



UNIDAD DIDÁCTICA Nº4
ASIGNATURA: MATEMÁTICAS
GRADO: ONCE

ESTUDIANTE: _____

TEMA: FUNCIONES

PROFESOR: LEONEL ANTONIO TRUJILLO TOVAR

DURACIÓN: 11 de mayo al 11 de junio

PRINCIPIO: APERTURA

VALOR: PIEDAD

"El saber es la única propiedad que no puede perderse."

Bias de Priene

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Compara y contrasta las propiedades de los números (naturales, enteros, racionales y reales) y las de sus relaciones y operaciones para construir, manejar y utilizar apropiadamente los distintos sistemas numéricos.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1 Identifica las partes de una función y determina el dominio y el rango de una función.

2.2 Calcula el dominio de funciones y determina, las características y el gráfico de una función de variable real.

2.3 Reconoce si una función es inyectiva, biyectiva o sobreyectiva a partir de sus características.

2.4 Resuelve y plantea problemas de funciones aplicados a contextos reales y utiliza las operaciones con funciones en la solución de diferentes problemas.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos estudiantes. En esta cuarta veintena se trabajará un enfoque práctico y analítico en el desarrollo del trabajo personal, teniendo en cuenta los conceptos ya adquiridos y por conocer. Se pide que de manera individual el estudiante elabore su unidad, apoyándose en los textos del bibliobanco y esperando que no solo se transcriba sino que pueda realizar sus propios aportes, es de resaltar que la construcción de los saberes pasa por la actitud y la disposición que se tenga a la hora del trabajo y se puntualiza bajo las ideas de cada uno, retroalimentándose con las ideas de los compañeros, y recordando la importancia de una buena lectura sobre las definiciones o conceptos fundamentales de la matemática.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

Clasificación de funciones

Operaciones con funciones

Composición de funciones

5. PREGUNTA PROBLEMA

Realizar la gráfica de cada función. Luego, indicar el dominio y rango.

a.
$$f(x) = \begin{cases} x^2 & \text{si } x < 0 \\ 2x - 1 & \text{si } x > 0 \end{cases}$$

b.
$$f(x) = \begin{cases} x & \text{si } x \leq 0 \\ x^2 + 1 & \text{si } x > 0 \end{cases}$$

6. IDEAS PRINCIPALES

La mayor parte de los historiadores de las matemáticas parecen estar de acuerdo en atribuir a Nicole Oresme (1323- 1382) la primera aproximación al concepto de función, cuando describió las leyes de la naturaleza como relaciones de dependencia entre dos magnitudes. Fue el primero en hacer uso sistemático de diagramas para representar magnitudes variables en un plano. En la revolución científica iniciada en el siglo XVI los científicos centraron su atención en los fenómenos de la naturaleza, poniendo énfasis en las relaciones entre las variables que determinaban dichos fenómenos y que podían ser expresadas en términos matemáticos.

Era necesario comparar las variables, relacionarlas, expresarlas mediante números y representarlas en algún sistema geométrico adecuado. Galileo Galilei (1564-1642) pareció entender el concepto de función aún con mayor claridad. Sus estudios sobre el movimiento contienen la clara comprensión de una relación entre variables.

Casi al mismo tiempo que Galileo llegaba a estas ideas, René Descartes (1596- 1650) introducía la geometría analítica. Descartes desarrolló y llevó a sus fundamentales consecuencias las ideas que siglos atrás se habían usado para representar en el plano relaciones entre magnitudes. Ahora cualquier curva del plano podía ser expresada en términos de ecuaciones y cualquier ecuación que relacionara dos variables podía ser representada geoméricamente en un plano. A finales del siglo XVII aparece por primera vez el término función. En palabras de Johann Bernoulli, una función es "una cantidad formada de alguna manera a partir de cantidades indeterminadas y constantes". Pero



no fue hasta 1748 cuando concepto de función saltó a la fama en matemáticas. Leonhard Euler, uno de los grandes genios de las matemáticas de todos los tiempos, publicó un libro, Introducción al análisis infinito.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realizar dos ejemplos de funciones de valor absoluto y función parte entera.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Explica de forma clara y con ayuda de los textos funciones trascendentales (exponencial, logarítmica, trigonométricas). (pág. 65, 67 caminos del saber)

8.2 Explica de forma clara y con ayuda de los textos funciones especiales (a trozos, valor absoluto, parte entera). Realizar un ejemplo de cada tema (pág. 68,70 caminos del saber)

8.3 Explica de forma clara y con ayuda de los textos operaciones entre funciones (composición de funciones, inversa de una función). Realizar 2 ejemplos. (pág. 72-77 caminos del saber)

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Durante el trabajo del proceso de construcción al conocimiento TP, contara con asesoría mediante correos, chat para aclarar dudas. Este trabajo se hará entrega por medio de correo electrónico en las fechas que se concertaran cuando se inicie el trabajo virtual, en un documento pdf o Word en orden comenzado con actividad de introducción, los puntos de procesos de construcción del conocimiento, pregunta problema y trabajo en casa con nombre completo y grado al que pertenece.

10. TRABAJO EN CASA

Lea el capítulo 10 del texto Matemáticas para todos y saca una conclusión.

11. TRABAJO EN EQUIPO (No aplica)

12. SOCIALIZACION

En el momento de socializar los temas desarrollados en esta unidad, se utilizarán diferentes estrategias de interacción estudiante-maestro a través de chat o videoconferencias para aclarar conceptos y dudas.

13. AUTOEVALUACIÓN

Cada estudiante evidencia los esfuerzos realizados, la valoración de su trabajo, en relación a contenidos tanto del ámbito conceptual, procedimental y actitudinal.

14. EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la consistencia con las fechas de revisión, participación, organización y sustentación. Donde se programarán estrategias de evaluación a través de diferentes plataformas que faciliten el acceso para lograr las competencias básicas de aprendizaje.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Tener muy en cuenta de las recomendaciones y medidas más efectivas para prevenir el COVID-19 como lavarse las manos frecuentemente, Mantener el distanciamiento social, Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca entre otras. Como también que este tiempo sea de reencuentro personal y encuentro con la familia por la situación que afronta el mundo, que sea de manera especial un encuentro con el señor, en momentos de oración en compañía de sus seres queridos.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Se trabajarán talleres de aplicación de los temas vistos.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Los caminos del saber matemáticas 11, Ed Santillana.



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 4

ASIGNATURA: QUIMICA

GRADO: ONCE ESTUDIANTE: _____

TEMA: NOCIONES PRELIMINARES DE LA QUIMICA ORGÁNICA

PROFESOR: CRISTIAN LASSO ARDILA cristianlasso@lapresentaciónpitalito.edu.co

DURACIÓN: 11 de mayo al 11 de junio

PRINCIPIO: APERTURA

VALOR: PIEDAD

“Es precisamente el contacto y la apertura lo que va construyendo la cultura y la identidad de los pueblos” Álvaro Siza

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

- 1.1. Identifico la importancia del átomo de carbono, su tetra valencia, tipos de hibridación e Identifico las propiedades físicas y químicas de alcanos y ciclo alcanos.
- 1.2. Identifico los elementos que constituyen las moléculas de la vida.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

- 2.1. Identifico la importancia del átomo de carbono, su tetra valencia, tipos de hibridación e Identifica las propiedades físicas y químicas de alcanos y cicloalcanos
- 2.2. Reconozco y explico la importancia del átomo de Carbono, su tetra valencia, tipos de hibridación e interpreta propiedades físicas y químicas de alcanos y cicloalcanos.
- 2.3. Relaciono la estructura del carbono con la formación de moléculas orgánicas, explico con un lenguaje apropiado su importancia, tetra valencia, tipos de hibridación, y analizo las propiedades físicas y químicas de los alcanos y cicloalcanos.
- 2.4. Analizo y argumento la relación de la estructura del carbono con la formación de moléculas orgánicas, analizo las propiedades físicas y químicas de los alcanos y cicloalcanos.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

El proceso de construcción de esta unidad didáctica te permitirá conocer nuevos temas, muy interesantes en procesos químicos. Para obtener buenos resultados, realiza el trabajo personal a tiempo en las horas de trabajo personal establecidas. Los invito a que muestren interés en el tema y recuerden que el aprendizaje de hoy es más autónomo, requiere de la honestidad y responsabilidad, el maestro está para guiar su proceso y acompañar. No olviden tener en cuenta las fechas de entrega de la unidad y las indicaciones de como enviar las actividades para que haya más efectividad a la hora de valorarlos.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

- 4.1. Hidrocarburos saturados: alcanos y cicloalcanos.

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo se explica el ambiente y la diversidad biológica desde el punto de vista del conocimiento científico y la interacción del carbono con diferentes elementos químicos?

6. IDEAS PRINCIPALES

Las abejas hembra de la especie *Andrena nigroaeneae*, produce una compleja mezcla de 14 alcanos y alquenos de entre 21 y 29 átomos de carbono. La fragancia de dicha mezcla atrae a los machos de la misma especie. Tales atrayentes sexuales o “feromonas” son ubiqotas en el reino animal y son específicas de cada especie. Por otra parte, la orquídea *Ophrys sphegodes* depende del macho de la abeja *Andrena* para la polinización. Interesantemente, la cera de las hojas de la orquídea, tiene una composición casi idéntica a la feromona de la *Andrena*; los tres compuestos principales, tanto en la feromona de la abeja como en la cera de las hojas de la orquídea son los alcanos de cadena lineal: tricontano ($C_{23}H_{48}$), pentacontano ($C_{25}H_{52}$) y heptacontano ($C_{27}H_{56}$), en la proporción 3:3:1. Este fenómeno, constituye un ejemplo de lo que se denomina “mimetismo químico”: el uso por una especie de una sustancia química para inducir el deseo, pero no necesariamente la respuesta normal de otra especie. El macho de la abeja es atraído irresistiblemente hacia ésta orquídea específica, en lo que puede considerarse como un timo sexual. (Propiedades químicas y físicas de los alcanos)

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Investiga la principal fuente de obtención de los alcanos y que implicaciones tienen estos hidrocarburos en el medio ambiente.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- 8.1. ¿Qué son los alcanos y cuál es su importancia?
- 8.2. ¿Cuáles son las propiedades que caracterizan a los alcanos? Defínelas.
- 8.3. Los alcanos reaccionan con el oxígeno realizando un proceso de combustión y con los halógenos realizando un proceso de halogenación. ¿En qué consisten dichas reacciones?



8.4. ¿Qué son los cicloalcanos? Y en que se diferencian de los alcanos (tener en cuenta propiedades)

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ:

Para el desarrollo de la unidad, ten en cuenta las referencias bibliográficas abajo planteadas. Antes de empezar a resolver la unidad, revisa cada uno de los links allí propuestos para que de manera ordenada puedas empezar a desarrollar tu parte de construcción del conocimiento. Recuerda realizar de manera correcta lo que se te indica. A la plataforma se debe enviar el trabajo completo (actividad de introducción, construcción del conocimiento, pregunta problema, trabajo en casa, actividad de profundización y transversalización de los proyectos), puntual (de acuerdo a las fechas que se establezcan en el cuadro de actividades) y de manera ordenada en donde se evidencie que el trabajo fue realizado de manera personal.

10. TRABAJO EN CASA:

Taller sobre alcanos

11. TRABAJO EN EQUIPO:

NO APLICA

12. SOCIALIZACION:

Durante la realización de esta unidad en cada clase se pretende reforzar los conceptos. Debido a la situación que estamos atravesando y al recurso de las TIC y la virtualización de clases, en los espacios de clases se buscará interacción maestro – estudiante, utilizando la plataforma Q10 para realizar foros, chat y de igual manera con el encuentro sincrónico poder resolver dudas.

