



**COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA**

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 1 DE 14

UNIDAD DIDÁCTICA N°: cuatro (4)
ASIGNATURA: Matemáticas
GRADO: Octavo
ESTUDIANTE: _____
TEMA: Descomposición factorial
PROFESOR: Juan David Parra Castrillón juanparra@lapresentacionpitalito.edu.co
DURACIÓN: 11 de mayo al 11 de junio

PRINCIPIO: APERTURA

VALOR: PIEDAD

“Para ser bueno basta practicar tres cosas y todo te resultará a pedir de boca.
¿cuáles son estas tres cosas?: alegría, estudio y piedad.”
Don Bosco

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Usa procesos inductivos y lenguaje algebraico para formular y poner a prueba conjeturas

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Encuentra productos y cocientes notables
- Determina el resultado de un producto aplicando las fórmulas vistas
- Aplica varios casos en la factorización de una expresión algebraica
- Aplica y resuelve varios casos en la factorización de una expresión algebraica

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos estudiantes. En esta tercera veintena del año se trabajará un enfoque práctico y analítico en el desarrollo del trabajo personal, teniendo en cuenta los conceptos ya adquiridos y por conocer. Es de resaltar que la construcción de los saberes pasa por la actitud y la disposición que se tenga a la hora del trabajo y se puntualiza bajo las ideas de cada uno, retroalimentándose con las ideas de los compañeros, y recordando la importancia de una buena lectura sobre las definiciones o conceptos fundamentales de la matemática.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

- Factorización
- Factor común
- Factorización de binomios

5. PREGUNTA PROBLEMA

Un rectángulo tiene lados de una longitud de $x + 5$ y $x - 3$. ¿Qué número es si el área del rectángulo es 48?

6. IDEAS PRINCIPALES

Factorización de expresiones algebraicas

El objetivo de la factorización es llevar un polinomio complicado y expresarlo como el producto de sus factores polinomiales simples.

Se llaman factores o divisores de una expresión algebraica a las expresiones algebraicas que multiplicadas entre si dan como producto la primera expresión. Por ejemplo:

$$(x + 3)(x + 4) = x^2 + 7x + 12$$



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 2 DE 14

Cómo factorizar

Cuando hablamos de factorizar, podemos seguir las siguientes recomendaciones:

Observar si hay un factor común, esto es, si hay un factor que se repita en los diferentes términos.

Ordenar la expresión: a veces al arreglar la expresión nos percatamos de las posibilidades de factorización.

Averiguar si la expresión es factorizable: en ocasiones estamos en presencia de expresiones que no pueden ser descompuestas en factores.

Verificar si los factores hallados son a su vez factorizables.

Pasos para hallar el factor común de un polinomio

El factor común de un polinomio es el paso previo a la factorización de un polinomio. Vamos a explicar paso a paso cómo encontrar el factor común del siguiente polinomio:

$$28x^8y^3 - 16x^6y^7z^3$$

Paso 1

Conseguimos el mayor factor común de 24 y 16. Los factores de 24 son 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12 y 24; los factores del 16 son 1, 2, 4, 8 y 16. El mayor factor común es el 8.

Paso 2

Conseguimos los factores comunes de las variables, en este caso las variables comunes con la menor potencia común. Las variables comunes son x y y. La menor potencia común de x es x^6 y la menor potencia común de y es y^3

Paso 3

Escribimos el factor común del polinomio como el producto de los pasos 1 y 2 anteriores:

$$8x^6y^3$$

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Completa la tabla

Expresión	Raíz cuadrada de la expresión
$9a^2b^6$	
$144x^8y^{12}z^{16}$	
$(4 + b^2)^2$	

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1. ¿Cuál es el paso a paso para encontrar el factor común de monomio y polinomio? Realiza 2 ejemplos

8.2. ¿Cómo se realiza la factorización por diferencia de cuadrados? Realiza 2 ejemplos

8.3. ¿Cómo se realiza la factorización de la suma y la diferencia de cubos? Realiza 2 ejemplos

8.4. ¿Cómo se realiza la factorización de un trinomio cuadrado perfecto? Realiza 2 ejemplos

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

En cada TP está el contenido necesario para desarrollarlo, en caso de que no sea suficiente, puede consultar en textos y documentos de apoyo para el desarrollo de esta actividad, el trabajo será más productivo

Durante este trabajo de TP, contará con la asesoría del maestro, para aclarar dudas o poder organizar mejor el trabajo de consulta.



**COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA**

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 3 DE 14

Después desarrollaremos las clases comunitarias, en donde se corregirán conceptos, se aclara y complementa información

Una vez, todo el punto 8 esté desarrollado, programamos el trabajo en casa, el trabajo en equipo y posteriormente la evaluación, según lo programemos.

10. TRABAJO EN CASA

Encuentra un polinomio un polinomio que cumpla la condición dada.

- a) Con 2 términos y factor común $4x^2$
- b) Con 3 términos y factor común $-5a^2b$
- c) Con 4 términos y factor común $(2x - 1)$

11. TRABAJO EN EQUIPO

No Aplica

12. SOCIALIZACION

Se realizará un taller de socialización para finalizar la unidad y afianzar los conocimientos adquiridos en ésta, Además se reforzarán los conocimientos en clases comunitarias, después de haber terminado el desarrollo de la unidad.

13. AUTOEVALUACIÓN

- Reconocer cuál es el compromiso que asume el discípulo de Jesús para favorecer la vida de la comunidad y aplica la solidaridad que Marie Poussepin nos enseñó, colaborándole a sus compañeros que los necesitan en la explicación de trabajos, tareas etc.
- Observa y reconoce que en los procesos de solución de ecuaciones e inecuaciones son una herramienta fundamental para afrontar la vida.

14. EVALUACIÓN

Se tendrán dos notas correspondientes al desarrollo de esta unidad. La primera que corresponde a la calificación del desarrollo de la actividad de introducción, el trabajo en casa, el desarrollo de la construcción del conocimiento y la entrega del TP terminado; la otra nota corresponde a una evaluación escrita de la temática vista en la unidad y que se reforzará en las clases comunitarias.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Portar bien el uniforme, ser respetuosos con el derecho a la palabra en el trabajo virtual y compartir los conocimientos con compañeros que requieran de ayuda.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Se trabajarán talleres de aplicación de los temas vistos.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Los caminos del saber, Matemáticas séptimo (8º), Editorial Santillana.



**COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA**

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 4 DE 14

UNIDAD DIDÁCTICA N°: 4

ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES

GRADO: 8

ESTUDIANTE: _____

TEMA: HISTORIA DE COLOMBIA Y AMÉRICA SIGLOS XVI-XIX

PROFESOR: PAULA TATIANA CASTAÑEDA

DURACIÓN: 11 MAYO – 11 JUNIO

CORREO ELECTRÓNICO: paulacastaneda@lapresentacionpitalito.edu.co

PRINCIPIO: APERTURA VALOR: PIEDAD

La dulce piedad es el símbolo de la verdadera grandeza.
William Shakespeare

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

analizar algunas de las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales que dieron origen a los procesos de independencia de los pueblos americanos.

Comprende cómo se produjeron los procesos de independencia de las colonias americanas durante los siglos XVIII Y XIX y sus implicaciones para las sociedades contemporáneas

Identificar y analizar las situaciones en las que se vulneran los derechos civiles y políticos en el entorno.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑOS

Menciona las revoluciones del siglo XVIII y XIX.

Conoce las principales características de las revoluciones del siglo XVIII y XIX.

Identifica y explica las corrientes del pensamiento económico, político, cultural y filosófico de los siglos XVIII y XIX.

Describe las características independentistas y el proceso que ha tenido América hasta la actualidad, teniendo en cuenta los deberes que tenemos hacia nuestra patria

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos queridos estudiantes, a esta gran oportunidad de aprendizaje, en esta nueva unidad, tendrán la oportunidad de conocer el proceso de independencia de nuestro país y toda América Latina, que lograron las diferentes movilizaciones para los ciudadanos y así tener claro el proceso independentista, para respetar y honrar nuestros símbolos patrios, recuerda la puntualidad y compromiso en cada una de las entregas.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

-La población, y el crecimiento demográfico durante el siglo XIX (Colombia)

-El proceso de independencia y explotación económica en América.

