



UNIDAD DIDÁCTICA N°5

ASIGNATURA: MATEMÁTICAS

GRADO: ONCE

ESTUDIANTE: _____

TEMA: LÍMITES Y CONTINUIDAD

PROFESOR: LEONEL ANTONIO TRUJILLO TOVAR leoneltrujillo@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 7 de julio al 4 de agosto

PRINCIPIO: AUTONOMÍA

VALOR: PERSEVERANCIA

“Solo triunfa en el mundo quien se levanta y busca a las circunstancias, creándolas si no las encuentra”

George Bernard Shaw

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Justifica resultados obtenidos mediante procesos de aproximación sucesiva, rangos de variación y límites en situaciones de medición.

Identifica la representación analítica de una línea recta.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1 Identifica sucesiones y límites y calcula el término n-esimo de una sucesión.

2.2 Aplica las propiedades de los límites y la derivada de una función polinómica.

2.3 Resuelve límites indeterminados y aplica las técnicas de derivación

2.4 Calcula el límite de funciones trigonométricas y aplica las diferentes reglas de los límites.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos estudiantes. En esta quinta veintena se trabajará un enfoque práctico y analítico en el desarrollo del trabajo personal, teniendo en cuenta los conceptos ya adquiridos y por conocer. Se pide que de manera individual el estudiante elabore su unidad, apoyándose en los textos y esperando que no solo se transcriba, sino que pueda realizar sus propios aportes, es de resaltar que la construcción de los saberes pasa por la actitud y la disposición que se tenga a la hora del trabajo y se puntualiza bajo las ideas de cada uno, y recordando la importancia de una buena lectura sobre las definiciones o conceptos fundamentales de la matemática.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

Límite de una función

Límites de funciones indeterminadas

Límites de funciones trigonométricas

5. PREGUNTA PROBLEMA

Calcular el valor de los siguientes límites.

a) $\lim_{x \rightarrow 1} (3x^2 - 5x + 4)$

b) $\lim_{x \rightarrow -2} \frac{(3x + 4)^3}{4x + 5}$

c) $\lim_{x \rightarrow 1} \sqrt{3 - 2x^2 + x^2}$

6. IDEAS PRINCIPALES

El límite de la función $f(x)$ en el punto x_0 , es el valor al que se acercan las imágenes (las $f(x) = y$, puntos del codominio) cuando los puntos del dominio (las x) se acercan al valor x_0 .

Es decir, diremos que L es el límite de $f(x)$ cuando los puntos del dominio x tienden a $f(x)$ es L .

A la proposición L es el límite de $f(x)$ cuando x tiende a x_0 , la denotamos así:

$$L = \lim_{x \rightarrow x_0} f(x)$$

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Consulta y explica de forma sucesiones (sucesiones recursivas, sucesiones aritméticas, sucesiones geométricas). Realiza dos ejercicios de cada tema explicando paso a paso.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Explica de forma clara y con ayuda de los textos idea intuitiva de límite, definición formal de límite. (pág. 88, 91 caminos del saber)

8.2 Explica de forma clara y con ayuda de los textos límites laterales. (pág. 93,94 caminos del saber)

8.3 Explica de forma clara y con ayuda de los textos cálculo de límites aplicando propiedades de los límites. (pág. 96 caminos del saber)

8.4 Explica de forma clara y con ayuda de los textos límites de funciones indeterminadas (límites de funciones racionales, límites de funciones radicales). (pág. 100-101 caminos del saber)



8.5 Explica de forma clara y con ayuda de los textos límites de funciones trigonométricas (límites trigonométricos especiales). (pág. 102-103 caminos del saber)

8.6 Explica de forma clara y con ayuda de los textos límites en el infinito (límites en el infinito de una función racional). (pág. 106 -107 caminos del saber)

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Durante el trabajo del proceso de construcción al conocimiento TP, contara con asesoría en las clases para aclarar dudas. Este trabajo se hará entrega por medio de la plataforma Q10 en las fechas que se concertaran cuando se inicie el trabajo, en un documento pdf en orden comenzado con actividad de introducción, los puntos de procesos de construcción del conocimiento, pregunta problema y trabajo en casa con nombre completo y grado al que pertenece.

10. TRABAJO EN CASA

Lea el capítulo 11 del texto Matemáticas para todos y saca una conclusión.

11. TRABAJO EN EQUIPO

(No aplica)

12. SOCIALIZACION

En el momento de socializar los temas desarrollados en esta unidad, se utilizarán diferentes estrategias de interacción estudiante-maestro a través de chat o videoconferencias para aclarar conceptos y dudas.