13. AUTOEVALUACIÓN

Escuchar activamente a sus compañeros y compañeras, reconoce otros puntos de vista, los compara con los suyos y puede modificar lo que piensa ante argumentos más sólidos.

Revisar las actitudes sociales que posee a la luz de las exigencias del Evangelio

14. EVALUACIÓN: Buena presentación del trabajo, el uso correcto de la información de la web con sus respectivas referencias, la puntualidad en el envío del trabajo personal, y la participación virtual en las diferentes actividades que se propongan, además para el ensayo se tendrá en cuenta que no sea copia y pegue de información encontrada en la web sino una construcción propia, claramente pueden buscar información en diferentes fuentes, pero únicamente con el fin de nutrirse conceptualmente para poder escribir.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS:

Consulta un experimento en el laboratorio sobre la obtención de alguno de los alcanos más importantes, que instrumentos se utilizan, que sustancias y como es el procedimiento de preparación

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN:

Consulte los alcanos más comunes de la vida cotidiana y su aplicación.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Mondragón, C., Peña, L., Sánchez, M., Arbeláez, F., González, D., (2010) Hipertexto. Bogotá, Colombia: Santillana.

Propiedades físicas y químicas de los alcanos. Tomado de : <https://jgutluis.webs.ull.es/clase15.pdf>

Tema 1. Alcanos. Tomado de: <http://www.sinorg.uji.es/Docencia/QO/tema1QO.pdf>



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 4

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: UNDÉCIMO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: DE LA RECEPCIÓN A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PROFESOR: MARÍA VICTORIA VARANZETA POLO

DURACIÓN: MAYO 11-JUNIO 11.

PRINCIPIO: Apertura VALOR: Piedad

“Piedad y obediencia: éstas son las raíces de la humanidad.” Confucio.

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Valorar periodos artísticos de gran resonancia para la humanidad.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

B. Identifica algunas de las características de la literatura de la edad media y el renacimiento.

BAS. Establece relaciones entre la literatura de la edad media, la del renacimiento y la del barroco.

A. Produce reseñas críticas sobre la literatura de la edad media y el renacimiento atendiendo a los rasgos superestructurales y macroestructurales de este tipo de escrito, además, hace uso correcto de las categorías gramaticales.

S. Emite juicios de valor sobre los aportes de la literatura medieval y del renacimiento al arte universal.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Continuamos con el trabajo arduo que hemos venido llevando, lleno de aciertos y desaciertos, sin embargo, con la certeza que tarde o temprano observaremos resultados. Continuamos con el segundo periodo, con muchas expectativas, esperanzas y por supuesto grandes retos; con la ayuda y amor infinito de Dios podremos salir victoriosos en todo lo que emprendamos. En esta veintena observamos temas fundamentales para nuestro crecimiento personal y académico; espero contar con toda su disposición para llevar a cabo y a buen término cada uno de ellos.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

El análisis literario

La reseña crítica

El barroco

El verbo y el adverbio

5. PREGUNTA PROBLEMA

6. IDEAS PRINCIPALES

Reseña crítica

La reseña crítica es un texto argumentativo relativamente breve en que se hace el análisis y la reflexión acerca de una obra.

Este tipo de texto tiene una estructura especial y a pesar de que debe tener argumentos sólidos, la investigación para su realización no suele ser tan rigurosa ni tan exigente como la necesaria para hacer un ensayo o un trabajo investigativo, pues la reseña crítica de un libro o cualquier otra obra, se centra más que todo en la descripción del contenido y las temáticas de la obra analizada.

Estructura de una reseña crítica

La estructura de una reseña crítica es muy similar a la de la mayor parte de los procesos de escritura.

A continuación te mostramos su organización textual:

1. Introducción

En la introducción puedes hacer una contextualización básica para el lector, referenciar el texto que vas a reseñar si lo deseas (esto también puede ponerse al final de la reseña), y hacer un resumen muy breve de este.

Hay quienes ponen en la introducción la tesis de su reseña, hay quienes la ponen más adelante. Si no has hecho una reseña crítica antes, poner tu opinión central o tu tesis en la introducción puede servirte mucho, pues te hará tener clara la idea que vas a desarrollar durante todo el cuerpo del texto. Si prefieres poner tu tesis más adelante también está bien, pero es importante que antes de iniciar tu texto tengas claro cuál es, pues esto te facilitará mucho estructurarlo.

2. Desarrollo o cuerpo

Es la parte más larga de tu texto y es donde mostrarás tus argumentos y las citas o el parafraseo que las soportarán a lo largo del texto.

En el cuerpo de tu reseña es donde das a conocer tu opinión crítica sobre el texto.

Evita utilizar adjetivos o expresiones que suenan subjetivas y sin fundamento y en lo posible habla en tercera persona.

No escribas “no es un buen libro” o “no me gustó porque...”, pues estas frases dan ideas vagas y sin fundamento de lo que dices.



Argumenta bien todas tus opiniones y explica cómo llegaste a los argumentos que allí explicas, por ejemplo, otras fuentes, o el análisis de ciertas frases o estructuras.

3. Conclusión

Aquí debes plantear la idea global de tu texto. Para un texto conciso, puedes recoger las ideas más importantes y la idea general de tu texto en la conclusión, también puedes replantear tu hipótesis o tesis propuesta en la introducción o el cuerpo y recapitular por qué concuerda con lo que explicaste en el cuerpo.

Que la conclusión y la tesis concuerden es primordial.

El análisis literario.

El análisis literario de una obra es una lectura en profundidad de un texto, contextualizando, mostrando su estructura, recursos y los aciertos o desaciertos del autor o de la obra.

Es una exigencia académica para abordar el conocimiento de autores y obras que conforman una tradición literaria, nacional o universal. Es también una herramienta para explorar eficazmente una obra literaria. Un análisis literario convencional consta de las siguientes partes:

- Contexto literario, histórico y sociocultural
- Descripción de la obra
- Tema
- Argumentos
- Personajes

Literatura barroca

La literatura del Barroco es la manifestación literaria que se llevó a cabo en Europa justo después del Renacimiento y coincidiendo con el llamado Siglo de Oro español. Es allí, en España, donde esta tendencia tuvo su mayor esplendor y desarrollo.

