



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 1 DE 16

UNIDAD DIDÁCTICA N.º	Cuatro (4)
ASIGNATURA	Matemáticas
GRADO	Sexto 6º
ESTUDIANTE	_____
TEMA	Los Números Naturales
PROFESOR	Juan David Parra Castrillón juanparra@lapresentacionpitalito.edu.co
DURACIÓN	11 de mayo al 11 de junio

- PRINCIPIO: APERTURA VALOR: PIEDAD

“Para ser bueno basta practicar tres cosas y todo te resultará a pedir de boca.
¿cuáles son estas tres cosas?: alegría, estudio y piedad.”

Don Bosco

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Resuelve y formula problemas utilizando propiedades básicas de la teoría de números, como las de la igualdad, las de las distintas formas de la desigualdad y las de la adición, sustracción, multiplicación, división y potenciación

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Identifica los múltiplos y divisores de un número natural y además conozco las generalidades de las ecuaciones.

Aplica los conceptos de la teoría de números para expresar un número como el producto de primos.

Resuelve problemas de aplicación de mcd y mcm y resuelvo ecuaciones con números naturales.

Determina e identifica si la solución de ecuaciones se aplica a la solución de problemas de aplicación de m.c.m, m.c.d son adecuadas para su contexto.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Un cordial saludo estimado estudiante, bienvenido a la cuarta veintena, ésta corresponde al segundo período; el proceso de formación continuará con toda la disposición, el carisma y las ganas de aprender. Los temas a tratar en esta unidad, servirán para que desarrolle la habilidad de ser más investigativo, a la vez para que, en su diario vivir, puedan resolver situaciones problemas, analizar ambientes, indagar sobre el porqué de las cosas y la razón o motivo por cual fueron creadas.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

- Factores primos.
- Mínimo común múltiplo.
- Máximo común divisor.

5. PREGUNTA PROBLEMA

Se quiere dividir un terreno rectangular de 1.200 m de largo y 800 m de ancho en sectores cuadrados con iguales dimensiones cada uno, y lo más grande posibles ¿cuánto debe medir el lado de cada sector?

6. IDEAS PRINCIPALES

Descomposición de un número en factores primos

Los números enteros compuestos, se pueden expresar como productos de potencias de números primos, a dicha expresión se le llama descomposición de un número en factores primos.



La descomposición de un número es muy útil pues ayuda a poder calcular el máximo común divisor o mínimo común múltiplo de varios números.

Recuerda que los números primos son aquellos que sólo se pueden multiplicar por 1 y por sí mismos. Ejemplo: 2, 3, 5, 7, 11, 13,...

Para realizar la descomposición de un número en factores primos seguimos los siguientes pasos:

- Dividir el número por el menor número primo posible.
- Si el resultado puede dividirse nuevamente por ese número, realizar la división.
- Si el resultado no puede volver a dividirse por ese número, buscar el menor número primo posible para continuar dividiendo.
- Seguir con el procedimiento hasta obtener el cociente igual a uno.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Resuelve el siguiente crucinúmero

	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5					

Horizontales

1. Múltiplo de 2 menor que 5. Múltiplo de 53 de entre 400 y 500
2. Múltiplo de 9 con sus dos cifras iguales. Número primo menor que 7
3. Divisor de 2 vertical
4. Cuadrado de 3. 22 más 53
5. Numero entre 700 y 800, divisible entre 53

Verticales

1. Cuadrado de 7. Numero primo entre 5 y 11
2. Numero de cuatro cifras iguales
3. Igual a 1 horizontal
4. 53 veces 1 vertical
5. Igual a 1 horizontal. Numero primo entre 50 y 60.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- 8.1** Escribe con tus propias palabras, ¿Cómo se factoriza un número en factores primos?
- 8.2** Escribe con tus propias palabras, en que consiste el método abreviado para hallar el máximo común divisor.
- 8.3** Escribe con tus propias palabras, en que consiste el método abreviado para hallar el mínimo común múltiplo

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El desarrollo de construcción de conocimiento lo haremos de la siguiente manera:



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 3 DE 16

En cada TP está el contenido necesario para desarrollarlo, en caso de que no sea suficiente, puede consultar en diferentes textos y documentos de apoyo para el desarrollo de esta actividad. Durante este trabajo de TP, contará con la asesoría del maestro mediante correos o chats concertados de manera previa, para aclarar dudas. Se hará una entrega por correo electrónico en las fechas que concertaremos cuando inicie el trabajo virtual.

10. TRABAJO EN CASA

Resolver y explicar el procedimiento de los siguientes problemas.

- Un faro se enciende cada 12 segundos, otro cada 18 segundos y un tercero cada minuto. A las 6:30 de la tarde los tres coinciden. Averigua las veces que volverán a coincidir en los cinco minutos siguientes.
- El suelo de una habitación, que se quiere embaldosar, tiene 5m de largo y 3m de ancho. Calcula el lado de la baldosa y el número de las baldosas, tal que el número de baldosas que se coloque sea mínimo y que no sea necesario cortar ninguna de ellas.

