas, sin embargo la lírica también puede ser descrita en prosas (se diferencian de los versos porque estos no riman).



Para mayor información: <https://www.youtube.com/watch?v=1YnmgtPSiR0&t=5s>



Definición y partes:

El periódico es uno de los principales medios de comunicación e información junto a la televisión y la radio. Las distintas partes del periódico hacen que éste pueda entregar la información de la mejor manera posible, asignando a cada parte del periódico una función distinta valiéndose de una adecuada tipografía y posición dentro del periódico.

El equipo de redacción del periódico es el encargado de decidir en qué partes del periódico irá cada noticia o información, con la finalidad de que cada información cumpla con el rol asignado en la parte del periódico donde se ha puesto. Por ejemplo, para una noticia o información de alto impacto el equipo de redacción del periódico debería decidir ponerla en la parte correspondiente a la primera plana.

Las partes del periódico son:

Plana: es la estructura básica de un periódico y corresponde a una hoja en la cual se escriben las noticias o las informaciones. Decir que un periódico tiene 40 páginas es equivalente a decir que tiene 40 planas.

Primera plana: es la plana principal del periódico, es lo que todos conocemos como portada del periódico. Aquí se muestran las noticias más relevantes para captar la atención del público y que este se interese en leer el periódico.

Titular: es la frase con la que se identifica a una noticia, siempre es en negritas y de un tamaño mayor al de la noticia.

Noticia: corresponde a toda la información que da hecho al suceso o información de interés, se describen lugares, fechas, participantes, etc. pudiendo citarse frases dichas o escritas en algún otro medio.

Columna: es un artículo en el cual el autor estampa su opinión o punto de vista con respecto a algún tema en particular, pudiendo ser de actualidad, deportes, sociedad, economía, etc. Generalmente una columna lleva adjunto el nombre del autor y a veces hasta una fotografía y la firma de él, es por esto que se debe tener una buena credibilidad para poder llegar al público y no ser rechazado por posibles prejuicios que existan contra el autor.



Suplemento: son secciones del periódico que están dedicadas a temas de interés según la estación o la ocasión. Buscan captar la atención del público aludiendo a la estación o momento que se está viviendo, por ejemplo, si se está en diciembre se podría hacer un suplemento dedicado a las fiestas navideñas, de esta manera se atrae a público que podría no ser lector habitual del periódico, pero le interesa el suplemento de navidad. Los suplementos también son usados por los periódicos para atraer más anunciantes que estén dispuestos a poner su publicidad en temas que son de interés para el público.

Secciones: son las partes del periódico donde se mostrará información agrupada bajo la misma categoría. Las secciones típicas de un periódico son noticias internacionales, noticias nacionales, deportes, entretenimiento y ocio, anuncios clasificados, etc.

Cabecera: en esta parte se muestra el nombre, logotipo y el eslogan del periódico. Está ubicada en la parte superior tanto en la primera plana como en las demás planas.

Orejilla: son anuncios que van en la primera plana del periódico, pueden ir en la parte superior o en la parte inferior de la primera plana y despliegan información comercial de otras empresas, productos o servicios.

Para mayor información: <https://www.youtube.com/watch?v=2tlvw77QC5A>

El texto publicitario tiene una función principal que es la de convencer o persuadir a sus lectores para que consuman un producto. También se suele utilizar para dar a conocer un producto sin estar vendiéndolo directamente.

El texto publicitario se puede redactar en base a diferentes. Puede ser como texto argumentativo (porque expone motivos para que el lector consuma un producto), como texto descriptivo (da detalles del producto) y como texto narrativo (cuando se cuenta una poco de la historia del producto).

Cuáles son las características del texto publicitario

Para crear un texto publicitario llamativo y que cree interés en el lector se utilizan ciertas funciones:

- Localizadora: En el texto se pretende fijar ciertas imágenes para dar mayor impacto.
- Complementaria: Cuando no se tiene una imagen, el texto es el encargado de aportar toda la información.
- De intriga: La información se va dando de a poco, en diferentes entregas. Así se despierta la atención del lector.
- Identificadora: Presenta de manera sencilla al producto.

Para mayor información: <https://www.youtube.com/watch?v=EvtVAYeKSKg>

## 7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Consulta con mayor detalle sobre: “El objetivo lirico, motivo lirico y hablante lirico” y escríbelo en tu cuaderno.