-Deberes con la patria

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo lograron los criollos y los americanos la independencia de las colonias de España en América?

6. IDEAS PRINCIPALES



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 5 DE 14

DEMOGRAFÍA SIGLO XIX EN COLOMBIA

Si se acepta el punto de partida del censo de 1778 y el de 1912, la tasa de crecimiento de la población entre las postrimerías de la colonia y el siglo XIX sería del 1.4% anual. Posiblemente la población en el punto de partida es más alta, de tal modo que el crecimiento sería algo menor.

En las sociedades pre modernas las tasas de natalidad son altas, pero también lo son las de mortalidad, con una tendencia a mantenerse constantes, que en conjunto arrojan bajas tasas de crecimiento para la población.

<http://www.portafolio.co/economia/finanzas/demografia-siglo-xix-454638>

INDEPENDENCIAS AMERICANAS

Desde finales del siglo XVIII, fruto de las ideas ilustradas, un viento de independencia recorre los territorios coloniales americanos. El 1 de enero de 1804, Haití, que por aquél entonces comprendía el total de la isla de Santo Domingo, siguió el camino marcado por los estadounidenses. Pocos años más tarde, en 1811, aprovechando la debilidad de la corona española por las guerras napoleónicas, Venezuela se declaró independiente, siguiéndole ese mismo año Paraguay. Las Provincias Unidas del Río de La Plata, que más tarde se llamarán Argentina, declaran su independencia en 1812. La República autónoma del Uruguay se proclama en 1828. Simón Bolívar emprendió, tras la liberación de Venezuela, la del virreinato de Nueva Granada, a partir de 1819. Ambos territorios se integraron en una efímera unidad política que se llamó Colombia, y a los que se unirán Panamá, liberada pacíficamente, y Ecuador, tras la batalla de Pichincha en 1822. La libertad de Chile se produjo tras la victoria del general San Martín en la batalla de Chacabuco, en 1817. En 1821 los ejércitos libertadores pasaron a Perú, derrotando a las tropas españolas en la batalla de Junín, producida tres años más tarde, lo que facultó la independencia del país. El Alto Perú, la actual Bolivia, no debió esperar mucho para liberarse, tras vencer las tropas de Sucre al ejército español, el 8 de diciembre de 1824. Brasil conoce su independencia en 1822, tras autoerigirse emperador Pedro I.

<http://miscundaria.com/Main/LasIndependenciasAmericanas>

DEBERES CON LA PATRIA

La honramos en sus símbolos principales, la bandera, el escudo y el himno nacional. La engrandecemos observando rigurosamente sus leyes; respetando a las autoridades legítimamente establecidas; prestando nuestro servicio militar; trabajando por su progreso; participando en las elecciones; pagando cumplidamente nuestros impuestos; atendiendo el llamado de su defensa en las horas de conflicto internacional cuidando de sus mares, sus ríos, sus bosques, montañas, monumentos y bellezas naturales; absteniéndonos de todo acto de depredación contra la flora y la fauna que vive y vegeta en su reino territorio; y en fin contribuyendo en la medida de nuestros recursos al sostenimiento de obras de cultura y de beneficencia.

<http://encontexto.com/temas/urbanidad/deberes-para-con-la-patria-388.html>

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Leo en el siguiente link <https://viajaracolombia.com/simbolos-patrios-de-colombia/> los símbolos patrios de mi país, procedo a dibujarlos y escribo las características de cada uno de ellos.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Leo un artículo en la página de portafolio sobre la demografía del siglo XIX y explico cómo fue la demografía en ese siglo, respondo por medio de un cuento.

<https://www.portafolio.co/economia/finanzas/demografia-siglo-xix-454638>



**COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA**

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 6 DE 14

8.2 Escribo las independencias de las colonias americanas (152-155)

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El tp se desarrollará durante las clases sincrónicas, donde se explicará la temática de cada una de las preguntas y así tengan las bases para la solución de cada una de ellos, al final enviaran el TP con la pregunta problema, actividad de introducción, construcción del conocimiento, trabajo en casa y actividad de profundización, el trabajo en equipo no aplica.