11. TRABAJO EN EQUIPO

No Aplica

12. SOCIALIZACION

Se realizará un taller de socialización para finalizar la unidad y afianzar los conocimientos adquiridos en ésta, Además se reforzarán los conocimientos en clases comunitarias, después de haber terminado el desarrollo de la unidad.

13. AUTOEVALUACIÓN

- Reconocer cual es el compromiso que asume el discípulo de Jesús para favorecer la vida de la comunidad y aplica la solidaridad que Marie Poussepin nos enseñó, colaborándole a sus compañeros que los necesitan en la explicación de trabajos, tareas etc.
- Observa y reconoce que en los procesos de solución de ecuaciones e inecuaciones son una herramienta fundamental para afrontar la vida.

14. EVALUACIÓN

Se tendrán dos notas correspondientes al desarrollo de esta unidad. La primera que corresponde a la calificación del desarrollo de la actividad de introducción, el trabajo en casa, el desarrollo de la construcción del conocimiento y la entrega del TP terminado; la otra nota corresponde a una evaluación escrita de la temática vista en la unidad y que se reforzará en las clases comunitarias.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Ser respetuoso con los compañeros, respetar las opiniones de cada uno de ellos durante y después de las clases.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Se trabajarán talleres de aplicación de los temas vistos.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Hipertexto 6 Matemáticas, Ed Santillana. Matemáticas 6, algebra, geometría, estadística, ed. Santillana.



**COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA**

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 4 DE 16

UNIDAD DIDÁCTICA N°: 4

ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES

GRADO: SEXTO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: CIVILIZACIONES ANTIGUAS

PROFESOR: FABIAN ANDRES BERMEO ROJAS

DURACIÓN: 11 DE MAYO – 11 DE JUNIO

CORREO ELECTRÓNICO: fabianbermeo@lapresentacionpitalito.edu.co

PRINCIPIO: TRASCENDENCIA

VALOR: PIEDAD

“Si sólo se dieran limosnas por piedad, todos los mendigos hubieran ya muerto de hambre.”
FRIEDRICH NIETZSCHE

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Reconozco algunos de los sistemas políticos que se establecieron en diferentes épocas y culturas y las principales ideas que buscan legitimarlos.

Analiza como en las sociedades antiguas surgieron las primeras ciudades y el papel de la agricultura y el comercio para la expansión de estos

Reconocer el proceso evolutivo de las civilizaciones, a partir de poblaciones que se volvieron sedentarios alrededor de la agricultura.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Aplica técnicas para la resolución de los conflictos.

Identifica las primeras culturas que se desarrollaron en el mundo.

Comprende las principales características y los aportes que hicieron las primeras culturas al Mundo.

Realiza análisis de los aportes de las antiguas culturas y su sistema político y geográfico que fueron influencia para el mundo actual.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenido querido estudiante, pues es un nuevo comienzo que la vida y sobre todo Dios te concede, para que te reivindiques, crezcas y entiendas el sentido de valorar cada cosa o momento que pase por tu vida, pues en eso está la esencia de saber vivir a plenitud, haciendo lo que se tiene que hacer, pero haciéndolo con amor, desde lo más profundo del corazón, entendiendo que, con disciplina, responsabilidad y manteniendo la diligencia como en el primer día, se logran todos los objetivos satisfactoriamente. En esta nueva unidad didáctica, se va a continuar trabajando todo lo referente a las civilizaciones antiguas, en esta ocasión, India y China, donde se destacarán aspectos relevantes como su sistema político de aquella época. Por último, aprenderás sobre la geografía de civilizaciones muy ricas como lo son África y Asia. Que Dios te bendiga siempre y éxitos.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

India y china

Sistema político predominante de las civilizaciones antiguas

-Geografía

Física de África. Y Asia.

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo crees que las civilizaciones de India y China, han logrado mantener el legado cultural e histórico a lo largo del tiempo y hasta nuestra actualidad?



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 5 DE 16

6. IDEAS PRINCIPALES

Dos mil quinientos años antes de cristo, en el valle del río Indo surgieron las civilizaciones más antiguas del subcontinente indio. Esta civilización estaba conformada por una gran cantidad de pueblos y ciudades, de las cuales las más importantes eran las de Harappa y Mohenjo-Daro. Estas abarcaban más de un millón de kilómetros cuadrados. Gracias a estas culturas del valle del indo, comienza la historia de la India. El arte de la india es caracterizada por el dibujo, que es expresado en formas más innovadoras tanto como tradicionales.