La literatura barroca se supedita al movimiento general que le da nombre (Barroco) y que cobija no solo a las letras, sino a un amplio compendio de manifestaciones artísticas. Esta expresión literaria coincide también con la llamada Contrarreforma católica, y en cierta manera le sirve de pilar en su aparato discursivo.

Características

Surge de la crisis del Renacimiento

Como resulta común a lo largo de la historia del hombre, cada tendencia, cada corriente del pensamiento engendra otras manifestaciones. El Renacimiento y el Barroco no escapan de esa realidad, están más que sujetos por finos hilos. Los nexos entre ambas corrientes son amplios y complejos.

Tras el desgaste y fractura de la estructura renacentista, emergen de la crisis las propuestas estilizadas y sobrecargadas a las que luego se bautizarían como barrocas.

Hay una necesidad de expansión que se ve satisfecha a través de los nuevos caminos que trae consigo la naciente tendencia.

El término "Barroco" fue acuñado durante el Romanticismo, cuando habían menguado las manifestaciones cuya estética era propia de este movimiento. Dicho término, etimológicamente hablando, proviene del vocablo portugués barroco, que significa "perla irregular o deforme".

Es más que evidente que quienes usaron esa palabra buscaban tildar de "grotescas" o "amorfas" las manifestaciones propias de esta corriente literaria.

Razones tenían de sobra para catalogar al movimiento de exagerado, sin embargo el uso constante de la retórica permitió un ahondamiento y refinamiento de este recurso.

Fue un movimiento literario de corte ideológico, más que formal

Si bien se evidencia un uso y manejo de los recursos formales en la escritura de manera exagerada, es imposible opacar la carga ideológica que posee la literatura barroca.

Las obras de los escritores, a razón de las diversas crisis que se manifestaban en el contexto de producción, manifiestan una marcada sujeción a las concepciones religiosas de orden católico.

Hay un apego hacia la Contrarreforma, un apoyo a la maquinaria devocional que significaba el pontificio en aquel entonces.

Magnifica lo renacentista, pero enfocado en la pesadumbre

Las temáticas propias del Renacimiento no se dejan a un lado, al contrario, se toman en plena decadencia y se ensanchan, se exageran. La crisis en la que se sumían los pueblos europeos en esa época dejaba ver en las calles lo peor del género humano.

Las pestes, el hambre, la desidia, la mendicidad, eran el pan de cada día. Estas realidades no escaparon de la pluma de los escritores. Fue tal la influencia, que la gran mayoría de autores usaron su pluma en pos de exponer lo peor de la especie. El desgano se podía respirar en un gran número de obras.

La vida era considerada una mentira total, mientras que la verdad, con su dureza y tristeza, se escondía debajo del pulido brillo superficial que las élites hacen ver a los incautos.

Culteranos y conceptistas, dos tendencias bien marcadas

Es un craso error pensar que la manifestación literaria del Barroco fue homogénea, nada más alejado de la realidad. Los escritores de esta época tomaron diversas actitudes respecto al contexto que les tocó vivir.



Ahora bien, dentro de las creaciones literarias que se dieron hay aspectos en común en una gran mayoría que permitieron organizarlos en dos grupos: los culteranos y los conceptistas.

Culteranos

Su percepción de la belleza está ligada al realce de las cualidades del objeto o ser que se desea embellecer. Estos escritores hicieron un notable uso de hipérbolos y metáforas en sus obras.

De igual manera recurrieron a la mitología, entremezclándola con otros aspectos que, en ciertos casos, le hacen oscura y dificultan su comprensión. Luis de Góngora es considerado uno de los grandes exponentes de ese estilo.

Conceptistas

Estos escritores, por su parte, se concentraron en contenido, principalmente. Su manera de abarcar la literatura es más ingeniosa y profunda, aprovechando al máximo la dualidad en la significancia de ciertas palabras, por ende se percibe en sus obras la presencia de dobles sentidos.

Los conceptistas tendieron a manifestar con pocas palabras ideas más complejas. Tuvieron la cualidad de que al tratar temas superfluos, lograron darle notoriedad al abordarlos de forma espléndida. Francisco de Quevedo o Calderón de la Barca son considerados unos de los exponentes más prominentes de este estilo literario.

Modos verbales

Los modos verbales son la forma en que los verbos pueden expresarse. En este sentido, existen tres grandes modos verbales:

Indicativo: En el modo indicativo el hablante expresa acciones concretas o reales

Subjuntivo: En el modo subjuntivo, el hablante expresa deseos, dudas, temores.

Imperativo: En el modo imperativo el hablante transmite una orden o petición como, por ejemplo:

- “Vete inmediatamente”.
- “Cierra la puerta, por favor”.
- “¡Cálmate! Me pones nerviosa

CATEGORÍA GRAMATICAL	SIGNIFICADO Y FUNCIÓN	EJEMPLOS
DETERMINANTE	Palabras que acompañan al nombre, y lo determinan, concretando o limitando su extensión.	Ricardo compró estos libro en la librería Panamericana.
SUSTANTIVO	Palabras variables que nombran a las personas, a los animales o las ideas.	Ricardo compró un libro en la librería Panamericana .
PRONOMBRE	Palabras variables que sustituyen al sustantivo y realizan las mismas funciones sintácticas que éste.	Él compró un libro para nosotros en la librería Panamericana.
ADJETIVO	Palabras variables que acompañan al sustantivo expresando circunstancias de origen, procedencia o estado.	Ricardo compró un costo libro en la famosa librería Panamericana.
VERBO	Palabras variables que expresa acciones, estados o procesos, situados en un tiempo determinado. Es capaz, por sí mismo, de constituir una oración.	Ricardo compró un libro demasiado costoso en la librería Panamericana.
ADVERBIO	palabras invariables que caracterizan al verbo en modo, tiempo, lugar, cantidad, negación, etc.	Ricardo compró un libro demasiado costoso en la librería Panamericana.
PREPOSICIÓN	Palabras invariables que relacionan palabras con su complemento	Ricardo compró un libro de historia en la librería Panamericana para estudiar.
CONJUNCIÓN	Palabras invariables que generan nexos de adición o sustitución con otras palabras u oraciones.	Ricardo compró un libro de historia y geografía cuando salió de la universidad.
INTERJECCIÓN	Palabras que expresan sentimientos de dolor, alegría, de tristeza, etc. No constituyen una parte de la oración, sino que son equivalentes de oraciones que expresan un sentimiento vivo.	¡Hola! ¿cómo? ¡Qué susto!

