



UNIDAD DIDÁCTICA N°5
ASIGNATURA: MATEMÁTICAS
GRADO: DÉCIMO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: LÍNEA RECTA

PROFESOR: LEONEL ANTONIO TRUJILLO TOVAR leoneltrujillo@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 7 de julio al 4 de agosto

PRINCIPIO: AUTONOMÍA

VALOR: PERSEVERANCIA

“Solo triunfa en el mundo quien se levanta y busca a las circunstancias, creándolas si no las encuentra”

George Bernard Shaw

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Identifica la representación analítica de una línea recta.

Identifica la representación analítica de una circunferencia.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1 Identifica características de la línea recta y la circunferencia.

Realizo graficas de rectas.

Halla la pendiente de una recta.

2.2 Deduce las ecuaciones de la recta y la circunferencia.

2.3 Resuelve y plantea problemas aplicados a la recta y circunferencia en el contexto actual.

2.4 Resuelve, gráfica y plantea ejercicios explicando las ecuaciones de la parábola.

Resuelve y plantea ejercicios aplicando las ecuaciones de la elipse.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos estudiantes. En esta quinta veintena se trabajará un enfoque práctico y analítico en el desarrollo del trabajo personal, teniendo en cuenta los conceptos ya adquiridos y por conocer. Se pide que de manera individual el estudiante elabore su unidad, apoyándose en los textos y esperando que no solo se transcriba, sino que pueda realizar sus propios aportes, es de resaltar que la construcción de los saberes pasa por la actitud y la disposición que se tenga a la hora del trabajo y se puntualiza bajo las ideas de cada uno, y recordando la importancia de una buena lectura sobre las definiciones o conceptos fundamentales de la matemática.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

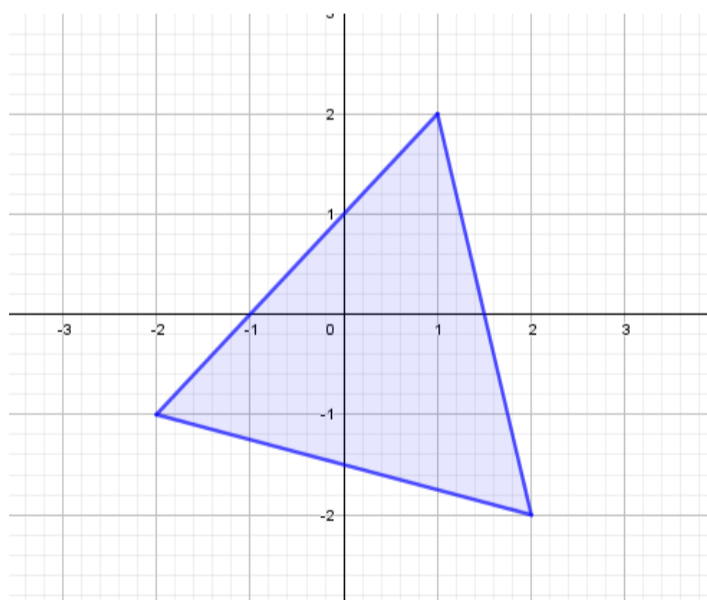
Línea recta

Pendiente de una recta

Ecuación de la recta

5. PREGUNTA PROBLEMA

Para el triángulo que se encuentra en la gráfica responde las preguntas.



- ¿El triángulo es equilátero, isósceles?
- ¿Cuáles son los puntos medios de cada lado?
- ¿Qué valor tiene el perímetro del triángulo?



6. IDEAS PRINCIPALES

Este concepto matemático parece no tener definición ya que es una sucesión de puntos y éstos carecen de magnitud, pero se considera como una trayectoria de puntos que no cambian de dirección, o bien, en términos del espacio, es la intersección de dos planos. Además, tenemos los siguientes conceptos:

Segmento de recta: Recta delimitada por dos puntos, ésta es una magnitud lineal finita.

Semirrecta: Si se tiene una recta con un punto P contenido en ella y que la divide, cada una de las porciones en que queda dividida se le conoce como semirrecta.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Determina el punto medio de los segmentos de recta cuyos puntos extremos son A y B.

- $A(-3,5)$, $B(4,5)$
- $A(-6,-3)$, $B(4,7)$

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Explica de forma clara y con ayuda de los textos área línea recta, lugar geométrico y distancia entre dos puntos. (pág. 210-211 caminos del saber).

8.2 Explica de forma clara y con ayuda de los textos punto medio, pendiente de una recta. (pág. 211-213 caminos del saber).