13. AUTOEVALUACIÓN

Cada estudiante evidencia los esfuerzos realizados, la valoración de su trabajo, en relación a contenidos tanto del ámbito conceptual, procedimental y actitudinal.

14. EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la consistencia con las fechas de revisión, participación, organización y sustentación. Donde se programarán estrategias de evaluación a través de diferentes plataformas que faciliten el acceso para lograr las competencias básicas de aprendizaje.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Tener muy en cuenta de las recomendaciones y medidas más efectivas para prevenir el COVID-19 como lavarse las manos frecuentemente, Mantener el distanciamiento social, Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca entre otras. Como también que este tiempo sea de reencuentro personal y encuentro con la familia por la situación que afronta el mundo, que sea de manera especial un encuentro con el señor, en momentos de oración en compañía de sus seres queridos.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Se trabajarán talleres de aplicación de los temas vistos.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Los caminos del saber matemáticas 11, Ed Santillana.



UNIDAD DIDÁCTICA N.º 5

ASIGNATURA: FÍSICA

GRADO: ONCE

ESTUDIANTE: _____

TEMA: SONIDO

PROFESOR: LINA MARÍA ARDILA ORTIZ

DURACIÓN: 7 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO

PRINCIPIO: AUTONOMIA

VALOR: PERSEVERANCIA

Si te caes siete veces, levántate ocho.

Proverbio chino

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

1.1. Reconocerse como hija(o) de Dios, persona llamada a la vida y ve las características especiales que posee en medio de toda la creación.

1.2. Elegir y llevar a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.

1.3. Participar constructivamente en iniciativas o proyectos a favor de la no-violencia en el nivel local o global.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1. Halla la frecuencia de las ondas de sonidos que se acercan o alejan entre sí

2.2. Describe la producción del sonido en cuerdas y tubos sonoros a partir de sus ondas.

2.3. Determina la velocidad del sonido a partir del comportamiento de las ondas en un tubo cerrado.

2.4. Calcula el nivel de intensidad de un sonido y determina la frecuencia fundamental y los armónicos en cuerdas y tubos sonoros.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos a esta nueva unidad, el sonido es un tema fundamental en el área de física, Tenemos costumbre de distinguir entre sonidos y ruidos. Los primeros son aquellos que nos producen sensación agradable, bien porque son sonidos musicales o porque son como las sílabas que forman las palabras, sonidos armónicos, que encierran cierto significado al tener el oído educado para ellos. Si se obtienen gráficas de registro de las vibraciones de sus ondas se observa que, en general, los sonidos musicales poseen ondas casi sinusoidales, aunque alteradas a veces apreciablemente por la presencia de sus armónicos. Éxitos

4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1. El sonido.

4.2. Características del sonido

4.3. Efecto Doppler

4.4. Sistemas resonantes

5. PREGUNTA PROBLEMA

El sonido emitido por una sirena tiene una longitud de onda de 30 mm. ¿Cuál es la frecuencia de ese sonido?

6. IDEAS PRINCIPALES

Cuando golpeas un cuerpo o pulsas un instrumento musical o cuando escuchas una conversación del otro lado de una pared, etc., en tu oído se produce un efecto psicofisiológico denominado sonido.

El sonido es una onda longitudinal y mecánica, es decir, que necesita un medio material para su propagación. Por ejemplo, al golpear una mesa, es posible escuchar el golpe debido a que se hace vibrar la mesa y esas vibraciones se propagan en el aire (medio material) hasta ser captados por el oído.

La vibración de un cuerpo se propaga en el aire, dando lugar a un movimiento longitudinal de las partículas de aire vecinas al foco emisor sonoro, las cuales, al recibir cierta presión, se alejan de su punto de equilibrio provocando una rarefacción en ese sitio y una compresión hacia las partículas más cercanas; así el movimiento de las partículas de aire es paralelo a la dirección de propagación. La siguiente figura muestra las compresiones y rarefacciones del aire durante el paso de una onda sonora.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realice un friso teniendo en cuenta los temas vistos.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1. ¿Qué es el sonido?



- 8.2. ¿Cuáles son las características principales del sonido?, Defina cada una de ellas.
- 8.3. Describa la velocidad del sonido y como cambia dependiendo de diferentes factores.
- 8.4. ¿Qué es el efecto Doppler?
- 8.5. Realice 10 ejemplos por medio de ilustraciones donde ejemplifique el uso del sonido.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

La unidad se desarrollará en los tiempos establecidos por la docente, está se desarrolla en el cuaderno y se sube a la plataforma, de igual manera se dispone de tres clases para desarrollar los puntos de construcción de conocimiento, actividad de introducción y pregunta problema. El trabajo en equipo y la Transversalización del proyecto será de gran importancia, por tanto, deberán desarrollar estos puntos.

