



UNIDAD DIDÁCTICA N°: Tres (3)
ASIGNATURA: Matemáticas
GRADO: Séptimo
ESTUDIANTE: _____
TEMA: Números Racionales
PROFESOR: Juan David Parra Castrillón juanparra@lapresentacionpitalito.edu.co
DURACIÓN: 13 de abril al 10 de mayo

PRINCIPIO: TRASCENDENCIA

VALOR: CARIDAD

“Donde hay caridad y sabiduría, no hay temor ni ignorancia.”

- San Francisco de Asís.

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Observa, compara, clasifica, relaciona y conceptualiza números enteros, racionales e irracionales y desigualdades para resolver problemas de la vida diaria

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Identifica las operaciones básicas con números racionales (fraccionarios)

Comprende y aplico las operaciones básicas que se realizan con números racionales.

Comprende y aplico las operaciones básicas que se realizan con números racionales.

Formula nuevos problemas utilizando los números racionales (fraccionarios) los cuales me permiten con sus resultados aclarar situaciones.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos estudiantes. En esta tercera veintena del año se trabajará un enfoque práctico y analítico en el desarrollo del trabajo personal, teniendo en cuenta los conceptos ya adquiridos y por conocer. Es de resaltar que la construcción de los saberes pasa por la actitud y la disposición que se tenga a la hora del trabajo y se puntualiza bajo las ideas de cada uno, retroalimentándose con las ideas de los compañeros, y recordando la importancia de una buena lectura sobre las definiciones o conceptos fundamentales de la matemática.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

Números Racionales

Racionales equivalentes

Orden de los números racionales

Números racionales en el plano cartesiano

5. PREGUNTA PROBLEMA

Ubique en la recta numérica los siguientes números racionales:

a) $\frac{4}{7}$

b) $\frac{1}{2}$

c) $\frac{7}{3}$

6. IDEAS PRINCIPALES

Un número racional tiene la forma $\frac{a}{b}$, donde a y b son números enteros, pero b tiene que ser diferente de cero. Es decir, un número racional es el que se puede escribir como el cociente de dos números enteros, siempre que el denominador sea diferente de cero. Este conjunto lo representamos con la letra Q.

Ejemplos: $\frac{2}{3}$, $\frac{7}{5}$, $-\frac{3}{4}$, 0, -6, 4

Representación gráfica: Para representar un número racional en la recta numérica, primero se representan los números enteros. Si el número es positivo, se parte de cero hacia la derecha, y se divide cada unidad en el número de partes iguales que indique el denominador, de las cuales se deben tomar las que indique el numerador. Si el número es negativo, se parte de cero hacia la izquierda y se sigue el mismo.

¿Qué son las fracciones equivalentes?

Son aquellas fracciones que representan la misma cantidad.

¿Cómo sabemos si dos fracciones son equivalentes?

Lo son si los productos del numerador de una y el denominador de la otra son iguales, es decir, productos cruzados.

Vamos a ver unos ejemplos:

Comprobemos si $\frac{2}{5}$ y $\frac{4}{10}$ son equivalentes.



Para ello multiplicamos el numerador de una de las fracciones por el denominador de la otra.

$$2 \times 10 = 20 \qquad 5 \times 4 = 20$$

Como el resultado es el mismo, podemos decir que $\frac{2}{5}$ y $\frac{4}{10}$ sí son fracciones equivalentes.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Escribe dos fracciones equivalentes a cada fracción dada

- a) $\frac{1}{2}$
- b) $-\frac{3}{2}$
- c) $\frac{12}{60}$

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1. ¿Qué es el conjunto de los números racionales?

8.2. ¿Qué son los números racionales? ¿Qué es un número mixto?

8.3. ¿Cómo se representa de forma decimal un número racional? ¿Cuál es la clasificación de los números racionales decimales?

8.4. Escriba los pasos de conversión de número decimal a fracción Realiza 2 ejemplos

8.5. ¿Cómo se representan los números racionales en la recta numérica? Realiza 2 ejemplos

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

En cada TP está el contenido necesario para desarrollarlo, en caso de que no sea suficiente, puede consultar en textos y documentos de apoyo para el desarrollo de esta actividad, el trabajo será más productivo. Durante este trabajo de TP, contará con la asesoría del maestro, para aclarar dudas o poder organizar mejor el trabajo de consulta. Después desarrollaremos las clases comunitarias, en donde se corregirán conceptos, se aclara y complementa información. Una vez, todo el punto 8 esté desarrollado, programamos el trabajo en casa, el trabajo en equipo y posteriormente la evaluación, según lo programemos.