8.3 Explica de forma clara y con ayuda de los textos ecuación de la recta, ecuación general de una recta. (pág. 214 y 217 caminos del saber).

8.4 Explica de forma clara y con ayuda de los textos posiciones relativas de dos rectas (rectas coincidentes, paralelas, secantes, perpendiculares, ángulo entre dos rectas). (pág. 220-222 caminos del saber).

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Durante el trabajo del proceso de construcción al conocimiento TP, contara con asesoría en las clases para aclarar dudas. Este trabajo se hará entrega por medio de la plataforma Q10 en las fechas que se concertaran cuando se inicie el trabajo, en un documento pdf o Word en orden comenzado con actividad de introducción, los puntos de procesos de construcción del conocimiento, pregunta problema y trabajo en casa con nombre completo y grado al que pertenece.

10. TRABAJO EN CASA

Lea el capítulo 11 del texto Matemáticas para todos y saca una conclusión.

11. TRABAJO EN EQUIPO

(No aplica)

12. SOCIALIZACION

En el momento de socializar los temas desarrollados en esta unidad, se utilizarán diferentes estrategias de interacción estudiante-maestro a través de chat para aclarar conceptos y dudas.

13. AUTOEVALUACIÓN

Cada estudiante evidencia los esfuerzos realizados, la valoración de su trabajo, en relación a contenidos tanto del ámbito conceptual, procedimental y actitudinal.

14. EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la consistencia con las fechas de revisión, participación, organización y sustentación. Donde se programarán estrategias de evaluación a través de diferentes plataformas que faciliten el acceso para lograr las competencias básicas de aprendizaje.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Tener muy en cuenta de las recomendaciones y medidas más efectivas para prevenir el COVID-19 como lavarse las manos frecuentemente, Mantener el distanciamiento social, Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca entre otras. Como también que este tiempo sea de reencuentro personal y encuentro con la familia por la situación que afronta el mundo, que sea de manera especial un encuentro con el señor, en momentos de oración en compañía de sus seres queridos.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Se trabajarán talleres de aplicación de los temas vistos.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Los caminos del saber matemáticas 10, Ed Santillana.



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 5

ASIGNATURA: QUIMICA

GRADO: DECIMO ESTUDIANTE: _____

TEMA: TRANSFORMACIONES DE LA MATERIA II

PROFESOR: CRISTIAN LASSO ARDILA

DURACIÓN: 7 de julio a 4 de agosto

PRINCIPIO: APERTURA VALOR: PIEDAD
"Enseñar exige respeto a la autonomía del ser del educando" Paulo Freire

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Identifico los conceptos de pureza de un reactivo y entalpía.

Explico condiciones de cambio y conservación en diversos sistemas teniendo en cuenta transferencia y transporte de energía y su interacción con la materia.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Identifico el concepto de pureza de un reactivo y entalpía.

Describo lo que sucede en un proceso químico, teniendo en cuenta el intercambio de energía entre diferentes sustancias.

Explico la importancia de la estequiometría en el intercambio de energía entre las sustancias.

Analizo y explico la importancia de la estequiometría en el intercambio de energía entre las sustancias, desarrollo, propongo y argumento cálculos de determinación a la pureza de los reactivos y la entalpía.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos a la quinta unidad didáctica de química. Aquí trabajaremos temas que requieren de toda tu atención y disponibilidad para que logres un excelente desempeño. Te invito a que seas responsable con la presentación de tus trabajos, talleres y evaluaciones. Durante esta unidad didáctica continuaremos conociendo acerca de las diferentes características de una reacción que podemos determinar a partir de sus ecuaciones.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1. Pureza de una reacción

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Por qué los productos obtenidos en una combustión son tan perjudiciales para los seres vivos?

6. IDEAS PRINCIPALES

Las sustancias y reactivos químicos producidos por la industria química pueden contener una cierta cantidad de impurezas, tales como metales pesados, inertes y otros. Cuando se realizan cálculos estequiométricos es necesario tener en cuenta el porcentaje de pureza de estos reactivos. Se denomina pureza al porcentaje efectivo de reactivo puro en la masa total. Por ejemplo: 60.0 g de cobre con pureza del 80% significa que 48 g de cobre corresponden a cobre puro, siendo el resto impurezas inertes.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Foro a partir de la siguiente noticia: <https://www.interempresas.net/Reciclaje/Articulos/351294-ANA-Industria-tecnologia-mitigar-causas-crisis-climatica-facilitar-desarrollo-sostenible.html>

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1. En química ¿En qué consiste la pureza de los reactivos y los productos en una reacción?