10. TRABAJO EN CASA

Teniendo en cuenta el siguiente link, realiza un ensayo.

<https://www.youtube.com/watch?v=YbRbujQAVY0>

11. TRABAJO EN EQUIPO

NO APLICA

12. SOCIALIZACION

Dada la situación por la que estamos atravesado y utilizando las TIC como recurso didáctico, se darán clases virtuales en donde se buscará interactuar lo mejor posible, utilizando la plataforma Q10 donde se realizarán foros, cuestionarios, entre otros que ayudarán a reforzar el conocimiento, además de las clases que se darán de manera presencial.

13. AUTOEVALUACIÓN

- Reconocerse como hija(o) de Dios, persona llamada a la vida y ve las características especiales que posee en medio de toda la creación.
- Elegir y llevar a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.

14. EVALUACIÓN

- Se llevará a cabo los procesos realizados en la unidad, a partir de los temas desarrollados.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Teniendo en cuenta el tema visto, por medio de un comic relacione los comportamiento del medio ambiente.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Por medio de talleres, se buscará profundizar en los temas vistos durante la veintena, además de sopas de letras y glosarios para tener en cuenta los conceptos básicos que se deben tener en cuenta.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Santillana 2, unidad didáctica, fisica.net.



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 5

ASIGNATURA: FILOSOFÍA

GRADO: 11°

ESTUDIANTE: _____

TEMA: FILOSOFÍA DEL LENGUAJE Y CULTURA COSMOLOGÍA

PROFESOR: EDWIN NORBEY PÉREZ OVIEDO

CORREO ELECTRÓNICO: edwinperez@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: julio 7 – agosto 4

PRINCIPIO: AUTONOMIA

VALOR: PERSEVERANCIA

“Quien sea capaz de dominar su lenguaje llegará a poseerse.”
Enrique Rojas

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

1.1 Estudia las explicaciones sobresalientes sobre el origen del lenguaje y la escritura y las corrientes que se ocupan del estudio del lenguaje.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1. Comprende nocionalmente el tema de la comunicación.

2.2 Establece de forma imprecisa los elementos que originaron el lenguaje.

2.3 Conceptualiza y argumenta el tema de la comunicación humana teniendo en cuenta los aportes de los teóricos al tema.

2.4 Reconoce de modo integral el problema del lenguaje y la comunicación explicando las diferentes posiciones de sus elementos.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Apreciados estudiantes de undécimo bienvenidos al tercer periodo de este año lectivo.

Luego de hacer un vistazo a la lógica, nos adentraremos en el estudio de la filología y el lenguaje.

Cuestión clave en el pensamiento del hombre y su cotidiano vivir.

Lograremos juntos un buen aprendizaje

4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1 Importancia de la Filosofía del lenguaje.

4.2 Aporte de Wittgenstein y Russell.

4.3 Pensamiento autores del lenguaje y la comunicación.

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿De dónde viene el lenguaje?

6. IDEAS PRINCIPALES

Qué es la Filología:

Se conoce como filología a la ciencia de las lenguas o de una lengua en particular, de su historia y de su gramática.

Sin embargo, la filología no solo consiste en el estudio de una lengua, sino también el estudio de la literatura de un pueblo, y, a través de ese estudio, se pretende conocer la cultura del mismo. En este sentido, es necesario estudiar todos los escritos, y no únicamente aquellos que poseen un valor literario, y puedan interesar al verdadero literato.

La filología tiene como principal objetivo comparar lenguas. También se encarga de reconstruir textos a través del estudio de diferentes manuscritos, así como la edición e interpretación textual de autores clásicos y modernos.

Los primeros filólogos de la Grecia antigua fueron los alejandrinos, entre ellos se destaca Aristófanes de Bizancio. Estos primeros filólogos se dedicaron al estudio de los poemas de Homero y de otros autores.

El nacimiento de la filología como ciencia fue en el siglo XIX con el surgimiento de la gramática comparada y la gramática historicista, en la cual se reconoció el parentesco del idioma sánscrito con el latín, el griego y las lenguas germánicas.

Esta ciencia tomó auge a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, por el movimiento romántico nacido en Europa, en la cual Johann Herder comprendió que la única forma de conocer el pensamiento de los pueblos es a través del lenguaje. A partir de este momento, la ciencia de la filología fue avanzando hasta lograr en el siglo XX su autonomía de otras ciencias.



La filología ha sido diferenciada, según su campo de estudio, como:

Filología inglesa, que estudia el idioma inglés para estudiar la cultura anglosajona a través de la literatura y lengua.