10. TRABAJO EN CASA

a) Dados los vértices de un triángulo isósceles están ubicados en los puntos $A\left(\frac{13}{4}; 2,5\right)$ y $B\left(-\frac{13}{4}; 2,5\right)$ ¿Cuáles son las coordenadas del tercer vértice?

b) Tres vértices de un paralelogramo ABCD son: $A\left(\frac{9}{2}; -3\right)$, $B\left(\frac{9}{2}; -4\right)$, $C(-2,5; 3,5)$. ¿En qué coordenadas está el punto D?

11. TRABAJO EN EQUIPO

No Aplica

12. SOCIALIZACION

Se realizará un taller de socialización para finalizar la unidad y afianzar los conocimientos adquiridos en ésta, Además se reforzarán los conocimientos en clases comunitarias, después de haber terminado el desarrollo de la unidad.

13. AUTOEVALUACIÓN

- Reconocer cuál es el compromiso que asume el discípulo de Jesús para favorecer la vida de la comunidad y aplica la solidaridad que Marie Poussepin nos enseñó, colaborándole a sus compañeros que los necesitan en la explicación de trabajos, tareas etc.

- Observa y reconoce que en los procesos de solución de ecuaciones e inecuaciones son una herramienta fundamental para afrontar la vida.

14. EVALUACIÓN

Se tendrán dos notas correspondientes al desarrollo de esta unidad. La primera que corresponde a la calificación del desarrollo de la actividad de introducción, el trabajo en casa, el desarrollo de la construcción del conocimiento y la entrega del TP terminado; la otra nota corresponde a una evaluación escrita de la temática vista en la unidad y que se reforzará en las clases comunitarias.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Portar bien el uniforme, ser respetuosos con el derecho a la palabra en el trabajo virtual y compartir los conocimientos con compañeros que requieran de ayuda.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Se trabajarán talleres de aplicación de los temas vistos.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Los caminos del saber, Matemáticas séptimo (7º), Editorial Santillana.



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 3

ASIGNATURA: BIOLOGÍA

GRADO: SEPTIMO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: EXCRECIÓN Y OSMORREGULACIÓN

PROFESOR: GINNA ROCIO CABRERA ORDOÑEZ

DURACIÓN: 13 de abril a 10 de mayo

PRINCIPIO: TRASCENDENCIA

VALOR: CARIDAD

“La caridad es una virtud del corazón, no de las manos” Thomas Alva Edison

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

1.1 Identificar y comprender las funciones del sistema excretor en los seres vivos.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1 Identifica la función de la excreción en las plantas.

2.2 Diferencia los procesos de excreción en las plantas y los animales.

2.3 Reconoce el funcionamiento del sistema excretor en vertebrados e invertebrados.

2.4 Reconoce y comprende el proceso de excreción en el ser humano.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Apreciados estudiantes, en las anteriores unidades hemos estudiado funciones muy importantes de los seres vivos; para continuar con esta temática, miraremos en esta ocasión, cómo se lleva a cabo la excreción en las plantas, los animales y el ser humano. Los invito para que con entusiasmo y responsabilidad, sigamos recorriendo estos caminos del conocimiento que nos adentran al extraordinario mundo de la biología y nos permiten entender el funcionamiento y cuidado de esa máquina maravillosa llamada cuerpo humano.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1 -Sistema digestivo

- Glándulas anexas

-Sistema respiratorio

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo podemos contribuir al cuidado de nuestro sistema excretor?

6. IDEAS PRINCIPALES

Los seres vivos poseen diferentes mecanismos para expulsar o eliminar las sustancias de desecho, producto de su actividad metabólica. El conjunto de estos mecanismos constituyen a la excreción como una función fundamental para el mantenimiento de la vida, ya que la no expulsión de sustancia tóxicas, pueden llevar a un ser vivo a la muerte.

La excreción en el ser humano incluye la función renal. Una dieta inadecuada, poca ingestión de agua o elevado consumo de alcohol, entre otras causas, pueden derivar en una alteración o daño permanente de esta importante función.