La escultura india suele manifestar la voluptuosidad con libertad, expresión la cual era poco habitual en Occidentes. Suelen ser eróticas que según algunos dan relaciona la fertilidad y relación de pareja. El arte de la India debe ser comprendido, analizado y juzgado en el contexto de las necesidades y movimientos ideológicos, en las presentaciones estéticas y rituales de su civilización. Estas representaciones tomaron forma en el siglo I a.c. y se han hecho presentes a lo largo de los siglos. Es aquí donde se ve que el arte hace propaganda, imponiendo poder a las religiones, culturas, y motivos que se quieren presentar en la india El arte se analiza en la india, como una expresión que divide el universo en tres elementos distintos. Los sentidos, las emociones y el espíritu. Mezcla carne y espíritu ya que intenta representar el cuerpo femenino en un misterio de sexualidad o fertilidad y a su vez creatividad espiritualmente. Las imágenes más utilizadas en el arte de esta civilización son la figura femenina, el árbol, el agua, el león y el elefante. Que se refiere a la vitalidad sensual, el sentido de lo terrenal, la energía muscular y el movimiento rítmico. Todos los elementos como sombras y luces expuestos en el arte, dan a conocer o ver el misterio entre la vida y la muerte, entre el tiempo y la eternidad.

Organización social

La sociedad de la india estaba muy condicionada por las creencias religiosas. El hinduismo estableció un sistema de castas, donde las personas eran ubicadas por su nacimiento, en jerarquías. Estas se representaban con distintas partes de Brahma, el dios hindú. La superior estaba originada en la boca de Brahma y estaba constituida por los brahmanes o sacerdotes. Le seguían la de los chatrias o nobles guerreros, que procedían de los brazos de Brahma y se dedicaban al gobierno. La religión de la civilización India, era el hinduismo o brahmanismo. Tenían tres dioses principales: Brama, dios de la creación, Visnú o el conservador, el cual se reencarnó varias veces, siendo Buda su novena encarnación, y Shiva, rector del universo, quien legislaba e imponía la justicia. Este tenía dos aspectos, uno renovador y constructivo y el otro era vengativo y destructor.

La civilización china fue una de las más influyentes para el continente asiático y para el resto del mundo. Esta, ubicada originalmente en las cercanías de los ríos Amarillo y Azul, logró progresar rápidamente gracias a sus fértiles suelos y al favorable paisaje natural, sin contar su admirable sed de progreso y creatividad.

Sus grandes avances tecnológicos, astronómicos, artísticos, arquitectónicos, etc., hicieron de esta cultura una de las más grandes y reconocidas de todo el tiempo, ganándose un significativo lugar en la historia Universal.

Aunque no se conocen datos específicos sobre los primeros inicios de la política en china, se sabe que la mayoría de las dinastías que reinaron este territorio utilizaban un sistema semejante a la monarquía absoluta, bajo el poder de un emperador que era reemplazado por un heredero tras su muerte.



**COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA**

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 6 DE 16

China nunca ha sido un país muy religioso, puesto que se basaban tanto en el confucionismo, como en el taoísmo y/o el budismo, considerados más bien filosofías que regían el modo de vida y conducta de los ciudadanos.

<http://indosit.blogspot.com.co>

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realizo la lectura de las ideas principales, y por medio de un cuadro comparativo, explico la civilización INDIA Y CHINA, teniendo en cuenta los espacios geográficos, los ríos por los cuales se condicionaban, el tipo de gobierno, las creencias religiosas, etc.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Realizo la lectura de la página 160- 161 del libro caminos del saber y explico en que consistió el HINDUISMO Y BUDISMO, junto con los aportes que dejó India

8.2 Realizo la lectura de la página 168- 169 y explico en que consistió la religión y filosofía china y su aporte a la humanidad

8.3 En el siguiente link <https://historiadelascivilizacionesblog.wordpress.com/2016/01/24/la-civilizacion-india/> observo el video y respondo:

En INIDIA ¿Cuándo fue su origen?

¿Cómo era su política?

¿en qué consistía la monarquía?

EN CHINA ¿Su origen?

¿Por qué ríos se caracterizó china?

¿en qué consistió la sociedad y política dinástica?

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El tp se desarrollará en el cuaderno, y por medio de fotografías se envía al docente como evidencia del trabajo realizado. Dentro de las cuales están: la actividad de introducción, la construcción del conocimiento y el trabajo en casa

10. TRABAJO EN CASA

voy al siguiente link <https://www.socialhizo.com/politica/politica-en-la-edad-antigua> y por medio de un mapa mental, explico la política o sistema de gobierno de las civilizaciones antiguas

11. TRABAJO EN EQUIPO

NO APLICA

12. SOCIALIZACION

Una vez finalizado el tp, por medio de las clases comunitarias, se va profundizando en la temática vistas en la veintena, donde el estudiante, podrá exponer sus puntos de vista, participar o aclarar las dudas que hayan surgido en el desarrollo del tp, que permita el fortalecimiento de los conocimientos.