Filología bíblica, que centra sus estudios en la Biblia, texto sagrado.

Filología clásica, que estudia la lengua del latín y griega.

Filología alemana, que estudia el idioma alemán, así como su cultura y literatura.

Filología eslava, que estudia todo lo concerniente a los pueblos eslavos.

La expresión filólogo alude al estudioso del lenguaje. En otras palabras, es aquel que es versado en la filología.

Etimológicamente, la palabra filología es de origen griega, compuesta por el sufijo “philos” que significa “amor”, y “logos” que expresa “conocimiento”. Con base en lo anterior, significaría “aquel que tiene amor por las palabras”.

Filología y lingüística

Filología y lingüística son dos ciencias que tratan el lenguaje. Por eso son confundidas a veces. Pero, en realidad, tratan el lenguaje de manera diferente, en virtud de que la filología es vista como una ciencia más completa, que estudia todos los puntos de vista posibles del lenguaje humano.

La filología es una ciencia que permite obtener, entre otras informaciones, la fecha en que fue creado el texto, y obtener información de la sociedad en donde el texto se realizó o a quién se refiere.

La lingüística, también conocida como ciencia del lenguaje, glotología, considerada para algunos investigadores como una ciencia moderna a principios del siglo XIX, se encarga de estudiar el lenguaje para establecer sus reglas, y las relaciones internas del mismo.

La filología es tratada como una ciencia auxiliar de la lingüística debido a que proporciona otras informaciones que no pueden ser deducidas simplemente por la lingüística, pero son relevantes para la interpretación de los textos o la historia del lenguaje.

Por último, la filología se ocupa en hechos acontecidos a lo largo de la historia, especialmente de la época antigua. Por su parte, la lingüística su principal ocupación es el lenguaje articulado, bien sea oral o escrito.

Filología clásica

La filología clásica es una rama de la filología. Es presentada como una ciencia científica, que tiene como objetivo estudiar e interpretar las lenguas clásicas, específicamente, el latín y el griego clásico en todos los planos.

La filología clásica concentra sus estudios en las civilizaciones griegas y romanas, tratando su historia, lenguas, filosofía, mitología, religión, arte, entre otras disciplinas de suma importancia.

Filología y hermenéutica

La filología es confundida con otras ciencias, especialmente con la hermenéutica, ya que ambas se encargan de interpretar el significado de los textos. En este punto, se debe de tomar en cuenta que la hermenéutica se centra más en lo filosófico, especialmente en lo semiológico.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

¿Qué relación hay entre la filología y filosofía?

¿Cómo puede influir el lenguaje en el pensamiento individual y colectivo?

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Realizo lectura crítica teniendo en cuenta la morfología y estructura textual.

8.2 Realizo escritos teniendo en cuenta la estructura textual y la intención del texto.

8.3 Actividad lingüística guiada por el docente.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

9.1 Realizo lectura textual y uso la hermenéutica correctamente.

10. TRABAJO EN CASA

Pregunto a un familiar o amigo: ¿Qué es contradecirse? ¿Qué elementos se necesitan para descubrir una mentira?



11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica

12. SOCIALIZACION

Debates y participación en clase, realización de escritos

13. AUTOEVALUACIÓN

El uso correcto del lenguaje y el pensamiento me permiten desarrollar mis propias competencias en servicio de la comunidad.

14. EVALUACIÓN

Participación activa; entrega de trabajos y socialización en clase.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Desde un punto de vista filosófico, analizo la realidad política, económica y social que estamos viviendo. Y escribo mi opinión de manera crítica.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Veo el video y extraigo las ideas principales

<https://www.youtube.com/watch?v=vmnUkWnmdJY>

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Daniel González Lagier Área de Filosofía del Derecho universidad de Alicante

Pensamiento filosófico 1, Santillana

Filosofía Santillana 1

<https://www.youtube.com/watch?v=vmnUkWnmdJY>

<https://www.significados.com/filologia>



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 5

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: UNDÉCIMO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: DEL ROMANTICISMO AL REALISMO

PROFESOR: MARÍA VICTORIA VARANZETA POLO

DURACIÓN: JULIO 07-AGOSTO 4

PRINCIPIO: Autonomía

VALOR: Perseverancia

El coraje es ir de fracaso en fracaso sin pérdida de entusiasmo "Winston S. Churchill"

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Valorar manifestaciones literarias opuestas.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

B. Usa correctamente algunas de las categorías gramaticales en la producción de textos orales.

BAS. Establece diferencias entre lenguajes audiovisuales y escritos.