## 8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Lee el poema “No te rindas” del poeta Mario Benedetti; lo encontraras en el siguiente link: <https://www.qmayor.com/ocio/poema-mario-benedetti/> Luego responde:

- ¿Cuál es el motivo lirico del poema?
- ¿Quién es el hablante lirico?
- ¿Cuál es el objetivo lirico del poema?

8.2 ¿Qué tipo de texto publicitario es cada imagen? (Texto publicitario argumentativo, descriptivo o narrativo)



Imagen 1.



Imagen 2



Imagen 3



8.3 Por medio de alguno de los organizadores gráficos, el de tu preferencia (Mapa mental, conceptual, etc.) sintetiza la información importante para comprender mejor los elementos del texto argumentativo.

## 9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

En la primera clase se socializará la unidad didáctica, aclarando cualquier duda que se presente, luego estableceremos fechas para la entrega de cada una de las actividades, seguidamente se realizarán los puntos del proceso de construcción del conocimiento en los días establecidos en el horario para desarrollo de TP; luego realizaremos el trabajo en equipo, la socialización del TP y finalmente las evaluaciones.



#### 10. TRABAJO EN CASA

Describe cuál es el texto publicitario que más te haya llamado la atención (Por su creatividad, humor, sentimientos que produce etc.)

#### 11. TRABAJO EN EQUIPO

NO APLICA

#### 12. SOCIALIZACIÓN

Durante el desarrollo de las clases comunitarias, se realizará la profundización de cada uno de los temas de la veintena, con diferentes ejercicios prácticos buscando la participación y socialización de todo lo que aprendimos.

#### 13. AUTOEVALUACIÓN

Participar de manera activa en la construcción de su conocimiento respetando el pensamiento del otro. Describir el quehacer de la persona llamada hija de Dios y argumentar los aspectos que ella hace vida.

#### 14. EVALUACIÓN

Las notas de la unidad didáctica se sacarán de la actividad de introducción, trabajo en casa, desarrollo de los puntos de construcción del conocimiento y las evaluaciones realizadas durante el desarrollo de la unidad.

#### 15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Comenta con tu familia que tanto influye en ellos los anuncios publicitarios.

#### 16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Elige un poema de tu preferencia y escribe los elementos que lo componen.

#### 17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

-Camps, A. (1995). Aprender a escribir textos argumentativos: características dialógicas de la argumentación escrita. *Comunicación, lenguaje y educación*, 7(2), 51-63.

-Navarro, I. M. S. S. (1997). Retórica del discurso publicitario: Una interpretación textual. *Didáctica. Lengua y literatura*, (9), 249-274.

-Reyzabal, M. V. (1994). *La lírica: técnicas de comprensión y expresión* (Vol. 14). Arco Libros.

ANUNCIOS PUBLICITARIOS, DISPONIBLE EN: <https://www.significados.com/textos-publicitarios/>

GÉNERO LÍRICO, DISPONIBLE EN: <https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/667/Genero-lirico>



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 5

ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES

GRADO: SÉPTIMO

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

TEMA: INICIO DEL MUNDO MODERNO

PROFESOR: PAULA TATIANA CASTAÑEDA ARIAS

CORREO CORPORATIVO: paulacastaneda@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 7 JULIO AL 4 DE AGOSTO

PRINCIPIO: AUTONOMIA

VALOR: PERSEVERANCIA

Inténtalo y fracasa, pero no fracases en intentarlo (Stephen Kagawa)

### 1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Reconozco que la división entre un período histórico y otro es un intento por caracterizar los hechos históricos a partir de marcadas transformaciones sociales.

Analiza el renacimiento como una época que dio paso en Europa a una nueva configuración cultural en campos como la ciencia, la política, las artes y la literatura.

Realiza exposiciones creativas sobre los aspectos culturales del renacimiento a la ilustración.

### 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Identifica todos los principios generales que tiene el ser humano.

Comprende las características que tiene el Renacimiento.

Reconoce algunos de los sistemas políticos que se establecieron en diferentes épocas, culturas y las principales ideas que buscan legitimarlos.