Las personas que padecen insuficiencia renal pueden llegar a intoxicarse con la urea o el ácido úrico retenidos. Para desintoxicarla temporalmente, se utiliza un aparato llamado dializador, el cual permite purificar la sangre tal cual como lo harían los riñones. Este procedimiento se denomina diálisis, debe realizarse periódicamente.

Los desechos en la sangre provienen de la descomposición normal de tejidos activos, como los músculos, y de los alimentos. El cuerpo usa la comida para obtener energía y repararse a sí mismo. Después de que el cuerpo toma lo que necesita de los alimentos, los desechos se envían a la sangre. Si los riñones no los eliminaran, estos desechos se acumularían en la sangre y dañarían el cuerpo.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realizo el dibujo de la estructura del sistema digestivo y ubico los respectivos órganos que lo conforman.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Consultar la función de cada uno de los órganos del sistema digestivo.

8.2 Dibujar el sistema respiratorio y ubicar sus respectivos órganos.

8.3 Observa el video del siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=1_fhRZLRAHM y escribe las principales enfermedades que afectan al sistema respiratorio y cuál es su causa.



9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Todos los puntos de la unidad didáctica se desarrollarán con la asesoría de la docente durante las clases virtuales.

El desarrollo de la unidad didáctica (preguntas) se realizará en el cuaderno con letra grande y legible, los gráficos y mapas mentales se realizan a mano. Las evidencias deben ser subidas a la plataforma Q10, para su posterior revisión.

10. TRABAJO EN CASA

Elaboro un crucigrama con mínimo 10 términos (palabras) aprendidos en el desarrollo de la temática. No olvides poner las pistas y presentarlo resuelto.

11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica

12. SOCIALIZACIÓN

Se realizará durante las clases comunitarias, socializando tp, despejando dudas, profundizando temáticas y demás actividades que fortalezcan los conocimientos.

13. AUTOEVALUACIÓN

Valorar las semejanzas y diferencias de los compañeros.

Demostrar la capacidad de interpretar la realidad de las familias a la luz del Evangelio y de encontrar en él la respuesta a las necesidades.

14. EVALUACIÓN

Se evaluará de manera constante la participación, el trabajo en clase, la puntualidad en la entrega de las actividades propuestas como la actividad de introducción, el tp, trabajo en casa, además del taller y la prueba escrita al finalizar la veintena.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Se trabajará un compromiso de autocuidado, con el fin de evitar las enfermedades que afectan al sistema excretor y promover hábitos de vida saludable.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Se desarrollará un cuestionario en base a una lectura relacionada con el tema estudiado.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Luz Stella Rodríguez Camacho, et all. Caminos del saber 7. Bogotá. Editorial Santillana.2012
<https://psicologiyamente.com/salud/sistema-excretor>



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 3

ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES

GRADO: SÉPTIMO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: LA EDAD MEDIA

PROFESOR: PAULA TATIANA CASTAÑEDA ARIAS

DURACIÓN: 13 ABRIL – 10 MAYO

CORREO ELECTRÓNICO: paulacastaneda@lapresentacionpitalito.edu.co

PRINCIPIO: TRANSCENDENCIA

VALOR: CARIDAD

“Se bueno, se amable, se humano y caritativo, ama a tus semejantes, consuela a los afligidos;
perdona a los que te han hecho daño.”

ZOROASTRO

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Reconozco que la división entre un período histórico y otro es un intento por caracterizar los hechos históricos a partir de marcadas transformaciones sociales.

Analiza la edad media como un periodo histórico que dio origen a instituciones sociales, económicas y políticas en relación con el mismo periodo de las sociedades precolombinas.

Elaborar ágilmente líneas del tiempo y mapas conceptuales sobre los hechos históricos

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Identifica las causas de la caída del Imperio Romano.

Comprende porque se dieron las invasiones bárbaras.

Describe características de la organización social, política o económica en algunas culturas y épocas.

Explica las condiciones y los conflictos sociales y culturales que y el papel que tuvo la iglesia durante la época de la edad media, permitiendo la aparición de las nuevas culturas y la relación con el medio geográfico.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos muchachos a una nueva oportunidad de conocimiento, donde se van adentrar a una gran variedad de culturas formadas en el viejo continente, que les permitirá conocer más sobre la historia y aparición de ellas, recuerda la puntualidad en la entrega de cada una de las actividades, DIOS los bendiga y buen trabajo.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

El islam, aportes a la humanidad

El imperio Bizantino, El imperio Carolingio.