A. Hace valoraciones lógicas de los rasgos del neoclasicismo y el romanticismo.

S. Produce textos orales en los que maneja planteamientos propios sobre los fundamentos de la literatura neoclásica y romántica.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Iniciamos un nuevo periodo con muchos retos que cumplir y nuevas expectativas, por lo que, espero contar con toda su disponibilidad para que al finalizar esta unidad todos los conocimientos puedan ser desarrollados. En esta veintena se observarán temas que ayudarán a aumentar el bagaje cultural y nos ayudarán a crecer como seres humanos; con la ayuda de Dios llevaremos a feliz término la veintena 5 de este año tan particular para nuestro aprendizaje.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

La entrevista

Neoclasicismo y romanticismo

El realismo.

5. PREGUNTA PROBLEMA

Según las características del neoclasicismo y el romanticismo ¿Cuál es el movimiento literario que más te llamó la atención?

6. IDEAS PRINCIPALES

NEOCLASICISMO

El neoclasicismo fue el movimiento artístico principal del llamado Siglo de Las Luces. Se busca con ahínco la verdad demostrable libre de cualquier adorno, floritura u opinión personal. Sus creadores levantaron edificios al estilo del arte grecorromano que, por entonces, empezaba a aflorar en las incipientes excavaciones arqueológicas. Son limpios, serenos, lineales y, a veces, repetitivos hasta la saciedad. Y es así porque el orden es, a la par, encumbrado como un estado donde es posible el progreso. Con estos mimbres se van levantado casi todas las características del neoclasicismo más importantes donde prima la imitación, la racionalidad, la estructuración y el espíritu positivista con afán de demostrar cualquier axioma.

La literatura neoclásica se centra mayormente en la filosofía, conocidos como los grandes representantes del Iluminismo. Entre ellos se destacan: Voltaire, Rousseau y Montesquieu.

La producción literaria de este período tiende al culto a la razón y el rechazo a los dogmas religiosos. Se caracteriza principalmente por sus fábulas y obras de teatro, aunque la poesía neoclásica también gozó de gran popularidad.

ROMANTICISMO.

El Romanticismo es un movimiento artístico y literario nacido en Europa como reacción al Neoclasicismo y posteriormente traído a nuestro continente, este ha marcado de forma muy especial la literatura de Latinoamérica, en esta oportunidad hablaremos sobre «El Romanticismo en América» su origen, tendencias, autores y características.

Dado a que el movimiento busca como principal característica poner el sentimiento por encima de la razón, en América se implementó con la misma idea con la diferencia que se desarrolla bajo dos tendencias; una social y una sentimental, la primera con el afán de ansias de libertad y la segunda con el sentimiento por encima de la razón tal como se da en Europa.



Sus principios fundamentales fueron: la libertad, el individualismo, la democracia, el idealismo, el nacionalismo y la sensibilidad en el arte, llega a América a mediados del mismo siglo, como un reflejo e imitación del romanticismo europeo.

En Latinoamérica, el Romanticismo tiene su punto de partida en Argentina con Esteban Echeverría y su obra *Elvira o la novia del Plata*, otros autores importantes allí fueron Domingo Faustino Sarmiento (Facundo), todos ellos relacionados con el denominado Romanticismo social, propiciado esencialmente como reacción ante la dictadura rosista (Juan Manuel Rosas fue el dictador).

El Romanticismo en América se da entre los años 1830 y 1860 durante un periodo de inestabilidad política que sufría América Latina marcada por huellas civiles y el surgimiento de caudillos y déspotas. Durante esta época la lucha por la independencia de los pueblos americanos, origina en el sur, por Simón Bolívar, entre 1825 y 1850 la figura de nuestro hombre hispanoamericano (el criollo); representa por un lado, el hombre de pensamiento liberal.

Características del Romanticismo en América:

Exaltación y culto literario al yo. El poeta romántico es egocéntrico, solo le importa su propia vida. El mundo gira alrededor de él.

Búsqueda de la libertad tanto política como personal y Nacionalismo exacerbado. Se demuestra claramente en el poema *Canción del pirata* de José de Espronceda.

Idealismo intenso. Los sentimientos son idealizados de gran manera, se podría decir que se debe a que el sentimiento y las emociones predominarán en la poesía, la narrativa y el teatro.

Valoración de la naturaleza. La naturaleza es parte del sentimiento, lo exótico de la vida se puede apreciar a través de los medios naturales; los atardeceres, la lluvia, el verano, entre otros ambientes climáticos.

Exaltación de los valores populares y nacionales.

Surgimiento de un romanticismo social, político liberal.

Rechazo por lo español y admiración por todo lo realizado en otros países de Europa.