8.2. Realizo dos ejemplos en donde explico el paso a paso para determinar la pureza de una reacción.

8.3. Defino los grados de pureza que existen: pureza comercial, pureza química,

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ: Para el desarrollo de la unidad, ten en cuenta las referencias bibliográficas abajo planteadas. Antes de empezar a resolver la unidad, revisa cada uno de los links allí propuestos para que de manera ordenada puedas empezar a desarrollar tu parte de construcción del conocimiento. Recuerda realizar de manera correcta lo que se te indica. A la plataforma se debe enviar el trabajo completo (actividad de introducción, construcción del conocimiento, pregunta problema, trabajo en casa, actividad de profundización y transversalización de los proyectos), puntual (de acuerdo a las fechas que se establezcan en el cuadro de actividades) y de manera ordenada en donde se evidencie que el trabajo fue realizado de manera personal.



10. TRABAJO EN CASA:

Ejercicios sobre pureza.

11. TRABAJO EN EQUIPO:

NO APLICA

12. SOCIALIZACION:

Durante la realización de esta unidad en cada clase se pretende reforzar los conceptos. Debido a la situación que estamos atravesando y al recurso de las TIC y la virtualización de clases, en los espacios de clases se buscará interacción maestro – estudiante, utilizando la plataforma Q10 para realizar foros, chat y de igual manera con el encuentro sincrónico poder resolver dudas.

13. AUTOEVALUACIÓN

Adopto una actitud de aprendizaje y juicio crítico frente a lo que escucha.

Descubro el valor de la vida y la dignidad de la persona a la luz del proyecto de vida de Jesús.

14. EVALUACIÓN:

Buena presentación del trabajo, el uso correcto de la información de la web con sus respectivas referencias, la puntualidad en el envío del trabajo personal, y la participación virtual en las diferentes actividades que se propongan, además para el ensayo se tendrá en cuenta que no sea copia y pegue de información encontrada en la web sino una construcción propia, claramente pueden buscar información en diferentes fuentes, pero únicamente con el fin de nutrirse conceptualmente para poder escribir.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS:

Explico qué es una reacción endotérmica y una reacción exotérmica. Realizo u grafico representando el proceso que ocurre para ambas reacciones.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN:

En química existen diferentes tipos de sustancias, pero, específicamente las puras, las cuales son: elementos y compuestos. Qué características presentan. Escribe dos ejemplos para cada una.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Nivio, A., (2019). Química general introductorio. Unidad V: Estequiometría de las reacciones químicas. Facultad de ciencias agrarias. Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Tomado de: <http://www.cajondeciencias.com/Descargas%20quimica/pureza%20y%20rendimiento.pdf>

Pureza y rendimiento de las reacciones. Cajón de ciencias. Tomado de:

<http://agrarias.unlz.edu.ar/web18/wp-content/uploads/2018/08/Aula-Virtual-Introd-T-Unid-5.pdf>



UNIDAD DIDÁCTICA N°:5

ASIGNATURA: FÍSICA

GRADO: DÉCIMO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: LAS LEYES DE NEWTON

PROFESOR: LINA MARÍA ARDILA ORTIZ

DURACIÓN: 7 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO

PRINCIPIO: AUTONOMIA VALOR: PERSEVERANCIA

Si te caes siete veces, levántate ocho.
Proverbio chino

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

- 1.1. Reconocerse como hija(o) de Dios, persona llamada a la vida y ve las características especiales que posee en medio de toda la creación
- 1.2. Definir un plan de acción para implementar la alternativa elegida.
- 1.3. Participar constructivamente en iniciativas o proyectos a favor de la no-violencia en el nivel local o global.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

- 2.1. Identifica las fuerzas que actúan sobre cuerpos en equilibrio y calcula la resultante de fuerzas concurrentes en diversas situaciones.
- 2.2. Aplica la primera y tercera ley de Newton en la solución de problemas, describiendo la relación entre la masa y la inercia y la aceleración
- 2.3. Resuelve y propone problemas aplicados a la segunda ley de Newton y el equilibrio de los cuerpos.
- 2.4. Resuelve y propone problemas de centro de masa, torque y condiciones de equilibrio para un cuerpo rígido.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos a esta nueva unidad se estudiará un tema fundamental en física, Las leyes de Newton. Las leyes enunciadas por Newton, y consideradas como las más importantes de la mecánica clásica, son tres: la ley de inercia, la relación entre fuerza y aceleración y la ley de acción y reacción. Newton planteó que todos los movimientos se atienen a estas tres leyes principales, formuladas en términos matemáticos. Éxitos en esta nueva unidad.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

- 4.1. Leyes de Newton
- 4.2. Rotación
- 4.3. Cantidad de Movimiento
- 4.4. Mecánica celeste

5. PREGUNTA PROBLEMA

Sobre dos objetos que se encuentran inicialmente en reposo se aplican fuerzas iguales y ambos alcanzan la misma rapidez en el mismo tiempo. ¿Cómo son sus masas?