Feudalismo, las cruzadas.

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuáles son los aportes que ha dejado a la humanidad, los imperios, Bizantino, carolingio y la religión Islámica?

6. IDEAS PRINCIPALES

El islam es una religión monoteísta dogma de fe se basa en el libro del Corán, el cual establece como premisa fundamental para sus creyentes que «No hay más Dios que Alá y que Mahoma es el último mensajero de Alá».

Islam es una palabra árabe que significa paz, pureza, aceptación y compromiso. Es en esencia el mensaje y consejo en el cual Dios reveló a todos sus mensajeros: Dijeron: "Nosotros creemos en Allah y esto, lo cual fue revelado a Abraham, Ismael, Isaac y Jacob y a las tribus en las cuales fue dado a Moisés, a Jesús y a los profetas de su Señor, nosotros no hacemos distinciones entre ellos y nos sometemos a ÉL" El mensaje que fue revelado al profeta Muhammad es el islam en su forma final completa y comprensiva.

La medicina era una forma de Filosofía que buscaba la salud de los hombres por medio de una vida adecuada a su naturaleza. En conclusión, ser médico para los musulmanes es ser sabio, o sea obtener la sabiduría y así llegar a Allah y convertirse en Filósofos.

Los musulmanes consideran la ignorancia como el peor de los males, dice un proverbio árabe. Cuando nos hablan de civilizaciones siempre evocamos a las más cercanas a nosotros, como por ejemplo a las civilizaciones Occidentales.

Pero, sin embargo, no debemos olvidar que en otras regiones florecieron civilizaciones que, Éste es el caso, de la civilización islámica, en muchos aspectos sorprendente por su contraste con las formas culturales que en la misma época de su florecimiento, en la Edad Media, prevalecían en la Europa cristiana. El territorio conquistado por los árabes está ubicado entre el Mar Rojo, el mar de Omán y el



Golfo Pérsico; es un territorio amplio, representa una cuarta parte de Europa, pero está casi totalmente ocupado por estepas y desiertos que dificultan la vida sedentaria.

En éste territorio se organizó una brillante civilización, llamada musulmana, ésta se destacó por su prosperidad material y por su desarrollo intelectual y artístico.

Antes del siglo VII, los árabes constituyeron tribus independientes de pueblos belicosos e idólatras, ya que cada tribu adoraba numerosas divinidades, ángeles y genios que representaban bajo la forma de ídolos con figura humana o animal.

El Imperio Bizantino (llamado también, sobre todo para hacer referencia a su etapa inicial, Imperio Romano de Oriente) fue un Imperio cristiano medieval de cultura griega cuya capital estaba en Constantinopla o Bizancio (actual Estambul). Los orígenes del Imperio Bizantino se remontan a la etapa final del Imperio Romano. Inicialmente abarcaba todo el Mediterráneo oriental, pero con el tiempo fue sufriendo importantes reducciones territoriales.

No existe un consenso general en cuanto a la fecha de inicio del Imperio Bizantino. Para algunos autores, la fecha clave es la fundación de Constantinopla en el año 330, en tanto que otros estudiosos consideran como acta de nacimiento del Imperio Bizantino la muerte de Teodosio I, en 395, cuando el Imperio Romano fue definitivamente dividido en dos mitades, oriental y occidental. Otros piensan que puede hablarse con propiedad de Imperio Bizantino a partir del momento en que fue depuesto el último emperador romano de Occidente, Rómulo Augústulo (476). La desaparición del Imperio Bizantino se produjo con la caída de Constantinopla en poder de los turcos otomanos, en 1453. Sin embargo, la desaparición del estado bizantino no acabó con los sentimientos nacionalistas del pueblo, ya que los actuales habitantes de Grecia se consideran herederos de la tradición bizantina.

a) Lo Helenístico, esto es, el helenismo parcialmente orientalizado, que se había extendido por gran parte del mundo Mediterráneo tras las conquistas de Alejandro Magno. Tan importante es este pasado que el cronista Miguel el Sirio (s. XII) dirá que el Imperio de Constantinopla, que para él comienza con el reinado de Tiberio a fines del siglo VI, es el Segundo Imperio griego, continuación del primero, identificado con los antiguos reinos helenísticos.