REALISMO

Por realismo se entiende una tendencia estética y artísticas, fundamentalmente literaria, pictórica y escultórica, que aspira a la semejanza o la correlación lo más exacta posible entre las formas de arte y representación, y la realidad misma que las inspira. Es decir, una tendencia que valora el parecido de una obra de arte para con el mundo real que representa. Esta doctrina estética surgió formalmente en Francia en el siglo XIX, bajo la influencia del racionalismo y la tradición de la Ilustración francesa, que privilegiaba el intelecto humano y el conocimiento de la realidad por encima de las emociones y el mundo subjetivo. Sin embargo, pueden hallarse consideraciones realistas en las formas artísticas de casi todas las épocas, desde la prehistoria. Y en líneas generales, el realismo suele oponerse a otras formas de arte como el abstraccionismo, el neoclasicismo, el idealismo o, en el caso específico de la literatura, a las formas subjetivas del romanticismo.

Características del realismo

El arte realista propone una mirada centrada en el ser humano y en su existencia cotidiana, dándole la espalda a los temas mitológicos, religiosos, fantásticos y oníricos, prefiriendo en cambio la denuncia social y política. Esto condujo a técnicas pictóricas que aspiraban a la objetividad: la reproducción casi fotográfica de lo observado, o las largas y minuciosas descripciones literarias que procuraban agotar lo observable a través de palabras.

Los personajes y las escenas predilectas del realismo fueron siempre las más mundanas, protagonizadas generalmente por el pueblo llano, cuando no por las clases desposeídas, que eran representadas en su mayor fidelidad, asumiendo el arte como un vehículo para captar la vida real de los de abajo: el campesinado, las nacientes clases obreras, etc.

Mucho de lo que realismo fue en pintura, sirvió para el surgimiento posterior del impresionismo, y sus principios fueron llevados aún más allá por el naturalismo venidero, en sus numerosas acepciones y vertientes.

Por su parte, el realismo literario apuntó a modelos de escritura menos ideales y más veraces, que se alejaban de la sensibilidad y la imaginación de los autores, para comprometerse con la observación del mundo que los rodeaba, en sus detalles sociales, económicos y políticos. Se aspiraba a que un escritor estudiase la sociedad tal y como lo haría un médico al cuerpo humano.

En cuanto a las formas, el realismo privilegió el estilo sencillo, directo, sobrio, que abriera espacios para la reproducción del habla cotidiana de las gentes y para largas y puntillas descripciones de los objetos, ambientes y personajes. Esto se tradujo en párrafos largos con muchas oraciones subordinadas, a la par que en un lenguaje "invisible" que no tuviera muchos giros, metaforizaciones ni excentricidades, pues lo importante no era el autor, sino la realidad descrita.



Autores y representantes del realismo

Algunos importantes representantes de esta tendencia en las diversas disciplinas artísticas son:

Pintura. Los franceses Gustave Courbet (1819-1877), Thomas Couture (1815-1879), Jean-Francois Millet (1814-1875), Jules Breton (1827-1906), así como otros muchos representantes de Inglaterra, Alemania, Italia y Estados Unidos mayormente.

Escultura. Los franceses Auguste Rodin (1840-1917), Honoré Daumier (1808-1879) y Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875), así como el belga Constantin Meunier (1831-1905) y el italiano Medardo Rosso (1858-1928).

Literatura. Los franceses Honoré de Balzac (1799-1850), Stendhal (1783-1842) y Gustave Flaubert (1821-1880); el inglés Charles Dickens (1812-1870); el español Benito Pérez Galdós (1843-1920) y los rusos Fiódor Dostoievski (1821-1881), fundador de la novela psicológica, y León Tolstoi (1828-1910).

LA ENTREVISTA

La entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma. Tanto si se elabora dentro de una investigación, como si se diseña al margen de un estudio sistematizado, tiene unas mismas características y sigue los pasos propios de esta estrategia de recogida de información. Por tanto, todo lo que a continuación se expone servirá tanto para desarrollar la técnica dentro de una investigación como para utilizarla de manera puntual y aislada. El principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. Siempre, participan como mínimo dos personas. Una de ellas adopta el rol de entrevistadora y la otra el de entrevistada, generándose entre ambas una interacción en torno a una temática de estudio. Cuando en la entrevista hay más de una persona entrevistada, se estará realizando una entrevista grupal. Por tanto -tal y como se recoge más adelante- la entrevista también se define por el número de personas entrevistadas. Según este criterio hablaremos de entrevistas individuales y de entrevistas grupales.