13. AUTOEVALUACIÓN

Interpretar la situación social que vive la persona en el mundo de hoy y la proyecta a la luz de la persona de Jesucristo, de tal manera que ayude a fortalecer su dignidad

Demostrar respeto y atención por los compañeros y acepta las diferencias.



**COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA**

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 7 DE 16

14. EVALUACIÓN

Se evaluará la actividad de introducción, el trabajo en casa, los puntos del tp, por medio de las evidencias presentadas, la participación en las distintas. Se programarán estrategias que permitan el fortalecimiento de los conocimientos adquiridos.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

¿De qué manera puedo ayudar a la sociedad para el conocimiento de los derechos fundamentales?

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Realizo el mapa físico de África y Asia.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libro los caminos del saber 6

<http://indosit.blogspot.com.co>

<https://historiadelascivilizacionesblog.wordpress.com/2016/01/24/la-civilizacion-india/>

<https://www.socialhizo.com/politica/politica-en-la-edad-antigua>



**COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA**

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 8 DE 16

UNIDAD DIDÁCTICA N°: 4

ASIGNATURA: BIOLOGÍA

GRADO: SEXTO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: ORGANIZACIÓN DE LOS SERES VIVOS

PROFESOR: GINNA ROCIO CABRERA ORDOÑEZ

DURACIÓN: 11 de Mayo a 11 de junio.

PRINCIPIO: APERTURA

VALOR: PIEDAD

“La dulce piedad es el símbolo de la verdadera grandeza.”

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

1.1 Explicar los criterios utilizados para la organización interna y clasificación de los seres y los ecosistemas donde vive.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1 Reconoce la organización interna de los seres vivos.

2.2 Identifica las características de los sistemas de clasificación de los seres vivos.

2.3 Describe las principales características y clasificación de los ecosistemas.

2.4 Explica la acción conjunta de los sistemas de clasificación en los reinos y en los ecosistemas.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Hola niños, bienvenidos a la cuarta unidad didáctica, en esta oportunidad continuaremos con el estudio de la organización de los seres vivos, ahora, veremos cómo se han clasificado según sus características fisiológicas. Los invito para que con gran entusiasmo y responsabilidad, desarrollemos las actividades propuestas para esta veintena.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1 Clasificación de los seres vivos.

4.2 Reinos de la naturaleza.

4.3 Ecosistemas.

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo podemos contribuir a lograr un equilibrio entre el avance científico y tecnológico y la naturaleza sin comprometer la supervivencia de todos los seres vivos del planeta?

6. IDEAS PRINCIPALES

En la naturaleza existen millones de seres vivos diferentes. Los seres vivos se clasifican en grandes grupos llamados reinos. Existen cinco reinos: el reino animal (animales), el reino vegetal (plantas), el reino hongos (setas, mohos y levaduras), el reino protistas (protozoos y algas) y el reino mórneras (bacterias).

REINO VEGETAL

Las plantas tienen las siguientes características:

- Son pluricelulares.
- Son capaces de fabricar su alimento a partir de sustancias sencillas (agua, sales minerales y aire) con ayuda de la luz del sol, por lo que no necesitan alimentarse de otros seres vivos.
- Viven fijadas al suelo.



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 9 DE 16

- No tienen sistema nervioso ni órganos de los sentidos. A pesar de esto, son capaces de reaccionar lentamente ante algunos estímulos (luz, etc.).

REINO ANIMAL

Los animales tienen las siguientes características:

- Son pluricelulares.
- No son capaces de fabricar su alimento a partir de sustancias sencillas, como lo hacen las plantas, por lo que se alimentan de otros seres vivos.
- La mayoría son capaces de desplazarse de un lugar a otro.
- Tienen sistema nervioso, más o menos complejo, y órganos de los sentidos; por eso reaccionan rápidamente a los cambios que captan.

REINO HONGOS

Los hongos (setas, mohos y levaduras) tienen las siguientes características:

- Pueden ser unicelulares (levaduras) o pluricelulares (setas y mohos).
- Generalmente se alimenta de restos de seres vivos en descomposición (hojas, madera, alimentos, estiércol, etc.).
- Viven fijos en un lugar.

REINO PROTISTA

El reino protista incluye a los protozoos y a las algas, seres vivos muy diferentes entre sí.

Los protozoos tienen las siguientes características:

- Son unicelulares, viven en el agua, en el suelo o en el interior de otros seres vivos causándoles graves enfermedades.

Las algas tienen las siguientes características:

- Algunas son unicelulares y otras pluricelulares, fabrican el alimento de la misma forma que las plantas, viven en los mares, ríos y lagos las algas unicelulares viven libres formando parte del plancton y las algas pluricelulares viven fijas a las rocas.