6. IDEAS PRINCIPALES

Las leyes de Newton, también conocidas como leyes del movimiento de Newton, 1 son tres principios a partir de los cuales se explican una gran parte de los problemas planteados en mecánica clásica, en particular aquellos relativos al movimiento de los cuerpos, que revolucionaron los conceptos básicos de la física y el movimiento de los cuerpos en el universo.

En concreto, la relevancia de estas leyes radica en dos aspectos: por un lado, constituyen, junto con la transformación de Galileo, la base de la mecánica clásica, y por otro, al combinar estas leyes con la ley de la gravitación universal, se pueden deducir y explicar las leyes de Kepler sobre el movimiento planetario. Así, las leyes de Newton permiten explicar, por ejemplo, tanto el movimiento de los astros como los movimientos de los proyectiles artificiales creados por el ser humano y toda la mecánica de funcionamiento de las máquinas.

Su formulación matemática fue publicada por Isaac Newton en 1687 en su obra *Philosophiæ naturalis principia mathematica*.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realiza un friso teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente



8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- 8.1. ¿Cuáles son las leyes de Newton? Defina cada una de ellas.
- 8.2. ¿Qué es la fuerza de rozamiento?
- 8.3. ¿Qué es la fuerza de rozamiento estático?
- 8.4. ¿Qué es la fuerza de rozamiento cinético?
- 8.5. Por medio de 5 ejemplos, explique la tercera ley de newton

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

La unidad se desarrollará en los tiempos establecidos por la docente, está se desarrolla en el cuaderno y se sube a la plataforma, de igual manera se dispone de tres clases para desarrollar los puntos de construcción de conocimiento, actividad de introducción y pregunta problema. El trabajo en equipo y la Transversalización del proyecto será de gran importancia, por tanto, deberán desarrollar estos puntos.

10. TRABAJO EN CASA

Teniendo en cuenta el siguiente Link realiza un ensayo

<https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documents/Telesecundaria/Recursos%20Digitales/2o%20Recursos%20Digitales%20TS%20BY-SA%203.0/01%20CIENCIAS%20NATURALES/U9%20pp%20205%20leyes%20de%20newton.pdf>

11. TRABAJO EN EQUIPO

NO APLICA

12. SOCIALIZACION

Dada la situación por la que estamos atravesado y utilizando las TIC como recurso didáctico, se darán clases virtuales en donde se buscará interactuar lo mejor posible, utilizando la plataforma Q10 donde se realizarán foros, cuestionarios, entre otros que ayudarán a reforzar el conocimiento, además de las clases que se darán de manera presencial.

13. AUTOEVALUACIÓN

- Reconocerse como hija(o) de Dios, persona llamada a la vida y ve las características especiales que posee en medio de toda la creación.
- Elegir y llevar a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.

14. EVALUACIÓN

- Se llevará a cabo los procesos realizados en la unidad, a partir de los temas desarrollados.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

En esta ocasión deberán por medio de un comic, explicar la importancia del medio ambiente en el desarrollo de las diferentes ciencias.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Por medio de talleres, se buscará profundizar en los temas vistos durante la veintena, además de sopas de letras y glosarios para tener en cuenta los conceptos básicos que se deben tener en cuenta.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Santillana 1, unidad didáctica, fisica.net.

<https://www.universoformulas.com/fisica/cinematica/movimiento-circular/>



UNIDAD DIDÁCTICA N.º: 5

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: DÉCIMO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: EL ESPLENDOR SIGLO DE ORO ESPAÑOL

PROFESOR: MARÍA VICTORIA VARANZETA POLO

DURACIÓN: JULIO 7-AGOSTO 4.

PRINCIPIO: Autonomía VALOR: Perseverancia

La paciencia y perseverancia tienen un efecto mágico ante el que las dificultades desaparecen y los obstáculos se desvanecen "John Quincy Adam"

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Comparar los rasgos macroestructurales y superestructurales de textos expositivos, narrativos y argumentativos.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

B. Establece las diferencias entre las manifestaciones literarias del Medioevo y el Renacimiento.

BAS. Escribe fichas de lectura como producto de su proceso lector de obras de la literatura renacentista, barroca y neoclásica.