Al igual que el número de personas establece una tipología de entrevista, también lo marca el grado de estructuración de la misma; la entrevista estructurada, semiestructurada y la entrevista no estructurada o en profundidad. El momento en que se realiza la entrevista también implica otro criterio de clasificación que conduce a hablar de; entrevistas iniciales o exploratorias (también llamadas diagnósticas), de seguimiento o desarrollo y finales. En el siguiente cuadro se recogen los criterios de clasificación expuestos.

Criterios	Tipologías de entrevistas
Según el momento	Inicial De desarrollo Final
Según el grado de estructuración	Estructurada Semiestructurada No estructurada o en profundidad
Según el número de participantes	Individual Grupal

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Consulta de que se trata el realismo social y mágico, además, de algunos autores representativos de estas corrientes literarias.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Lee el cuento "El origen del mal" de León Tolstoi y luego responde:

- ¿Cuál es el origen del mal según el cuento?
- ¿Qué quiere decir el autor cuando menciona al amor como uno de los orígenes del mal?
- Según tu criterio ¿Cuál es el origen del mal?

8.2 Elabora un diagrama abordando las características del neoclasicismo y el romanticismo.

8.3 Realiza un cuadro sinóptico describiendo los tipos de entrevistas.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El estudiante debe realizar una lectura comprensiva y analítica para poder extraer las ideas principales de cada tema. Otro aspecto fundamental es la producción textual de modo de que los puntos de construcción del conocimiento se redacten de manera cohesionada y coherente, con correcta ortografía.



10. TRABAJO EN CASA

Elabora una entrevista periodística a una persona que admires (Por su trabajo, personalidad, experiencia, etc.) esta puede ser presentada a través de audio, video o escritura.

11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica.

12. SOCIALIZACIÓN

Todos los temas abordados durante esta unidad didáctica serán profundizados en las clases comunitarias que se realizarán de manera virtual y presencial, además, deberán consultar videos y presentaciones que el maestro indicará en determinado momento.

13. AUTOEVALUACIÓN

Se desarrolla en el proceso de socialización y sustentaciones en clase

14. EVALUACIÓN

Las actividades de la unidad didáctica deben presentarse puntualmente, en la producción textual se tendrá en cuenta el adecuado uso de los signos de puntuación, la buena ortografía y la autenticidad del texto (no plagio). Las notas de esta veintena corresponden a la actividad de introducción, desarrollo de los puntos de construcción del conocimiento y al trabajo en casa.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Realiza un tautograma con la letra A.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Realiza el siguiente ejercicio con base en los conocimientos adquiridos sobre la entrevista:
https://es.educaplay.com/recursos-educativos/2611268-la_entrevista.html

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anglés, E. A. (1999). Del neoclasicismo al impresionismo (Vol. 46). Ediciones AKAL.
- Ferraris, M. (2012). Manifiesto del nuevo realismo (p. 131). Ariadna Ediciones.
- Berlin, I., Hardy, H., & Marí, S. (2000). Las raíces del romanticismo (pp. 73-99). Madrid: Taurus.
- Medina, C. (2007). Entrevista. Puente@ Europa, (1).



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 5

ASIGNATURA: QUIMICA

GRADO: ONCE ESTUDIANTE: _____

TEMA: HIDROCARBUROS INSATURADOS Y COMPUESTOS AROMÁTICOS

PROFESOR: CRISTIAN LASSO ARDILA cristianlasso@lapresentaciónpitalito.edu.co

DURACIÓN: 7 de julio a 4 de agosto

PRINCIPIO: AUTONOMIA

VALOR: PERSEVERANCIA

“El genio se compone de 2% de talento y del 98% de perseverancia” Beethoven

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Identifico propiedades físicas y químicas de alquenos, alquinos y aromáticos.

Relaciono los conceptos de saturación e insaturación con respecto a los compuestos orgánicos.

1. INDICADORES DE DESEMPEÑO

1.1. Identifico propiedades físicas y químicas de alquenos, alquinos y aromáticos.

1.2. Identifico y explico las propiedades físicas y químicas de hidrocarburos alifáticos y aromáticos

1.3. Analizo y explico las propiedades físicas y químicas de alquenos alquinos, aromáticos, reconozco su aplicación y relación entre saturación e insaturación.

1.4. Explico con un lenguaje científico las propiedades físicas, químicas, mecanismos de reacción de los hidrocarburos y reconozco su aplicabilidad industrial.

2. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Durante la realización de esta unidad podrás conocer más acerca de los hidrocarburos, específicamente alquenos y alquinos, cuál es su estructura y como se nombran, además de cuáles son los más importantes. Por lo tanto, te hago la invitación a que desarrolles tu trabajo personal de manera correcta y honesta, prestando atención a lo que escribes para que de la misma manera puedas analizar y entender los conceptos para que logres obtener buenos resultados.