10. TRABAJO EN CASA

Realizo un cuadro con la explicación de las juntas en América (150)

11. TRABAJO EN EQUIPO

NO APLICA

12. SOCIALIZACION

Se realizará variedad de preguntas durante la clase sincrónica y la muestra de evidencias del trabajo realizado, para así despejar las dudas de los estudiantes.

13. AUTOEVALUACIÓN

Identificar valores, actitudes y comportamientos que debe mejorar en la sociedad.

Construir identidad religiosa en el contacto con la Palabra de Dios traducido en las buenas relaciones al construir comunidad.

14. EVALUACIÓN

La evaluación de cada uno de los estudiantes será constante dependiendo el esfuerzo y compromiso en cada una de las clases de trabajo personal y al finalizar se calificará el trabajo personal.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

¿De qué manera puedo ayudar a la sociedad para el conocimiento de los derechos fundamentales?

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Realizo la bandera del virreinato de la nueva granada y su significado
https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=bandera+y+significado+de+la+nueva+granada&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj7y9rSzMxpAhVhdt8KHSbYAEEQsAR6BAgJEA&biw=1366&bih=657#imgrc=cuvCY7f05U_jMM

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Camino del saber 8 (150-155)

<https://viajaracolombia.com/simbolos-patrios-de-colombia/>

<https://www.portafolio.co/economia/finanzas/demografia-siglo-xix-454638>



**COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA**

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 7 DE 14

UNIDAD DIDÁCTICA N°: 4

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: OCTAVO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: ACERCAMIENTO A LA ESCRITURA Y A LA LITERATURA.

PROFESOR: MARÍA VICTORIA VARANZETA POLO.

DURACIÓN: MAYO 11- JUNIO 11.

PRINCIPIO: Apertura VALOR: Piedad

“La dulce piedad es el símbolo de la verdadera grandeza.” William Shakespeare

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Producir análisis bien estructurados con base en las diferentes manifestaciones literarias, para expresar un punto de vista crítico y propositivo

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Identifica las características y las partes del artículo de opinión.

Establece los rasgos característicos de las novelas pertenecientes a la literatura del romanticismo.

Produce textos atendiendo a las reglas básicas de gramática, adaptándolos a diferentes tipologías textuales.

Emite juicios de valor sobre la literatura romántica, barroca y neoclásica siguiendo los requisitos superestructurales del artículo de opinión, teniendo en cuenta las reglas ortográficas y los signos de puntuación

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Continuamos con el trabajo arduo que hemos venido llevando, lleno de aciertos y desaciertos, sin embargo, con la certeza que tarde o temprano observaremos resultados. Seguimos desarrollando el segundo periodo con muchas expectativas, esperanzas y por supuesto grandes retos; con la ayuda y amor infinito de Dios podremos salir victoriosos en todo lo que emprendamos. En esta veintena observamos temas fundamentales para nuestro crecimiento personal y académico; espero contar con toda su disposición para llevar a cabo y a buen término cada uno de ellos.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

La novela.

Literatura barroca y neoclásica

Literatura del Romanticismo

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué trascendencia tuvieron los movimientos literarios en el pensamiento y actuar del ser humano?

6. IDEAS PRINCIPALES

Neoclasicismo

El neoclasicismo fue el movimiento artístico principal del llamado Siglo de Las Luces. Se busca con ahínco la verdad demostrable libre de cualquier adorno, floritura u opinión personal. Sus creadores levantaron edificios al estilo del arte grecorromano que, por entonces, empezaba a aflorar en las incipientes excavaciones arqueológicas. Son limpios, serenos, lineales y, a veces, repetitivos hasta la



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 8 DE 14

saciedad. Y es así porque el orden es, a la par, encumbrado como un estado donde es posible el progreso. Con estos mimbres se van levantado casi todas las características del neoclasicismo más importantes donde prima la imitación, la racionalidad, la estructuración y el espíritu positivista con afán de demostrar cualquier axioma.