A. Produce reseñas críticas sobre obras de la literatura renacentista, barroca y neoclásica.

S. Considera los rasgos macroestructurales y superestructurales de los textos a la hora de la producción y utiliza de forma adecuada las categorías gramaticales.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Iniciamos un nuevo periodo con muchos retos que cumplir y nuevas expectativas, por lo que, espero contar con toda su disponibilidad para que al finalizar esta unidad todos los conocimientos puedan ser desarrollados. En esta veintena se observarán temas que ayudarán a aumentar el bagaje cultural y nos ayudara a crecer como seres humanos; con la ayuda de Dios llevaremos a feliz término la veintena 5 de este año tan particular para nuestro aprendizaje.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

Literatura renacentista

Literatura barroca y neoclásica

El análisis literario

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué trascendencia tuvieron los movimientos literarios en el pensamiento y actuar del ser humano?

6. IDEAS PRINCIPALES

Neoclasicismo

El neoclasicismo fue el movimiento artístico principal del llamado Siglo de Las Luces. Se busca con ahínco la verdad demostrable libre de cualquier adorno, floritura u opinión personal. Sus creadores levantaron edificios al estilo del arte grecorromano que, por entonces, empezaba a aflorar en las incipientes excavaciones arqueológicas. Son limpios, serenos, lineales y, a veces, repetitivos hasta la saciedad. Y es así porque el orden es, a la par, encumbrado como un estado donde es posible el progreso. Con estos mimbres se van levantado casi todas las características del neoclasicismo más importantes donde prima la imitación, la racionalidad, la estructuración y el espíritu positivista con afán de demostrar cualquier axioma.

La literatura neoclásica se centra mayormente en la filosofía, conocidos como los grandes representantes del Iluminismo. Entre ellos se destacan: Voltaire, Rousseau y Montesquieu.

La producción literaria de este período tiende al culto a la razón y el rechazo a los dogmas religiosos. Se caracteriza principalmente por sus fábulas y obras de teatro, aunque la poesía neoclásica también gozó de gran popularidad

Barroco

Por un lado, el barroco fue un período de la historia de la cultura en Occidente, que abarcó el siglo XVII y principios del XVIII, con variantes según el proceso histórico de cada país. Además, fue un estilo artístico engendrado por los cambios de paradigma de la época, que tuvieron repercusión en la pintura, la escultura, la arquitectura, la música y la literatura.

El barroco nace en Italia durante el período conocido como Seicento. Inicialmente el nombre se empleaba para referir a cierto estilo artístico recargado, grandilocuente, excesivo.

Durante mucho tiempo fue empleado de manera despectiva, para referir algo recargado, caprichoso, engañoso.



Según algunas teorías, el nombre proviene de la palabra usada en portugués para las perlas que exhibían alguna deformidad o irregularidad (“barruecas”, en español).

Luego del siglo XIX, el término se revalorizó y desde entonces se emplea para referir a este período y también a cualquier manifestación artística que contradiga los valores del clasicismo.

La literatura barroca estuvo determinada en gran medida por la contrarreforma católica. Esta surgió en oposición al luteranismo y protestantismo, así como a los valores absolutistas de los gobiernos monárquicos de la época.

Por eso, predomina en ella una visión deprimida y pesimista del mundo, en la que todo es vano, ilusorio o un sueño, y las actitudes vitales son la duda, el desengaño y la prudencia. Esta literatura cultivó principalmente los géneros de:

- La novela. Con Don Quijote como ejemplo y máximo exponente, en este género surgen la modernidad y la polifonía, la posibilidad de la sátira y la burla, empleando un lenguaje rico en figuras retóricas, así como en alusiones mitológicas. La novela picaresca tuvo su auge en el barroco.
- La poesía bucólica. Se trata de poesía pastoril, cultivada antes en la antigua Roma, que vuelve a la vida en el barroco. Los amores pastoriles y las representaciones de la vida rural del pueblo llano, en ella, se hacen centrales y populares.
- El teatro. El teatro y la dramaturgia, sobre todo en la España del Siglo de Oro, alcanzó en el barroco uno de sus puntos más altos conocidos. Abundaron las comedias satíricas, autos sacramentales o dramatizaciones de pasajes bíblicos, pero también comedias repletas de disfraz, un erotismo velado y mucha sátira.