3. TEMAS Y SUBTEMAS

3.1. Hidrocarburos insaturados: Alquenos y alquinos.

4. PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué importancia a nivel ambiental tienen los hidrocarburos insaturados?

5. IDEAS PRINCIPALES

Un rasgo estructural de un átomo, grupo de átomos o variación en el enlace, confiera a un alcano ciertas propiedades reconocibles, se denomina grupo funcional. El grupo funcional, es uno de los conceptos más importantes de la química orgánica, proporciona la base para relacionar y recordar propiedades de compuestos orgánicos y para separarlos en clases o familias de rasgos característicos.

Por ejemplo, todos los hidrocarburos que contienen un doble enlace carbono a carbono, además de los enlaces simples carbono - carbono, poseen una serie similar de propiedades diferentes de que son las características de los alcanos. Igualmente, todos los compuestos que contienen un triple enlace carbono a carbono tienen un grupo de propiedades únicas. Ambos enlaces carbono a carbono, doble o triple, son grupos funcionales.

A continuación, veras la comparación en estructura de un alcano, un alqueno y un alquino respectivamente con el mismo número de carbonos

6. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

7. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

7.1. Realizo un cuadro comparativo con la definición y características general de los alquenos y alquinos.

7.2. Organizo en un mapa conceptual las propiedades físicas y químicas de los alquenos

7.3. Organizo en un mapa conceptual las propiedades físicas y químicas de los alquinos.

7.4. Represento mediante un gráfico los métodos de obtención de los hidrocarburos insaturados: alquenos y alquinos.

8. DESARROLLO PSICOMOTRIZ: Para el desarrollo de la unidad, ten en cuenta las referencias bibliográficas abajo planteadas. Antes de empezar a resolver la unidad, revisa cada uno de los links allí propuestos para que de manera ordenada puedas empezar a desarrollar tu parte de construcción del conocimiento. Recuerda realizar de manera correcta lo que se te indica. A la plataforma se debe enviar el trabajo completo (actividad de introducción, construcción del conocimiento, pregunta problema, trabajo en casa, actividad de profundización y transversalización de los proyectos), puntual



(de acuerdo a las fechas que se establezcan en el cuadro de actividades) y de manera ordenada en donde se evidencie que el trabajo fue realizado de manera personal.

9. TRABAJO EN CASA:

Taller de nomenclatura de alquenos y alquinos

10. TRABAJO EN EQUIPO:

NO APLICA

11. SOCIALIZACION: Durante la realización de esta unidad en cada clase se pretende reforzar los conceptos. Debido a la situación que estamos atravesando y al recurso de las TIC y la virtualización de clases, en los espacios de clases se buscará interacción maestro – estudiante, utilizando la plataforma Q10 para realizar foros, chat y de igual manera con el encuentro sincrónico poder resolver dudas.

12. AUTOEVALUACIÓN

Propongo alternativas para cuidar mi entorno y evitar peligros que lo amenazan.

Expreso las acciones que realiza la Iglesia para la construcción de una nueva sociedad que sea más justa y más humana.

13. EVALUACIÓN: Buena presentación del trabajo, el uso correcto de la información de la web con sus respectivas referencias, la puntualidad en el envío del trabajo personal, y la participación virtual en las diferentes actividades que se propongan, además para el ensayo se tendrá en cuenta que no sea copia y pegue de información encontrada en la web sino una construcción propia, claramente pueden buscar información en diferentes fuentes, pero únicamente con el fin de nutrirse conceptualmente para poder escribir.

14. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS: Realiza un folleto en donde expongas el uso de las siguientes sustancias: eteno o etileno, propileno, isobutileno, butadieno, etino o acetileno, coloca imagines que representen el uso de dichas sustancias.

15. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN: Consulta que son los polímeros, cuáles son los más importantes y en que se emplean.

16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Gómez, A., (2000). Los hidrocarburos. Ciencia, tecnología y ambiente. Ministerio de educación. San Borja. Lima. Perú. Tomado de:
<http://www.une.edu.pe/docentesune/jjhoncon/Descargas/Fasciculos%20CTA/Los%20Hidrocarburos.pdf>

Nomenclatura hidrocarburos. Tomado de:
http://www3.uah.es/gloria_quintanilla/Biologia_Sanitaria/Nomenclatura.pdf

Química orgánica. Tomado de:
<http://www.ing.unp.edu.ar/asignaturas/quimica/teoria/quimicaorganica.pdf>