La literatura neoclásica se centra mayormente en la filosofía, conocidos como los grandes representantes del Iluminismo. Entre ellos se destacan: Voltaire, Rousseau y Montesquieu.

La producción literaria de este período tiende al culto a la razón y el rechazo a los dogmas religiosos. Se caracteriza principalmente por sus fábulas y obras de teatro, aunque la poesía neoclásica también gozó de gran popularidad

Barroco

Por un lado, el barroco fue un período de la historia de la cultura en Occidente, que abarcó el siglo XVII y principios del XVIII, con variantes según el proceso histórico de cada país. Además, fue un estilo artístico engendrado por los cambios de paradigma de la época, que tuvieron repercusión en la pintura, la escultura, la arquitectura, la música y la literatura.

El barroco nace en Italia durante el período conocido como Seicento. Inicialmente el nombre se empleaba para referir a cierto estilo artístico recargado, grandilocuente, excesivo.

Durante mucho tiempo fue empleado de manera despectiva, para referir algo recargado, caprichoso, engañoso.

Según algunas teorías, el nombre proviene de la palabra usada en portugués para las perlas que exhibían alguna deformidad o irregularidad ("barruecas", en español).

Luego del siglo XIX, el término se revalorizó y desde entonces se emplea para referir a este período y también a cualquier manifestación artística que contradiga los valores del clasicismo.

La literatura barroca estuvo determinada en gran medida por la contrarreforma católica. Esta surgió en oposición al luteranismo y protestantismo, así como a los valores absolutistas de los gobiernos monárquicos de la época.

Por eso, predomina en ella una visión deprimida y pesimista del mundo, en la que todo es vano, ilusorio o un sueño, y las actitudes vitales son la duda, el desengaño y la prudencia. Esta literatura cultivó principalmente los géneros de:

- La novela. Con Don Quijote como ejemplo y máximo exponente, en este género surgen la modernidad y la polifonía, la posibilidad de la sátira y la burla, empleando un lenguaje rico en figuras retóricas, así como en alusiones mitológicas. La novela picaresca tuvo su auge en el barroco.
- La poesía bucólica. Se trata de poesía pastoril, cultivada antes en la antigua Roma, que vuelve a la vida en el barroco. Los amores pastoriles y las representantes de la vida rural del pueblo llano, en ella, se hacen centrales y populares.
- El teatro. El teatro y la dramaturgia, sobre todo en la España del Siglo de Oro, alcanzó en el barroco uno de sus puntos más altos conocidos. Abundaron las comedias satíricas, autos sacramentales o dramatizaciones de pasajes bíblicos, pero también comedias repletas de disfraz, un erotismo velado y mucha sátira.

Neoclasicismo

El neoclasicismo fue el movimiento artístico principal del llamado Siglo de Las Luces. Se busca con ahínco la verdad demostrable libre de cualquier adorno, floritura u opinión personal. Sus creadores levantaron edificios al estilo del arte grecorromano que, por entonces, empezaba a aflorar en las



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 9 DE 14

incipientes excavaciones arqueológicas. Son limpios, serenos, lineales y, a veces, repetitivos hasta la saciedad. Y es así porque el orden es, a la par, encumbrado como un estado donde es posible el progreso. Con estos mimbres se van levantado casi todas las características del neoclasicismo más importantes donde prima la imitación, la racionalidad, la estructuración y el espíritu positivista con afán de demostrar cualquier axioma.

La literatura neoclásica se centra mayormente en la filosofía, conocidos como los grandes representantes del Iluminismo. Entre ellos se destacan: Voltaire, Rousseau y Montesquieu.

La producción literaria de este período tiende al culto a la razón y el rechazo a los dogmas religiosos. Se caracteriza principalmente por sus fábulas y obras de teatro, aunque la poesía neoclásica también gozó de gran popularidad.

Podemos destacar algunos de los autores neoclásicos como, por ejemplo, el dramaturgo español Leandro Fernández de Moratin (1760-1828) con obras como, La comedia nueva de 1796 y El sí de las niñas: comedia en tres actos de 1805.