Argumenta las razones que constituyeron la Reforma y la Contrarreforma y reconoce la importancia de las nuevas formas de pensamiento y el cuidado de los recursos naturales tanto en el país como en el mundo entero.

### 3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

El mundo está pasando por una época bastante contrastada, una época en la cual la humanidad contemporánea jamás había vivido, donde las circunstancias han afectado los distintos aspectos de todo el mundo. Es difícil lo que se vive, pero se debe ser humilde y aceptar los mandatos de Dios, y con este fragmento inicio la bienvenida a esta nueva unidad didáctica querido estudiante, ya que eres tú, la principal base de formar una nueva sociedad, con seres humanos competentes y listos para luchar en estas situaciones que tanto aquejan al mundo y los necesita. En esta oportunidad vas a continuar conociendo lo sucedido en Europa ya después de los procesos de edad media, no sin antes hacer un paréntesis para conocer todo lo rico de nuestro país como los son los parques naturales de Colombia. Espero puedas y sepas aprovechar adecuadamente estas herramientas, a diario trabajamos para tu comodidad y para servirte, pero es a ti que te toca aportar un granito de arena para un verdadero cambio de sociedad y mentalidad. Un abrazo y bienvenido.

### 4. TEMAS Y SUBTEMAS

Parques naturales y uso de los recursos

Renacimiento

La reforma protestante, absolutismo

### 5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué es el absolutismo y sus características?



## 6. IDEAS PRINCIPALES

Renacimiento es el nombre dado a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental durante los siglos XV y XVI. Fue un período de transición entre la Edad Media y los inicios de la Edad Moderna. Sus principales exponentes se hallan en el campo de las artes, aunque también se produjo una renovación en las ciencias, tanto naturales como humanas. La ciudad de Florencia, en Italia, fue el lugar de nacimiento y desarrollo de este movimiento, que se extendió después por toda Europa. El Renacimiento fue fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo.

El término «renacimiento» se utilizó reivindicando ciertos elementos de la cultura clásica griega y romana, y se aplicó originariamente como una vuelta a los valores de la cultura grecolatina y a la contemplación libre de la naturaleza tras siglos de predominio de un tipo de mentalidad más rígida y dogmática establecida en la Europa medieval.

En esta nueva etapa se planteó una nueva forma de ver el mundo y al ser humano, con nuevos enfoques en los campos de las artes, la política, la filosofía y las ciencias, sustituyendo el teocentrismo medieval por el antropocentrismo. En ese sentido, el historiador y artista Giorgio Vasari formuló una idea determinante: el nuevo nacimiento del arte antiguo (Rinascita), que presuponía una marcada conciencia histórica individual, fenómeno completamente nuevo. De hecho, el Renacimiento rompió, conscientemente, con la tradición artística medieval, a la que calificó como un estilo de bárbaros, que más tarde recibirá el calificativo de Gótico. Sin embargo, los cambios tanto estéticos como en cuanto a la mentalidad fueron lentos y graduales. El concepto actual de renacimiento será formulado tal y como hoy lo entendemos en el siglo XIX por el historiador Jules Michelet.

Desde una perspectiva de la evolución artística general de Europa, el Renacimiento significó una «ruptura» con la unidad estilística que hasta ese momento había sido «supranacional». El Renacimiento no fue un fenómeno unitario desde los puntos de vista cronológico y geográfico: su ámbito se limitó a la cultura europea y a los territorios americanos recién descubiertos, a los que las novedades renacentistas llegaron tardíamente. Su desarrollo coincidió con el inicio de la Edad Moderna, marcada por la consolidación de los estados europeos, los viajes transoceánicos que pusieron en contacto a Europa y América, la descomposición del feudalismo, el ascenso de la burguesía y la afirmación del capitalismo. Sin embargo, muchos de estos fenómenos rebasan por su magnitud y mayor extensión en el tiempo el ámbito renacentista.

Se conoce como Reforma protestante, o simplemente la Reforma, al movimiento religioso cristiano, iniciado en Alemania en el siglo XVI por Martín Lutero, que llevó a un cisma de la Iglesia católica para dar origen a numerosas iglesias y organizaciones agrupadas bajo la denominación de protestantismo. La Reforma tuvo su origen en las críticas y propuestas con las que diversos religiosos, pensadores y políticos europeos buscaron provocar un cambio profundo y generalizado en los usos y costumbres de la Iglesia católica, además de negar la jurisdicción del papa sobre toda la cristiandad.