RENACIMIENTO

El Renacimiento fue un movimiento artístico-cultural que, desde Italia, se extendió por Europa Occidental a partir del siglo XV.

Fue la manifestación cultural de un cambio en la mentalidad europea que pasó de una concepción de mundo teocéntrica, propia del periodo medieval, a una antropocéntrica. Este cambio, manifestado en la corriente filosófica humanista, se considera el inicio de la Edad Moderna. El pensamiento antropocéntrico ponía énfasis en la facultad humana para acceder al conocimiento del mundo a través de la razón. En este sentido, las personas del Renacimiento se consideraban herederos de los valores de la cultura griega y romana.

El concepto de «renacimiento» hace referencia a la recuperación de esos valores clásicos luego de la Edad Media.

Se suele dividir el Renacimiento artístico en dos momentos:

- El Quattrocento, o Primer Renacimiento: desde 1400 hasta 1480 aproximadamente, tuvo como centro a la ciudad de Florencia.
- El Cinquecento, o Alto Renacimiento: desde 1480 hasta 1520, que se centró en Roma desde donde se extendió por Europa.

Características del Renacimiento

Entre las principales características del Renacimiento podemos destacar las siguientes:

- Se desarrolló un espíritu crítico con pretensión de conocer científicamente la realidad. Esto se manifestó en todas las artes y en el modo de concebir la relación de las personas con el mundo.
- Se inició en la ciudad italiana de Florencia y desde ahí pasó primero a las demás ciudades italianas, especialmente a Roma y Venecia y luego al resto de Europa.
- Adquirió gran importancia el concepto de individuo. Se manifestó mediante la búsqueda de trascendencia personal a través de las propias obras ya sea como creador, en el caso de los artistas; o como protector y brindando apoyo material a los artistas en el caso de los mecenas.
- El arte fue al mismo tiempo naturalista e idealista. Los artistas pretendían representar el mundo real tal como se veía, pero al mismo tiempo querían mostrar solo su belleza
- Para lograr representar sobre la superficie plana del cuadro o la pared la tridimensionalidad del mundo real desarrollaron técnicas, como la perspectiva que daba sensación de espacio y el claroscuro, que permitía dar volumen a los cuerpos.
- Los artistas se transformaron en intelectuales con conocimiento de matemática, geometría y óptica para resolver los problemas de la perspectiva; de anatomía para representar el cuerpo humano; así como de literatura, filosofía y teología para darle interés a los temas de sus obras.

ANÁLISIS LITERARIO.

Este concepto se encuentra formado por dos términos que en sí mismos encierran sentido individual y auténtico. Análisis es el examen de una realidad susceptible de estudio intelectual que, a través de la distinción y la separación de sus partes, permite conocer sus elementos constituyentes y principios. Literario es aquello perteneciente o relativo a la literatura. Este término, que procede del latín litterae, está vinculado al conjunto de saberes para escribir y leer bien. La literatura es un arte que tiene a la lengua como medio de expresión.

El análisis literario, por lo tanto, consiste en una evaluación para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra. Este trabajo se realiza examinando el argumento, el tema, la



exposición, el estilo y otras cuestiones referentes a una obra literaria. Gracias al análisis literario, se puede conocer qué recursos utilizó el autor de una obra en particular, con qué intención los empleó y qué cosas tuvo en consideración a la hora de desarrollar una determinada estructura o encaramarse en un género en particular. Al acercarnos al análisis de la obra podemos comprender más a fondo todo lo que se encuentra ligado a ella y llevarla a un nivel de comprensión mayor.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Consulta al menos 3 consejos para realizar un análisis literario de una obra, busca como mínimo en 3 páginas web distintas.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Realiza un análisis literario del cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, siguiendo los consejos encontrados en la actividad de introducción y los dados por el maestro.

8.2 Elabora un cuadro comparativo entre la literatura del renacimiento y la barroca.

8.3 Observa el siguiente video con información necesaria para conocer sobre el neoclasicismo y luego responde: <https://www.youtube.com/watch?v=NitqHN0dd50>

- ¿Cuál son las características de este movimiento?
- ¿Qué movimiento literario precede al neoclasicismo?
- ¿Cuál es el contexto que permitió surgir a este movimiento literario?

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El estudiante debe realizar la lectura y el análisis de la información presente en las guías, con el propósito de poder realizar un resumen, también debe cuidar que su redacción y ortografía sean correctas.