El Romanticismo literario es la época de producción literaria llevada a cabo entre finales del siglo XVIII y mediados del siglo XIX en diversas partes de Europa. Esta manifestación literaria estaba sujeta a esteticismos que se oponían plenamente a los planteamientos cosmopolitas y extremistas de la Ilustración francesa.

Esta expresión literaria es la rama más importante del amplísimo movimiento holístico (Romanticismo) de donde deriva su nombre. Los autores que se plegaron a sus formas buscaban contrarrestar al capitalismo generado por la Revolución Industrial, que en aquella época se desarrollaba por los galos y se propagaba por Europa.

Origen

El origen primordial de esta corriente es ubicado en Alemania. El llamado “Romanticismo alemán” fue un movimiento disgregado en su génesis, y paulatinamente se fue condensando hasta lograr una mayor hegemonía de pensamiento y de alcance.

Su concepción fue marcadamente influenciada por dos corrientes, una de carácter religioso llamada “Pietismo”, con mucho alcance en Alemania a mediados del siglo XVIII. La otra corriente literaria era el “Sturm und Drang” (“tormenta e ímpetu”), un movimiento de carácter estético y netamente antagónico al clasicismo.

Características del Romanticismo

Realce de lo popular, natural y autóctono

El hombre y sus libertades

Relación directa del hombre con Dios

La creación más por su uso que por su valor

El valor del nacionalismo

La novela

Una novela es una obra literaria de carácter narrativo y de cierta extensión. Está escrita en prosa y narra hechos ficticios o basados en hechos reales.

La novela es también un género literario que incluye este tipo de obras. También es el conjunto de obras novelescas de un autor, época, lengua o estilo.

En ocasiones se usa esta palabra también para referirse a una invención, mentira, embuste o ficción.

Esta palabra procede del italiano novella, entendida como noticia, narración o relato novelesco.

Novela corta



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 10 DE 14

Una novela corta es un tipo de obra literaria que se puede situar entre el cuento, el relato y la novela. La característica principal es su menor extensión en comparación con el de una novela al uso. Los temas, los personajes, los escenarios, el argumento y otros elementos de una novela corta no varían en relación con los de una novela, aunque debido a su breve extensión, algunos de ellos pueden ser simplificados.

Algunos ejemplos de novela corta son El coronel no tiene quien le escriba (1961) de Gabriel García Márquez y La metamorfosis (1915) de Franz Kafka.

Novela picaresca

Una novela picaresca es un tipo de novela propia de los siglos XVI y XVII que narra las experiencias de un protagonista pícaro, generalmente en primera persona. En este tipo de novelas se suele reflejar de una forma crítica la moral y la realidad social del momento.

El concepto de novela picaresca también se utiliza para referirse a un subgénero literario que agrupa este tipo de novelas.

Algunos ejemplos de novela picaresca son El Lazarillo de Tormes (1554) de autor desconocido y La vida del Buscón (1626) de Francisco de Quevedo.

Novela de aventuras

Una novela de aventuras es un subgénero literario y también un tipo de novela que narra varios acontecimientos y situaciones en los que destacan elementos como la acción, el peligro y la valentía. Aunque pueda haber otros temas como la crítica social, las novelas de aventuras se basan en el entretenimiento.

Algunos ejemplos de novela de aventuras son La isla del tesoro de Robert Louis Stevenson (1883), La vuelta al mundo en 80 días de Julio Verne (1873) y El corsario negro de Emilio Salgari (1898).

Novela de terror

Una novela de terror es un tipo de novela y un subgénero literario que utiliza temas y elementos literarios relacionados con emociones como el miedo y la angustia. La atmósfera que se recrea a través de la descripción de lugares, personajes y acontecimientos contribuye a provocar en el lector este tipo de emociones.

Se utilizan recursos como el suspense y la intriga. En algunos casos aparecen elementos sobrenaturales, legendarios o aspectos relacionados con la muerte, las fobias y el miedo a lo desconocido.

Algunos ejemplos de novela de terror son Drácula de Bram Stoker (1897), El exorcista de William Peter Blatty (1971) y El resplandor de Stephen King (1977).

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Consulta de que se trata la novela policiaca; escribe algunos ejemplos de estas obras literarias.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Realiza una infografía sobre la novela, no olvides las características, tipo y obras representativas.