REINO MÓNERAS

Los móneras (bacterias) tienen las siguientes características:

- Son unicelulares.
- Viven en diferentes medios: el agua, el aire, el suelo, en el interior de otros seres vivos, etc.
- Algunas bacterias son beneficiosas para las personas pero otras causan enfermedades.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIO

Consulta qué es ecosistema y las clases que existen.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Visita el siguiente enlace, <https://www.youtube.com/watch?v=ThbSPNIRz0o> toma apuntes de las ideas principales y con ellas construye un mapa conceptual que se titule “El reino vegetal”, no olvides describir, las características, su clasificación y ejemplos.

8.2 Según la información de la página 72 del libro Caminos del saber grado 6° enviado en formato PDF, realiza en el cuaderno un resumen del reino hongo, donde describas las características más importantes, la clasificación y las relaciones de estos organismos con los seres humanos.

8.3 Elabora en tu cuaderno el cuadro de la página 80, de la clasificación de los animales vertebrados, no olvides hacer los gráficos, libro Caminos del saber grado 6° enviado en formato PDF.



**COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA**

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 10 DE 16

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Todos los puntos de la unidad didáctica se desarrollarán con la asesoría de la docente durante las clases en la plataforma y en base a la información en pdf del libro Caminos del saber de Santillana grado 6°, que se encuentra en anuncios en la plataforma.

El desarrollo de la unidad didáctica (preguntas) se realizará en un documento en Word, o en el cuaderno con letra grande y legible, las evidencias deben ser subidas a la plataforma en las fechas establecidas, para su posterior revisión.

10. TRABAJO EN CASA

Con mucha creatividad en un octavo de cartulina, realiza un dibujo de algún tipo de ecosistema (terrestre o acuático) y ponle un mensaje que invite a la conservación de este.

11. TRABAJO EN EQUIPO

No se realizará.

12. SOCIALIZACIÓN

Se realizará durante las clases comunitarias, socializando tp, despejando dudas, profundizando temáticas y demás actividades que fortalezcan los conocimientos.

13. AUTOEVALUACIÓN

Interpretar la situación social que vive la persona en el mundo de hoy y proyectarla a la luz de la persona de Jesucristo, de tal manera que ayude a fortalecer su dignidad.

Escuchar y expresar, con sus palabras, las razones de sus compañeros(as) durante discusiones grupales, incluso cuando no está de acuerdo.

14. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a través de las evidencias presentadas, la entrega oportuna de las actividades y la participación en las diferentes estrategias de estudio y evaluación en la red que se programarán a lo largo del trabajo.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Después de conocer la clasificación y la importancia de los seres vivos en la naturaleza, realiza un compromiso para el cuidado de estos recursos y empieza a practicarlo junto con los integrantes de tu familia.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Realiza la lectura de las páginas 64 y 65 de libro caminos del saber de Santillana grado 6°, para profundizar tus conocimientos sobre el tema.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Luz Stella Rodríguez Camacho, et all. Caminos del saber 6. Bogotá. Editorial Santillana.2012



**COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA**

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 11 DE 16

UNIDAD DIDÁCTICA N°: 4

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: 6

ESTUDIANTE: _____

TEMA: UN MUNDO SIGNICO

PROFESOR: MAIRA ALEJANDRA BOLAÑOS VARGAS mairabolanos@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 11 de mayo al 11 de junio

PRINCIPIO: APERTURA VALOR: PIEDAD
“La dulce piedad es el símbolo de la verdadera grandeza”

William Shakespeare

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Elaborar un plan textual de acuerdo a las necesidades y características propias de cada texto.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Emplea apropiadamente en sus escritos algunas reglas ortográficas e identifica los elementos de la comunicación. Reconoce los diferentes tipos de texto según sus características y explica la función del texto expositivo y su estructura. Reconoce la estructura de la oración y lo emplea correctamente en sus textos. Construye textos teniendo en cuenta su estructura, intención comunicativa, elementos de coherencia y cohesión y el uso correcto de normas ortográficas y gramaticales.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Mis queridos niños, damos inicio a la veintena 4 esperando que los temas y las explicaciones dadas sirvan para que puedan aprender mucho y alcanzar el objetivo propuesto. Espero contar con toda su disposición y voluntad para el desarrollo de esta unidad y de igual modo saben que pueden contar conmigo para aclarar cualquier duda o inquietud. Dios los bendiga y los llene de fortaleza y paciencia para continuar con este proceso.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

Texto expositivo

Uso de la b y v

Lírica

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál es la principal diferencia del género lírico y los demás géneros?

6. IDEAS PRINCIPALES

7.

TEXTO EXPOSITIVO

La lectura es una actividad indispensable en la vida del ser humano contemporáneo. Quien no lee no está informado acerca del mundo que lo rodea; ello limita su acceso a toda fuente de conocimiento e interpone distancias entre la realidad científica y la cotidiana.