Adverbio

nombre masculino

Palabra invariable que modifica a un verbo, a un adjetivo, a otro adverbio o a todo un período; pueden indicar lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación, duda y otros matices.

“bien”, “sí”, “pronto” o “aquí” son adverbios”

Diferencias entre adverbios y adjetivos

A veces resulta difícil identificar con claridad si una palabra tras un verbo es un adverbio o un adjetivo. Esto ocurre porque en español hay adjetivos y adverbios que tienen la misma apariencia.

Ejemplo:

El gato come rápido. (adverbio)

El gato es rápido. (adjetivo)



Hay dos aspectos fundamentales que permiten saber si una palabra es un adverbio o un adjetivo.

■ Los adverbios complementan a verbos, adjetivos u otros adverbios. Los adjetivos solo complementan a sustantivos.

Ejemplo:

El gato come rápido.

El adverbio rápido complementa al verbo comer.

El gato come muy rápido

El adverbio muy complementa al adverbio rápido.

El gato es rápido.

El adjetivo rápido complementa al sustantivo gato.

El gato es muy rápido.

El adverbio muy complementa al adjetivo rápido.

Tipo	Significado	Ejemplos
De lugar	Expresan circunstancias espaciales	abajo, adelante, adentro, adonde, acá, ahí, allá, allí, alrededor, aquí, arriba, atrás, cerca, debajo, delante, detrás, dentro, donde, encima, enfrente, entre, fuera, lejos, sobre.
De tiempo	Expresan circunstancias temporales	hoy, ayer, mañana, tarde, temprano, pronto, ya, nunca, ahora, enseguida, todavía, aún, recién, entonces, mientras, antes, después, anoche, luego, siempre, jamás, ocasionalmente, anteriormente, constantemente, eternamente, instantáneamente, finalmente.
De modo	Indican cualidades modales o matizan las del adjetivo	adrede, así, aún, aprisa, bien, claro, como, despacio, ligero, mal, mejor, rápido, regular, similar, tal, peor, apasionadamente, elocuentemente, fácilmente, hábilmente, rápidamente, sutilmente.
De cantidad	Expresan modificaciones cuantitativas	apenas, mucho, poco, algo, nada, muy, harto, demasiado, medio, mitad, bastante, más, menos, casi, sólo, cuánto, qué, tan, tanto, todo, suficientemente, excesivamente.
De afirmación	Se utilizan para afirmar o sostener una idea	sí, cierto, ciertamente, claro, bueno, claramente, seguramente, efectivamente, acertadamente, evidentemente, naturalmente, desde luego, por supuesto.
De negación	Se utilizan para negar una información	no, nunca, jamás, tampoco, nada, ni siquiera, ninguno, ninguna, para nada.
De duda	Sirven para expresar duda o incertidumbre	Acaso, quizá, tal vez, posiblemente, eventualmente, aparentemente.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Según la información encontrada en ideas principales sobre el adverbio, realiza un ejemplo de cada uno de sus tipos.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Redacta una reseña crítica de la película “El niño que domó el viento” no olvides observar su tráiler antes de iniciar con la cinta. Este filme será observado en clase.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=jUkb6p7c4BY>

8.2 Elabora una ficha de lectura sobre el cuento “Final del juego” del escritor argentino Julio Cortázar; podrás encontrarlo en el siguiente enlace: <https://ciudadseva.com/texto/final-del-juego/>

8.3 Crea un folleto mencionando características, autores, y corrientes del barroco.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Para dar inicio al trabajo personal deberás consultar información para poder realizar la actividad de introducción, después se deben resolver los puntos pertenecientes a la construcción del conocimiento, por último, deberás responder la pregunta problema y elaborar el trabajo en casa, desarrolla el TP en tu cuaderno o Word, finalmente, debes subir tu trabajo a la plataforma Q10.



10. TRABAJO EN CASA

Realiza un podcast explicando lo más relevante del verbo, su modos y sus conjugaciones, este debe ser de mínimo 2 minutos y máximo 4.

11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica.

12. SOCIALIZACIÓN

La temática de la unidad didáctica será abordada por medio de guías, presentaciones y videos que serán compartidos con los estudiantes, además de la ayuda de los monitores y la comunicación por medio del correo corporativo y en los encuentros sincrónicos. Iniciando la unidad didáctica se realizará la agenda, para que de forma organizada y puntual se desarrollen cada una de las actividades; estas deben enviarse por la plataforma Q10 en documento Word o pdf marcado con nombre apellido y grado.

13. AUTOEVALUACIÓN

No aplica.