8.2 Elabora una telaraña mencionando de manera muy sucinta sobre los movimientos literarios barroco y renacentista.

8.3 Consulta acerca de "MARIA", menciona lo más relevante de esta maravillosa novela del escritor Colombiano Jorge Isaac.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 11 DE 14

Para dar inicio al trabajo personal deberás consultar información para poder realizar la actividad de introducción, después se deben resolver los puntos pertenecientes a la construcción del conocimiento, por último, deberás responder la pregunta problema y elaborar el trabajo en casa, desarrolla el TP en tu cuaderno o Word, finalmente, debes subir tu trabajo a la plataforma Q10.

10. TRABAJO EN CASA

Elige uno de los tres movimientos literarios observados en esta veintena y realiza un Podcast sobre este; máximo de 4 minutos y mínimo de 2 minutos.

11. SOCIALIZACIÓN

Todos los temas abordados durante esta unidad didáctica serán profundizados en las clases comunitarias que se realizarán de manera virtual, además, deberán consultar videos y presentaciones que el maestro indicará en determinado momento.

12. TRABAJO EN GRUPO

No aplica.

13. EVALUACIÓN

La medición de saberes se plantea de manera integral por medio de la participación acertada en la temática que se vaya desarrollando en las clases y debates que se generan en los diferentes encuentros. Por otro lado, el comportamiento disciplinar es elemento indispensable para la evaluación cualitativa. El conocimiento académico va de la mano con la formación integral, cada uno de estos factores será de suma importancia al momento de extrapolar la realidad a las notas cuantitativas. Se tendrán en cuenta actividades tales como el trabajo personal de la cuarta veintena, diferentes ejercicios dispuestos durante las clases comunitarias, la revisión del material para la construcción del conocimiento, como también la asistencia.

14. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Consulta la historia del porqué se celebra el “San Pedro” en el departamento, luego realiza un breve cuento sobre tu investigación.

15. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Realiza un friso abordando los cuatro temas de esta veintena, recuerda mencionar las características, autores, hechos importantes de cada uno de ellos.

16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Nouveau, A. Neoclasicismo.
- Carilla, E. (1969). Literatura barroca y ámbito colonial. Thesaurus, 1(3), 417-425.
- Longares, M. (2009). Romanticismo (pp. 177-186). Vervuert Verlagsgesellschaft.
- Díaz-Fernández, J. (1930). El nuevo romanticismo. Editorial Zeus.
- Snyder, J. R. (2015). La estética del Barroco (Vol. 195). Antonio Machado Libros.



**COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA**

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 12 DE 14

UNIDAD DIDÁCTICA N°: 4
ASIGNATURA: BIOLOGÍA
GRADO: OCTAVO
ESTUDIANTE: _____
TEMA: GENÉTICA HUMANA
PROFESOR: GINNA ROCIO CABREERA ORDOÑEZ
DURACIÓN: 11 de Mayo a 11 de junio

PRINCIPIO: APERTURA

VALOR: PIEDAD

“La dulce piedad es el símbolo de la verdadera grandeza.”

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

1.1 Identificar las diferencias genóticas y fenotípicas entre los organismos.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1 Identifica la genética como ciencia.

2.2 Reconoce las diferencias entre organismos a partir de la composición genética.

2.3 Compara y relaciona las leyes de Mendel.

2.4 Analiza la genética como un proceso control, análisis, selección y diferenciación de organismos.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Apreciados estudiantes, les doy la bienvenida a esta cuarta unidad. Los invito para que con entusiasmo y responsabilidad, sigamos recorriendo estos caminos del conocimiento que nos adentran al extraordinario mundo de la biología y nos permiten entender el funcionamiento y cuidado de los diferentes seres vivos.

Es por esta razón, que los invito a que con mucho ánimo, continuemos nuestro proceso de aprendizaje, participando activamente de las actividades que se proponen y haciendo el mejor uso de los recursos y el tiempo.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1. Enfermedades.

4.2 Biotecnología

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál es tu opinión con respecto a la clonación humana?

6. IDEAS PRINCIPALES

¿Qué son las enfermedades genéticas?