Entre las clases de textos que pueden ayudarnos a cumplir este propósito tenemos el EXPOSITIVO, que se conoce como informativo en el ámbito escolar. Su función primordial es la de transmitir información perteneciente a los diferentes campos de la ciencia, mediante explicaciones, ejemplos, contrastes y descripciones. La exposición es, sin duda, la forma más habitual de expresión de las



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 12 DE 16

ideas, conocimientos, noticias... Son expositivos los tratados científicos y técnicos, los libros didácticos, las instrucciones de uso, los prospectos de medicamentos y todos aquellos textos cuya finalidad consista en informar sobre hechos y conceptos.

Este tipo de textos exige claridad en la construcción textual de párrafos y oraciones, y la necesidad de que los conceptos desarrollados se expresen de manera ordenada.

La estructura de un texto expositivo no está determinada de antemano, depende de la finalidad perseguida en cada caso.

La selección de información que hace el emisor debe partir del conocimiento global del tema, y tener en cuenta los conocimientos que se presupone tiene el receptor. La estructura básica de los textos expositivos es la lineal: introducción, desarrollo, conclusión.

ELEMENTOS

Un **tema** preciso, identificado y delimitado.

Una **estructura**, es decir, una forma de organizar la información.

Un **propósito** claramente definido.

Un **emisor**, que puede ser individual, colectivo, particular o institucional.

Un **receptor**, constituido por un grupo de personas con características definidas.

Se escribe con B

1. Todas las palabras en las que este sonido va seguido de cualquier consonante. Ejemplos: doble, brazo, obstáculo.
2. Los verbos terminados en BIR, menos hervir, servir y vivir. Ejemplos: escribir, subir.
3. Todas las formas de los verbos terminados en ABER, BIR, BUIR y de los verbos beber y deber, menos precaver.
4. Las terminaciones -ABA, -ABAS, -ÁBAMOS, -ABAIS, -ABAN de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: cantaba, jugabas, amaban, saltabas.
5. Las palabras que empiezan por las sílabas BU-, BUR-, y BUS-. Ejemplos: bueno, Burgos, buscar. Excepciones: vuestro(a), vuestros(as).
6. Las palabras que empiezan por BI, BIS, BIZ (que significan dos o dos veces) ABO, ABU. Ejemplos: bicolor, bisiesto, bizcocho. Excepciones: Vizcaya, vizconde, avocar, avutarda.
7. Todas las palabras terminadas en BILIDAD, BUNDO, BUNDA. Ejemplos: amabilidad, vagabundo, moribunda.
8. el pretérito imperfecto de indicativo del verbo IR: iba, ibas, íbamos, ibais e iban.
9. Los prefijos BIEN, BENE y BEN, que significan bien. Ejemplos: bienestar, beneficio, benévolo.

Se escribe con v



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 13 DE 16

1. Las formas de los verbos que en infinitivo no tiene B ni V. Ejemplos: de ir, voy, vamos; de estar, estuve; de andar, anduve.
2. Las palabras que empiezan por VICE-, VIZ-, o VI- (“en lugar de”). Ejemplos: vicealmirante, vizconde, virrey.
3. Los adjetivos terminados en –AVO, -VA, -EVO, -EVA, - EVE, -IVO, -IVA. Ejemplos: esclavo, octava, decisivo, activa.
4. Las palabras que empiezan por NA, NE, NI, NO. Ejemplos: navaja, nevar, nivel, novio.
5. Las palabras que empiezan por LLA, LLE, LLO, LLU, PRE, PRI, PRO, PLO. Ejemplos: llave, llevar, llover, provecho, pólvora. Excepciones: probar, probable, probeta.
6. Después de las consonantes B, D, N. ejemplos: obvio, adverbio, enviar, invasor.
7. Las palabras que empiezan por EVA, EVE, EVI, EVO. Ejemplos: eva, evaluar, evento, evidencia, evocar. Excepciones: ébano, ebanista, ebanistería.
8. Las palabras terminadas en VENIR. Ejemplos: venir, intervenir.
9. Las palabras terminadas en VIRO, VIRA, ÍVORO, ÍVORA, y los verbos en ERVAR, OLVER, y compuestos de MOVER. Ejemplos: triunviro, Elvira, carnívoro, observar, volver, resolver, remover.
10. Las palabras que empiezan por la sílaba DI seguida del sonido b, excepto dibujo y sus derivados. Ejemplos: división, diva.

La Lírica

El género lírico no es una representación directa del mundo, pues su función no es la de representar sino expresar. La lírica es una forma de expresión de sentimientos. La gran diferencia con los géneros representativos radica en que en ellos el mundo es objetivo igual para todos, en cambio los sentimientos dependen directamente del ser humano que los siente, no existe sino en su interioridad. Habitualmente las composiciones líricas se presentan en verso. Sin embargo, también puede darse el caso de que el poeta lo haga en prosa, modificándolo de tal manera que el texto, aunque esté escrito en prosa, adquiera la musicalidad y el ritmo de los poemas escritos en verso. En estos casos se habla de prosa poética. Ejemplo:

“Las ventanas encienden su candela dorada; el cielo baja el tono; la luz del sol se ha envejecido; esa la añoranza de la luz. Cada ventana es un recuerdo.”