14. EVALUACIÓN

La medición de saberes se plantea de manera integral por medio de la participación acertada en la temática que se vaya desarrollando en las clases y debates que se generan en los diferentes encuentros. Por otro lado, el comportamiento disciplinar es elemento indispensable para la evaluación cualitativa. El conocimiento académico va de la mano con la formación integral, cada uno de estos factores será de suma importancia al momento de extrapolar la realidad a las notas cuantitativas. Se tendrán en cuenta actividades tales como el trabajo personal de la tercera veintena, diferentes ejercicios dispuestos durante las clases comunitarias, la revisión del material para la construcción del conocimiento, como también la asistencia.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Consulta la historia del porqué se celebra el "San Pedro" en el departamento, luego realiza un breve cuento sobre tu investigación.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Resuelve los ejercicios que encontrarás en el siguiente enlace:
<https://aprenderespanol.org/ejercicios/verbos/tiempos-verbales-1>

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carilla, E. (1969). Literatura barroca y ámbito colonial. Thesaurus, 1(3), 417-425.
- Hansen, J. A. (2004). Notas sobre el " barroco". Revista de Filología de la Universidad de La Laguna, (22), 111-132.
- Reis, C., & de Dios, Á. M. (1981). Fundamentos y técnicas del análisis literario. Gredos.
- Barthes, R. (1977). Introducción al análisis estructural de los relatos. Análisis estructural del relato, 4.
- Villarreal, R. B. M. (2013). Construcción de la reseña crítica mediante estrategias metacognitivas. Lenguaje, 41(1), 169-200.
- Fernández Pérez, M. (1993). Las categorías gramaticales (morfológicas) del español. Universidade de Santiago de Compostela. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico.



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 4

ASIGNATURA: FILOSOFÍA

GRADO: 11°

ESTUDIANTE: _____

TEMA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

PROFESOR: EDWIN NORBEY PÉREZ OVIEDO

CORREO ELECTRÓNICO: edwinperez@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: Mayo 11 – Junio 11

PRINCIPIO: APERTURA

VALOR: PIEDAD

“La lógica es invencible porque para combatir a la lógica es necesario usar la lógica”
Pierre Boutroux

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

1.1 Reconoce los diferentes tipos de argumentación Distinguir el significado general de la lógica.

1.2 distingue las premisas de los razonamientos.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1 Comprende de forma elemental la importancia y uso de la lógica.

2.2 Se le dificulta identificar cada una de las partes de que está conformada la lógica.

2.3 Identifico excelentemente las partes de que se compone la lógica y sustenta por escrito lo aprendido resolviendo problemas.

2.4 Reconoce los diferentes tipos de argumentación lógica: analogía, autoridad, deductiva, causal e inductiva.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Apreciados estudiantes de undécimo, bienvenidos a la cuarta veintena.

Luego de haber realizado una introducción a la lógica como ciencia y comprender los principales elementos. Ahondaremos en el sentido práctico y significativo que esta puede tener para cada uno de nosotros.

Es importante reconocer que la lógica hace parte de la filosofía y es de grande importancia el uso que le demos a la misma en el momento de razonar y/o filosofar.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1 Lógica y argumentación

4.2 Operadores lógicos y tablas de verdad.

4.3 Los silogismos

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué puede ser verdadero? y ¿qué puede ser falso?

6. IDEAS PRINCIPALES

La relevancia de la lógica, en general

La lógica es una herramienta importante para todo tipo de conocimiento y de actividad racional, pero también para la vida cotidiana (donde, de hecho, la usamos de manera inadvertida).

En palabras de Ricardo Guibourg:

"Quejarnos porque la cuenta del restaurante es alta no nos dará ningún resultado: no lograremos convencer al mozo y pasaremos por mezquinos. Pero si encontramos algún error en la suma provocaremos una consulta y obtendremos, junto con la encomienda, las correspondientes excusas: tal es el poder de la aritmética, que ni los comerciantes se atreven contra ella. Y la aritmética no es una invención diabólica, ni el arma secreta de la administración impositiva: es, simplemente, un sistema teórico que reconstruye, en abstracto, las relaciones que todos aceptamos entre las cantidades concretas. Dos más dos es igual a cuatro en cualquier tiempo y lugar, se trate de dólares, camellos o vueltas en calesita; y el conjunto de las relaciones de este tipo, reunidas en una teoría matemática universalmente admitida, nos permite verificar formalmente la exactitud de cualquier cálculo. Lo mismo ocurre con la lógica. Si alguien nos endilga un largo discurso sobre un tema que ignoramos, nos será difícil formarnos una idea sobre la verdad o falsedad de cada una de sus afirmaciones; pero si entre ellas hay dos que resulten contradictorias entre sí, no necesitaremos averiguar más para saber que en esa cháchara hay algo que no funciona bien. Al razonar de este modo habremos utilizado un sistema teórico -la lógica- que recopila, generaliza, abstrae y reconstruye en fórmulas las relaciones aceptables entre las proposiciones, aun con total prescindencia de su contenido: es decir, de modo completamente formal".



¿Qué es argumentar?

Argumentar es dar razones a favor (o en contra) de una tesis u opinión. Argumentar suele ser una actividad lingüística (aunque cabe imaginar situaciones en las que se argumente de manera no verbal). Desde esta perspectiva, un argumento es, por tanto, un conjunto de enunciados que expresan razones que apoyan una determinada tesis.

Estructura de los argumentos:

Dado lo anterior, los argumentos tienen la siguiente estructura:

En ellos podemos distinguir los enunciados que expresan las razones (a los que se les suele llamar premisas), el enunciado que expresa aquello que se sostiene (que se suele llamar conclusión) y una relación (a veces se le llama “atención”) entre unos y otros. Esta relación es difícil de precisar (y puede ser usada para distinguir unos tipos de argumentos de otros), pero la idea es que la conclusión debe seguirse (al menos, aparentemente) de las premisas, esto es, debe haber algún tipo de tensión entre ellos.

(1) Todos los personajes de ficción son mortales
El Quijote es un personaje de ficción

Luego el Quijote es mortal

(2) La mañana es azul
Los pájaros pían contentos

la crisis económica europea se agrava a cada instante

En el argumento (1) la conclusión se sigue de las premisas: existe una relación entre las premisas y la conclusión. En el segundo, no parece haberla. Los argumentos deben ser distinguidos de las meras opiniones (no respaldadas por razones, como “me parece que la crisis económica será larga”) o de las meras explicaciones causales (“llegué tarde porque había mucho tráfico”). Unas y otras pueden convertirse en argumentos (o partes de argumentos), pero no lo son si no hay una pretensión o intención del hablante de respaldarlas con razones o incluirlas en un argumento. La intención o pretensión de argumentar es importante para distinguir enunciados que no son argumentos de los argumentos incompletos o entimemáticos.