El movimiento recibirá posteriormente el nombre de Reforma Protestante, por su intención inicial de reformar el catolicismo con el fin de retornar a un cristianismo primitivo, y la importancia que tuvo la Protesta de Espira, presentada por algunos príncipes y ciudades alemanas en 1529 contra un edicto del Emperador Carlos V tendiente a derogar la tolerancia religiosa que había sido anteriormente concedida a los principados alemanes.

Este movimiento hundía sus raíces en elementos de la tradición católica medieval, como el movimiento de la Devoción moderna en Alemania y los Países Bajos, que era una piedad laica anti eclesiástica y centrada en Cristo. Además, la segunda generación del humanismo la siguió en gran medida. Comenzó



con la predicación del sacerdote agustino Martín Lutero, que revisó la doctrina de la Iglesia católica según el criterio de su conformidad a las Sagradas Escrituras. En particular, rechazó la teología sacramental católica, que, según Lutero, permitía y justificaba prácticas como la "venta de indulgencias", un secuestro del Evangelio, el cual debía ser predicado libremente, y no vendido. La Reforma protestante dependió del apoyo político de algunos príncipes y monarcas para poder formar Iglesias cristianas de ámbito estatal (posteriormente Iglesias nacionales). Los principales exponentes de la Reforma Protestante fueron Martín Lutero y Juan Calvino.

El protestantismo ha llegado a constituir la tercera gran rama del cristianismo, con un grupo de fieles que actualmente supera los trescientos millones.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Reforma\\_protestante](https://es.wikipedia.org/wiki/Reforma_protestante)

## **7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS**

Investigo los parques nacionales naturales de Colombia, los escribo y donde están localizados.

## **8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO**

8.1 Realizo un mapa mental sobre los cambios establecidos en el renacimiento (172-173)

8.2 ¿Qué era la reforma protestante? ¿Qué fundamenta las 95 tesis y expansión de la reforma? (174-175)

## **9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

El tp se desarrollará en el cuaderno, y por medio de fotografías se envía al docente como evidencia del trabajo realizado. Dentro de las cuales están: la actividad de introducción, la construcción del conocimiento y el trabajo en casa.

## **10. TRABAJO EN CASA**

con el siguiente link de acuerdo al video, escribo a manera de texto y voy respondiendo:

¿cómo surge el movimiento reforma protestante?

¿hacia qué año se inicia la reforma protestante?

¿Quién da inicio a este movimiento y que escribió?

¿Por qué surge este movimiento?

¿en qué consistió las 95 tesis y cuál era su objetivo?

¿Quiénes apoyaron a Lutero?

<https://www.youtube.com/watch?v=V1zdeV-q5u8>

## **11. TRABAJO EN EQUIPO**

NO APLICA

## **12. SOCIALIZACION**

Una vez finalizado el tp, Por medio del foro se pueden generar preguntas que permitan aclarar las dudas correspondientes y fortalecer la construcción del conocimiento. Se utilizarán estrategias que permitan la interacción maestro- estudiante, así mismo por las clases asincrónicas.

## **13. AUTOEVALUACIÓN**

Conocer el ser y la misión que la familia cristiana tiene dentro de la iglesia y de la sociedad, además vivenciando los valores de la oración, el amor, el respeto, el compromiso y la tolerancia

Demostrar valores que permita la aceptación y el respeto por el trabajo del otro y el medio ambiente.



**14. EVALUACIÓN**

Se evaluará la actividad de introducción, el trabajo en casa, los puntos del tp, por medio de las evidencias presentadas, la participación de chats. Se programarán estrategias que permitan la evaluación por medio de la red.

**15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS**

Realizo un escrito, donde determine la importancia de conocer la historia de nuestro país.

**16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN**

Busco el significado de las siguientes palabras: antropocentrismo, teocentrismo, herejes, herejías, capitalismo, heliocentrismo, mecenazgo, humanismo. Renacimiento, reforma, absolutismo, indulgencias, inquisición.

**17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

<https://www.youtube.com/watch?v=V1zdeV-q5u8>  
Caminos del saber 7