EGUREN, José María. La Revista Semanal, No 205, Lima, 5 de agosto de 1931.

Características

- ✚ El autor transmite un determinado estado de ánimo, es decir, la poesía lírica se caracteriza por la observación y expresión de sentimientos.
- ✚ Un poema lírico no narra una historia propiamente dicha, en él no se desarrolla una acción, sino que el poeta expresa, de manera inmediata y directa, una emoción determinada; es una confidencia hecha a solas.
- ✚ La mayoría de los poetas líricos se caracterizan por su brevedad, no es frecuente que sobrepasen los cien versos.
- ✚ Los poetas suelen ajustarse a unas normas formales que los caracterizan: versos, estrofas, ritmo, rima.
- ✚ Los autores se valen de recursos literarios que embellecen una expresión en el máximo de las posibilidades.
- ✚ Aunque en centro de atención de la producción lírica es el interior del poeta, también pueden volver su mirada al mundo exterior para hablar sobre él desde una perspectiva subjetiva y particular. Debido a la complejidad de este género, existen los subgéneros líricos, que son las diversas clasificaciones que puede tener tal género:

Canción

Es uno de los modelos más conocidos de la lírica, sin embargo, a pesar de ello, su mayor nivel de popularidad la obtuvo durante la Edad Media, donde se recurría a las canciones para expresar a través de versos y música, una narración literaria.



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 14 DE 16

Para tener una mejor idea sobre lo que es la canción como subgénero lírico, es recomendable recurrir a obras que sigan ese modelo de literatura. Ejemplo:

Cancionero de Petrarca

Égloga

Generalmente, en este subgénero existe un diálogo realizado por dos o más personas, las cuales se encargan de recrear una pieza teatral constituida por un solo acto. La popularidad de las églogas se remonta al renacimiento, siendo en Europa el lugar donde más se practicaba.

Oda

Las odas guardan una gran similitud con los poemas, pero su objetivo es brindar veneración o admiración por algún objeto, persona, lugar o cualidad en específico. Es por ello que, la mayoría de estas han sido realizadas a ídolos, a la belleza en general o a las batallas victoriosas. Ejemplo:

A Nuestra Señora

Elegía

Es uno de los subgéneros más interesantes, pues en este se busca transmitir emociones relacionadas a la pérdida, los recuerdos y la melancolía en general, bien sea por objetos, personas o cosas intangibles.

Además, debido a su naturaleza, la elegía puede ser apoyada con otro subgénero literario, siendo la canción el más común. Ejemplo:

Coplas a la muerte de su padre

Las Coplas a la muerte de su padre es una obra del siglo XV conocida por ser de gran importancia para la literatura española.

Himno

Los himnos son obras que tienen como objetivo expresar las emociones de un pueblo o grupo social. Es debido a ello que se utilizaron con gran frecuencia en el ámbito religioso, así como también político, volviéndose parte importante de la identidad de aquellos a los que van dirigidos.

Un ejemplo de este tipo de obra literaria, puede ser cualquier himno nacional, o correspondiente a la religión católica.

Poema

Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del autor. En él es común la rima y otras herramientas del lenguaje; sin embargo, hay poemas en los que se impone la profundidad del sentimiento dejando a un lado la implementación de cualquier técnica formal. El verso corresponde a cada una de las líneas que componen el poema, suele darse dentro de una estructura literaria fija que se compone una métrica definida, un ritmo conseguido por la ubicación de las sílabas tónicas y átonas y una rima recurrente; a estas secuencias fijas se les llama estrofas. Dicho de otro modo, una estrofa es un grupo de versos unidos por una serie de criterios fijos, la rima y el ritmo. Una sola estrofa puede formar un poema, tener un sentido completo, es este caso el poema se denomina monoestrófico. Cuando el poema lo forman dos o más estrofas, se llama poliestrófico.

Elementos que lo componen

El ritmo

El ritmo se da basándose en la regularidad de los acentos. Cuando el acento fónico recae en las sílabas que ocupan la misma posición en los distintos versos, se produce el ritmo del poema. Este ritmo poético es parecido al ritmo de la música. Por lo tanto en los versos existen sílabas que tienen una mayor intensidad que otras. El acento rítmico no coincide siempre con el acento normal de una palabra, y a veces una misma palabra puede tener más de un acento si consta de más de dos sílabas.