Argumentos y argumentaciones:

Es importante también distinguir entre argumentos y argumentaciones (conjunto de argumentos que pretenden apoyar una misma conclusión, reforzándose entre sí). Una argumentación o conjunto de argumentos puede adoptar la forma de una cadena de argumentos o línea argumentativa: los argumentos se encadenan de manera que la conclusión de un argumento pasa a ser una premisa de un nuevo argumento, y así hasta llegar a la conclusión final. En otras ocasiones, una argumentación puede consistir en varios argumentos que tienen toda la misma conclusión (y, por supuesto, una argumentación puede ser una combinación de ambas técnicas).

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

¿Qué es argumentar?

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Leo texto y extraigo las ideas principales

8.2 Escribo textos usando la argumentación lógica

8.3 Comprendo las tablas de verdad (explicación del docente).

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

9.1 Realizo un escrito con correcta estructura sintáctica

10. TRABAJO EN CASA

Pregunto a un familiar o amigo: ¿Qué es contradecirse? ¿Qué elementos se necesitan para descubrir una mentira?

11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica

12. SOCIALIZACION

Debates y participación en clase, realización de escritos.

13. AUTOEVALUACIÓN

De acuerdo a los aprendizajes, me reconozco como persona virtuosa y con una misión en la sociedad.



14. EVALUACIÓN

Participación activa; entrega de trabajos y socialización en clase.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Desde un punto de vista filosófico, analizo la realidad política, económica y social que estamos viviendo. Y escribo tu opinión crítica.

Puedes tomar una noticia, programa de televisión, evento, etc.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Observo el video y extraigo las ideas principales

https://www.youtube.com/watch?v=8EW5Yefiom8&ab_channel=ESSchoolZone

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Daniel González Lagier Área de Filosofía del Derecho universidad de Alicante

Pensamiento filosófico 1, Santillana

Filosofía Santillana 1

"Lógica". Autor: María Estela Raffino. De: Argentina. Disponible en: <https://concepto.de/logica/>.

Consultado: 04 de abril de 2021.

Fuente: <https://concepto.de/logica/#ixzz6r5wHVD7j>

https://www.youtube.com/watch?v=8EW5Yefiom8&ab_channel=ESSchoolZone

Logica aristotélica, José Miguel Gamba, José Miguel Gamba Gutiérrez, Manuel Oriol Salgado.



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 4
ASIGNATURA: FÍSICA
GRADO: ONCE
ESTUDIANTE: _____
TEMA: LA CARGA ELÉCTRICA
PROFESOR: LINA MARÍA ARDILA ORTIZ
DURACIÓN: 11 DE MAYO AL 11 DE JUNIO

PRINCIPIO: AUTONOMIA

VALOR: PERSEVERANCIA

“Una búsqueda comienza siempre con la suerte del principiante y termina con la prueba del conquistador” (Paulo Coelho)

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

- 1.1. Identifica aplicaciones de diferentes modelos biológicos, químicos y físicos en procesos industriales y en el desarrollo tecnológico; analiza críticamente las implicaciones de sus usos.
- 1.2. Comprende que la interacción de las cargas en reposo genera fuerzas eléctricas y que cuando las cargas están en movimiento genera fuerzas magnéticas.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

- 2.1. Identifica la carga eléctrica y sus unidades.
- 2.2. Explica la relación de la fuerza con las cargas y la distancia que las separa.
- 2.3. Resuelve problemas donde intervienen fuerzas eléctricas.
- 2.4. Resuelve problemas relacionados con cargas eléctricas mediante la aplicación del principio de la conservación de la energía.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos a esta nueva unidad, los temas que se trataran es de gran importancia para el proceso de enseñanza aprendizaje, en el cual, conceptos como electricidad, electrones, campo eléctrico, y demás que son fundamentales para el desarrollo de competencias.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

- 4.1. Carga eléctrica
- 4.2. Campo eléctrico
- 4.3. Corriente
- 4.4. Circuitos
- 4.5. Magnetismo

5. PREGUNTA PROBLEMA

Un electrón se introduce en un campo eléctrico uniforme perpendicularmente a sus líneas de campo con una velocidad inicial de $2 \cdot 10^5$ m/s. Si la intensidad del campo eléctrico es 10^6 N/C, determinar:

- a) La aceleración que sufre el electrón al introducirse en el campo eléctrico.
- b) La ecuación de la trayectoria que sigue dicho electrón.

6. IDEAS PRINCIPALES

Campo eléctrico

La interacción eléctrica entre las partículas también puede interpretarse en términos del concepto de campo eléctrico. Bajo este concepto, la interacción entre dos objetos cargados se puede entender en términos del efecto que produce una carga en el espacio, tal que otra carga en cualquier punto que rodea a la primera experimentará una fuerza y se dice que existe un campo eléctrico creado por la primera carga, que afecta el espacio que la rodea. De igual manera, el segundo objeto cargado crea un campo eléctrico que afecta al primero. Para probar la existencia de un campo eléctrico se toma un cuerpo pequeño cargado que se coloca en cualquier punto. Si este objeto experimenta una fuerza de origen eléctrico, entonces existe un campo eléctrico. A esta pequeña carga se la llama carga de prueba y comúnmente se le denota como q_0 .

Para la definición del campo eléctrico se puede utilizar una carga de prueba positiva o negativa, pues el campo no depende de la carga de prueba, únicamente del sistema de cargas que produce el campo.

Circuitos

Un circuito es una interconexión de componentes eléctricos que transporta la corriente eléctrica a través de una trayectoria cerrada. Un circuito lineal, que consta de fuentes, componentes lineales y elementos de distribución lineales, tiene la propiedad de la superposición lineal.