Los investigadores han identificado más de 4.000 enfermedades causadas por mutaciones genéticas. Pero el hecho de que una persona presente una mutación genética que puede provocar una enfermedad o afección médica no implica necesariamente que vaya a desarrollar esa enfermedad o afección.

Lo más probable es que, como promedio, todo el mundo sea portador de cinco a diez genes mutados o defectuosos en cada una de sus células. Los problemas surgen cuando el gen de la enfermedad es



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 13 DE 14

dominante o cuando la mutación afecta a ambas copias del mismo gen (herencia recesiva). También puede haber problemas cuando varias variantes genéticas interactúan entre sí, o con el ambiente, lo que incrementa la susceptibilidad a desarrollar ciertas enfermedades.

Si una persona tiene el gen dominante de una enfermedad, lo más habitual es que la desarrolle. Y cada uno de sus hijos tendrá un 50% de probabilidades (una entre dos) de heredar el gen y de padecer la enfermedad. Las enfermedades y afecciones médicas causadas por genes dominantes incluyen la acondroplasia (un tipo de enanismo), el síndrome de Marfan (una enfermedad del tejido conjuntivo) y la corea de Huntington (una enfermedad degenerativa del sistema nervioso).

¿Qué es la biotecnología?

La Biotecnología se define como un área multidisciplinaria, que emplea la biología, química y procesos varios, con gran uso en agricultura, farmacia, ciencia de los alimentos, ciencias forestales y medicina. Probablemente el primero que usó este término fue el ingeniero húngaro Karl Ereky, en 1919.

La biotecnología se refiere a toda aplicación tecnológica que utilice sistemas biológicos y organismos vivos o sus derivados para la creación o modificación de productos o procesos para usos específicos.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Consulta a qué hace referencia el término clonación.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Realizo la lectura del texto herencia ligada al sexo de las páginas 88 y 89 del libro caminos del saber, y elaboro un mapa conceptual donde explique los aspectos más importantes de los tipos de herencia ligados a los cromosomas X y, Y herencia mitocondrial.

8.2 ¿Qué son enfermedades autosómicas y cuáles son sus tipos? Páginas 93 y 94.

8.3. Consulta los avances más significativos que ha tenido la ingeniería genética en las últimas décadas.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ:

Todos los puntos de la unidad didáctica se desarrollarán con la asesoría de la docente durante las clases en la plataforma y en base a la información que se proporcione en la misma.

El libro caminos del saber, estará dispuesto en la plataforma durante las clases para el desarrollo de los puntos.

El desarrollo de la unidad didáctica (preguntas) se realizará en un documento en Word, o en el cuaderno con letra grande y legible, las evidencias deben ser subidas a la plataforma en las fechas establecidas, para su posterior revisión.

10. TRABAJO EN CASA:

Elabora un crucigrama con mínimo 10 términos nuevos que hayas aprendido durante el desarrollo de la unidad, recuerda escribir sus respectivas pistas y entregarlo desarrollado.

11. TRABAJO EN EQUIPO

No se realizará.



**COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA**

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 14 DE 14

12. SOCIALIZACION:

Se realizará durante las clases comunitarias, socializando tp, despejando dudas, profundizando temáticas y demás actividades que fortalezcan los conocimientos.

13. AUTOEVALUACIÓN:

Valorar las semejanzas y diferencias de los compañeros.

Construir identidad religiosa en el contacto con la Palabra de Dios traducido en las buenas relaciones al construir comunidad.

14. EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará a través de las evidencias presentadas, la entrega oportuna de las actividades y la participación en las diferentes estrategias de estudio y evaluación en la red que se programarán a lo largo del trabajo.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS:

Se realizará un compromiso ambiental, en cuanto al cuidado de los recursos naturales para la prevención de enfermedades adquiridas por la contaminación.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN:

Se elaborará un cartel, donde de manera didáctica explique los principales términos vistos en el video citado.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Luz Stella Rodríguez Camacho, et all. Caminos del saber 8. Bogotá. Editorial Santillana.2012
<https://cienaturales8.blogspot.com/2011/08/la-reproduccion.html>