La rima

La rima se define como la coincidencia o diferencia entre las terminaciones de los versos. Esta puede ser:

1. Consonante o perfecta cuando hay igualdad de sonidos en la terminación de dos o más palabras, desde la vocal que lleva el acento, aunque las demás letras no sean exactamente iguales en su figura.

Ejemplo:

Ya del oriente en el confín profundo



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 15 DE 16

La luna aparta el nebuloso velo,
Y leve sienta en el dormido mundo
Su casto pie con virginal recelo.
Hay rima consonante o perfecta entre los versos primero y tercero y segundo y cuarto.

2. Asonante o imperfecta que coincide en la igualdad de vocales en las terminaciones de dos o más palabras a partir de la última acentuada, sin importar cuales sean las consonantes intermedias o las vocales no acentuadas de los diptongos. Ejemplo:

Hoy también de ese techo se levanta
Blanco-azulado el humo del hogar.
Ya ese fuego lo enciende, mano extraña,
Ya es ajena la casa paternal.

Hay rima asonante o imperfecta entre los versos primero y tercero y segundo y cuarto.

TIPOS DE VERSOS

Hay tres tipos de versos, que no tienen rima: libres, sueltos y blancos. El verso libre, como se ha indicado, es un verso que no rima y que forma parte de un poema en el que no existe la rima. El verso suelto es el que no presenta rima dentro de un poema en el que, en cambio, sí existe rima entre otros versos. El verso blanco es el aquel que, aunque no presenta rima, mantiene un número de sílabas regular con respecto al resto de los versos de la composición de la que forma parte.

<https://www.porlaeducacion.mx/cuales-son-los-subgeneros-liricos/>

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

En la plataforma Q10 encontrarás en los anuncios un documento para el desarrollo de este Punto. Léelo y de acuerdo con la información proporcionada en la unidad sobre el tema el texto expositivo, responde: ¿Por qué crees que ese texto es expositivo?

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Teniendo en cuenta la información proporcionada en las ideas principales sobre el tema el texto expositivo, realiza mapa conceptual.

8.2 Realiza una infografía sobre el tema REGLAS ORTOGRÁFICAS SOBRE EL USO DE LA B y V. Ingresando desde Google a: CANVA siguiendo el paso a paso que te dará tu profesora.

8.3 Completa en tu cuaderno las siguientes palabras con B o V y escoge de ellas las desconocidas y escribe el significado.

- | | |
|-----------------|--------------------|
| a) Suscri__ir | k) Sem__lanz |
| b) Ad__ersidad | l) Fia__ilidad |
| c) Recepta__an | m) __icentenario |
| d) Andu__imos | n) __icepresidente |
| e) Reser__ar | o) Im__uir |
| f) __urguesía | p) Ad__iento |
| g) Pro__idencia | q) Nausea__undo |
| h) La__riego | r) __eneplásito |
| i) No__illo | s) Di__ergir |
| j) __entrículo | |

8.4 Lee la información proporcionada en las ideas principales sobre GÉNERO LÍRICO e inventa un texto que represente este tipo de textos.



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

CÓDIGO: FOGP21
VERSIÓN: 3
PÁGINA: 16 DE 16

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

En la primera clase se socializará la unidad didáctica, aclarando cualquier duda que se presente, luego estableceremos fechas para la entrega de cada una de las actividades, seguidamente se realizarán los puntos del proceso de construcción del conocimiento en los días establecidos en el horario para desarrollo de TP; luego realizaremos el trabajo en equipo, la socialización del TP y finalmente las evaluaciones.

10. TRABAJO EN CASA

En la plataforma Q10 en anuncios está el taller para el desarrollo de este punto, descárgalo y soluciona cada punto

11. SOCIALIZACION

Durante el desarrollo de las clases comunitarias, se realizará la profundización de cada uno de los temas de la veintena, con diferentes ejercicios prácticos buscando la participación y socialización de todo lo que aprendimos.

12. AUTOEVALUACIÓN

Participar de manera activa en la construcción de su conocimiento respetando el pensamiento del otro. Describir el quehacer de la persona llamada hija de Dios y argumentar los aspectos que ella hace vida.

13. EVALUACIÓN

Las notas de la unidad didáctica se sacarán de la actividad de introducción, trabajo en casa, desarrollo de los puntos de construcción del conocimiento y las evaluaciones realizadas durante el desarrollo de la unidad.

14. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Pregunta a uno de los integrantes de tu familia, que tanto sabe del género lírico, puede ser cualquier tipo de información sobre ese tema.

15. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Investiga sobre los principales exponentes del género lírico y escribe una de las obras más famosas del género.

16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMOROCHO, Piedad Patricia. Actitud comunicativa. Fondo educativo Panamericano. Bogotá, 2011. Pág. 31, 233, 282.

GÉNERO LÍRICO, DISPONIBLE EN: <https://www.porlaeducacion.mx/cuales-son-los-subgeneros-liricos/>