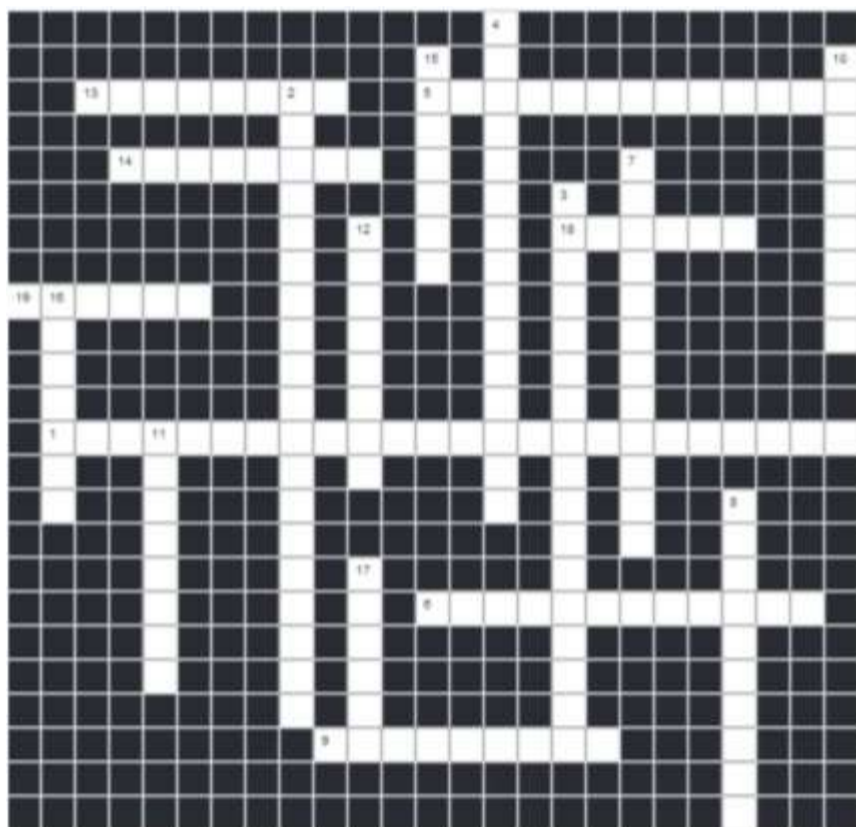
Un circuito eléctrico es el conjunto de elementos eléctricos conectados entre sí que permiten generar, transportar y utilizar la energía eléctrica con la finalidad de transformarla en otro tipo de energía como, por ejemplo, energía calorífica (estufa), energía lumínica (bombilla) o energía mecánica (motor).

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Por medio de un mapa mental, menciona los temas pasados.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- 8.1. ¿Qué es campo eléctrico?
- 8.2. ¿Cómo se puede definir el termino circuito?
- 8.3. En un mapa conceptual relaciona los tipos de circuitos que existen.
- 8.4. Escriba los tipos de circuitos
- 8.5. Soluciona el siguiente crucigrama.



HORIZONTALES

1. son líneas imaginarias que se dibujan de tal forma que su dirección en cualquier punto es la misma que la dirección del campo en dicho punto
5. aparato que sirve para conocer si un objeto esta electrizado
6. Flujo de electrones
9. Son materiales cuya resistencia eléctrica al paso de la electricidad es muy baja
13. unidad de la carga
14. Propiedad de los cuerpos que puede ser medida, como el tamaño, el peso o la extensión
18. cargas opuestas se
19. partícula de carga eléctrica positiva

VERTICALES

2. es el flujo de carga eléctrica por unidad de tiempo que recorre un material
3. es un campo de fuerzas que representan la gravedad
4. Entre dos o más cargas aparece una fuerza denominada
7. es una constante física que describe cómo un campo eléctrico afecta y es afectado por un medio
8. establece que el flujo de ciertos campos a través de una superficie cerrada es proporcional a la magnitud de las fuentes de dicho campo
10. magnitud que puede ser escalar o vectorial que sirve para describir la evolución o variación probable de la magnitud
11. partícula de carga eléctrica negativa
12. Relación entre la masa y el volumen de una sustancia, o entre la masa de una sustancia y la masa de un volumen igual de otra sustancia tomada como patrón
15. partícula de carga eléctrica neutra
16. Tender a separarse un cuerpo de otro o no admitirlo en su propia masa o composición
17. medida de los la corriente eléctrica



9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

La unidad se desarrollará en los tiempos establecidos por la docente, está se desarrolla en el cuaderno y se sube a la plataforma, de igual manera se dispone de tres clases para desarrollar los puntos de construcción de conocimiento, actividad de introducción y pregunta problema. El trabajo en equipo y la Transversalización del proyecto será de gran importancia, por tanto, deberán desarrollar estos puntos.

10. TRABAJO EN CASA

Teniendo en cuenta el siguiente link, realizarán un mapa conceptual.

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41008970/helvia/sitio/upload/campo_electrico_2.pdf

11. TRABAJO EN EQUIPO

NO APLICA

12. SOCIALIZACION

Dada la situación por la que estamos atravesado y utilizando las TIC como recurso didáctico, se darán clases virtuales en donde se buscará interactuar lo mejor posible, utilizando la plataforma Q10 donde se realizarán foros, cuestionarios, entre otros que ayudarán a reforzar el conocimiento, además de las clases que se darán de manera presencial.

13. AUTOEVALUACIÓN

- Reconocerse como hija(o) de Dios, persona llamada a la vida y ve las características especiales que posee en medio de toda la creación.
- Elegir y llevar a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.

14. EVALUACIÓN

- Se llevará a cabo los procesos realizados en la unidad, a partir de los temas desarrollados.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

- Teniendo en cuenta el tema de cargas eléctricas, cada uno realizará una historieta en donde evidencia como las cargas eléctricas influyen en el medio ambiente.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Por medio de talleres, se buscará profundizar en los temas vistos durante la veintena, además de sopas de letras y glosarios para tener en cuenta los conceptos básicos que se deben tener en cuenta.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Santillana 2, unidad didáctica, fisica.net.