10. TRABAJO EN CASA

Consulta cuál es el contexto que permitió que el renacimiento surgiera, dando un cambio trascendental en la historia de la humanidad.

11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica.

12. SOCIALIZACIÓN

Todos los temas abordados durante esta unidad didáctica serán profundizados en las clases comunitarias que se realizarán de manera virtual, además, deberán consultar videos y presentaciones que el maestro indicará en determinado momento.

13. AUTOEVALUACIÓN

Se desarrollará dentro del proceso de socialización y sustentaciones en clase

14. EVALUACIÓN

Las actividades de la unidad didáctica deben presentarse puntualmente, en la producción textual se tendrá en cuenta el adecuado uso de los signos de puntuación, la buena ortografía y la autenticidad del texto (no plagio). Las notas de la unidad serán las correspondientes a las actividades programadas en esta guía.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Realiza un tautograma con la letra E.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Consulta cuales son los lugares más representativos del turismo en el departamento del Huila, luego elabora un mapa del departamento ubicando en el cada punto importante.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cárdenas Romero, M. (2020). Literatura Renacentista.
- Argán, G. C. (1987). Renacimiento y barroco ii (Vol. 2). Ediciones Akal.
- Reis, C., & de Dios, Á. M. (1981). Fundamentos y técnicas del análisis literario. Gredos.



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 5

ASIGNATURA: FILOSOFÍA

GRADO: 10°

ESTUDIANTE: _____

TEMA: ÉTICA, POLÍTICA Y SOCIOLOGÍA, COSMOLOGÍA

PROFESOR: EDWIN NORBEY PÉREZ OVIEDO

CORREO ELECTRÓNICO: edwinperez@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: julio 7 – agosto 4

PRINCIPIO: AUTONOMIA

VALOR: PERSEVERANCIA

"Donde hay poca justicia es un peligro tener razón".

Francisco Quevedo

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Comprende el problema de definir la naturaleza de la justicia, la libertad, la democracia, el estado junto con problemas conceptuales y practico de la realidad circundante.

Reconoce como hija(o) de Dios, persona llamada a la vida las características especiales que posee en medio de toda la creación.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1 Establece algunas características del tema político.

2.2 Distingue medianamente temas de ética y moral.

2.3 Establece relaciones entre ética y moral y define los temas fundamentales de la política.

2.4 Define la ética, política, sociedad y el estado precisando las diferentes posiciones de los teóricos de estos temas y de las corrientes filosóficas.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Estimados estudiantes del grado décimo, bienvenidos a la quinta veintena de filosofía. Nos adentraremos en la temática ética, política y sociológica.

Como individuos, es natural estar organizados en sociedad, lo cual requiere de normas y reglas de comportamiento.

Desde la filosofía es importante reflexionar acerca del ser humano y su relación con sus semejantes.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1 Conceptualización de la ética, política y sociología

4.2 Ética y moral

4.3 La libertad y la felicidad

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Está bien hacer el mal y está mal hacer el bien?

6. IDEAS PRINCIPALES

La relación entre la ética y la política ha sido siempre un tema inevitable por una razón esencial: ambas, al menos en su sentido filosófico y desde su propia identidad, tienden al mismo fin: el bien.

La política, desde Aristóteles, en la obra del mismo nombre y del mismo autor, es considerada el arte del bien común; la ética, carácter y comportamiento atribuible a una comunidad determinada, la acción que persigue un fin. Ese fin es el bien. "El bien es el fin de todas las acciones del hombre", dice Aristóteles en las primeras palabras que inician la Moral a Nicómaco o Ética Nicomáquea.

Esta Magna Moral o Ética Eudemia tiene a la felicidad como objetivo principal que conlleva la virtud, sin la cual aquella no es posible. Por otra parte, la polis, formada por la conjunción de la sociedad y del Estado, tiene un carácter, una ética, que le es particular y que de alguna forma la prefigura. El ethos, carácter, pero también conducta, identifica (caracteriza) a una comunidad, a una polis de la cual proviene.

En su sentido etimológico y ontológico, ambos términos forman una unidad. No son la misma cosa, pero cada uno de ellos es parte necesariamente complementaria de esa unidad que es un todo, sólo posible por la convergencia y síntesis de sus partes. Cada una de ellas, para formar su individualidad, necesita el complemento de la otra.

Toda polis tiene un ethos. En consecuencia, la política entendida como quehacer de la polis, como desarrollo de un conjunto de tácticas y estrategias, es el ámbito en el cual el ethos se realiza como ética. Por eso, para los Griegos, era un sin sentido la existencia de la política sin la ética, porque toda política, debe ser una ética en su desarrollo. Entre ambas hay una serie de nexos que hacen de ellas un complejo tejido: objetivo, intención, adecuación entre medios y fines, justificación racional del porqué y para qué de las acciones.

Estas ideas elementales con las que los griegos fundaron la filosofía, la ética y la política, siguen siendo la justificación racional y moral del poder, a pesar de haber sido reiteradamente violentadas por los hechos. No obstante, las repetidas violaciones del poder a la razón y la ética, nunca antes, sino hasta ahora, se ha pretendido justificar el poder por el sólo hecho de existir, mutilándolo de todo referente moral, al elevar a la categoría de norma la afirmación de que los hechos son en ellos mismos su propia moral y que lo que es debe ser.



Esta es la gran ruptura ética de nuestro tiempo, que plantea un desafío que por su profundidad y dramatismo no tiene precedentes desde el fin de la Edad Media, cuando el ser humano respondió con la razón y el humanismo al gran vacío dejado por el fin de una era. Aunque la separación entre la Ética y la Política está en el origen mismo de la Era Moderna, El Príncipe de Nicolás de Maquiavelo (1513), la Ética, que no es sujeto de su interés, sobrevive en otro plano diferente al de la política, el de la esfera de la moral individual interior. A pesar de ello, la Política, identificada a esas alturas exclusivamente con el poder y desprovista de su objetivo teleológico y ético, el bien común, sigue normada por el ejercicio de la voluntad.

Más profunda que esa crisis que se produjo en los comienzos mismos de la Modernidad, es la que se plantea hoy en un momento considerado para algunos el final de la Era Moderna; pues aquí la Política no viene determinada más por la voluntad humana, sino por el Mercado y sus infalibles leyes, que supuestamente gobiernan sin necesidad de la participación de esa voluntad. El destino de la sociedad es así transferido a un mecanismo automático ajeno al ser humano. He ahí el núcleo del problema ético y político de nuestro tiempo.

Llegados a este punto, establecidos en forma preliminar los conceptos de Ética y Política y la radical ruptura que sufren a partir de la teoría y práctica de lo que hemos llamado en otras ocasiones el Mercado Total, sigamos avanzando en nuestra reflexión para aproximarnos cada vez más al concepto de Ética, primero, y de Política, después.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

¿Qué es política; ¿Qué es ética?; ¿Qué es moral?

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 ¿Qué función tiene la ética y la moral en mi entorno?

8.2 Realizo una participación en debate o foro, acerca de la justicia, la ética y la moral.

8.3 Realizo un ensayo acerca de la cosmovisión.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

9.1 Leo las ideas principales y estar atento a las clases magistrales participando, opinando, preguntando etc. Escucha activa.

9.2 Realizo lectura crítica guiada por el docente con el método de participación activa y espontánea.

10. TRABAJO EN CASA

Pregunto a mis padres o algún familiar ¿Qué es ética y qué es moral?; cuál es la diferencia?

11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica

12. SOCIALIZACION

Participó activamente en clase, foros, debates, ejemplos cotidianos.

13. AUTOEVALUACIÓN

Interiorizo y doy utilidad al ejercicio de la filosofía como método crítico y dialógico dentro de la sociedad y la diversidad de pensamiento circundante.

Como hijo de Dios, reconozco que la fe y la razón son conceptos complementarios creados por Dios mismo para su autorrevelación.

14. EVALUACIÓN

Se calificará la asistencia, participación y entrega de trabajos según las indicaciones del docente.

Re realizará un Quiz de los temas vistos en clase.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Desde un punto de vista filosófico, analizo la realidad política, económica, social que estamos viviendo. Y escribo mi opinión crítica.

Puedo tomar una noticia, programa de televisión, evento, suceso, etc.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Del video y saco las ideas principales:

https://www.youtube.com/watch?v=qYU0hTprTAc&ab_channel=UnboxingPhilosophy

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Historia de la Filosofía. Volumen 1: Filosofía Griega. Editorial Edinumen.

Ética Nicómaco

Aristóteles, Metafísica, Libro Cuarto, I y II

(Biblioteca Filosófica. Obras filosóficas de Aristóteles. Volumen 10. Traducción: Patricio de Azcárate)

https://www.youtube.com/watch?v=qYU0hTprTAc&ab_channel=UnboxingPhilosophy

Filosofía 1 y 2 Santillana

<https://www.youtube.com/watch?v=iTiPc1cv9OA>