b) Lo Romano, ya que el Imperio de Bizancio es la continuación del Imperio Romano, y a éste debe gran parte de su organización política, administrativa, militar y financiera. Los bizantinos siempre se llamarán a sí mismos "romanos" -el término "heleno", hasta el siglo X, es sinónimo de "pagano"-, y el emperador será el "Basileus ton Romeion", es decir, "emperador de los romanos". Tales denominaciones se seguirán empleando aun en aquellas épocas en que el dominio del griego es total.

c) El Cristianismo, sin el cual es imposible comprender el espíritu bizantino. La religión se vivía entonces con una intensidad y un misticismo prácticamente incomprensibles actualmente, lo que explica muchos rasgos de la Civilización Bizantina que parecen chocantes hoy en día a una humanidad que ha confinado a un rincón marginal de su existencia la experiencia de lo sagrado. Bizancio, y esto constituye su genio, según Dionisios Zakythinós, supo llevar a cabo una síntesis entre lo helenístico, lo romano y lo cristiano; ello, por ejemplo, moderó las formas despóticas y absolutistas propias del Oriente. Este helenismo cristianizado se tornará cada vez más "bizantino". Lo cristiano estará siempre presente; en cuanto a los otros dos factores, predominará uno u otro según el período que se estudie.

<http://www.monografias.com/trabajos/islam/islam.shtml#ixzz4cNWGo16J>

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realizo una investigación sobre quien era Mahoma y qué represento para los musulmanes.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Realizo un mapa conceptual, sobre cómo se dio la expansión del islam (páginas 144-147)

8.2 Realizo un cuadro comparativo sobre el imperio Bizantino y el imperio carolingio (páginas 114-118)

8.3 Establezco las características del feudalismo (página 123)

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El tp se desarrollará durante las clases sincrónicas, donde se explicará la temática de cada una de las preguntas y así tengan las bases para la solución de cada una de ellos, al final enviaran el TP con la pregunta problema, actividad de introducción, construcción del conocimiento, trabajo en casa y actividad de profundización, el trabajo en equipo no aplica.

9. TRABAJO EN CASA

Realizo el mapa de la extensión del imperio carolingio página 117

10. TRABAJO EN EQUIPO

NO APLICA

11. SOCIALIZACION

Se realizará variedad de preguntas durante la clase sincrónica y la muestra de evidencias del trabajo realizado, para así despejar las dudas de los estudiantes.



12. AUTOEVALUACIÓN

Demostrar la capacidad de interpretar la realidad de las familias a la luz del Evangelio y de encontrar en él la respuesta a las necesidades.

Demostrar interés por las clases y actividades desarrolladas en clase y en los espacios comunitarios.

13. EVALUACIÓN

La evaluación de cada uno de los estudiantes será constante dependiendo el esfuerzo y compromiso en cada una de las clases de trabajo personal y al finalizar se calificará el trabajo personal.

14. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

¿De qué manera le puedo aportar a la sociedad en una construcción de sana convivencia?

15. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Dibujo y escribo el sistema feudal (página 122)

16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libro: los caminos del saber 7

Información suministrada por la docente



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 03

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: SÉPTIMO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: LA VERSATILIDAD DE LA LENGUA

PROFESOR: MAIRA ALEJANDRA BOLAÑOS VARGAS

DURACIÓN: 13 DE ABRIL AL 10 DE MAYO

PRINCIPIO: APERTURA

VALOR: CARIDAD

“Dios es caridad, y quien permanece en la caridad, permanece en Dios.

Ama, pues, al prójimo..., y en él verás a Dios...” San Agustín de Hipona

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Comprender la funcionalidad de la lengua para el enriquecimiento del conocimiento desde diferentes puntos de vista.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Utiliza adecuadamente en sus escritos algunos signos de puntuación y reconoce las características de los géneros literarios.

Conoce la función del diptongo y el hiato dentro de la escritura.

Identifica las características de la literatura fantástica y produce textos de este género.

Analiza las diferencias entre lengua, lenguaje y habla, además comprender la forma en que influyen en el contexto comunicativo de cada persona o comunidad.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Hola chicos, hemos retomado nuevamente nuestro ritmo de aprendizaje y día a día fortalecemos nuestra habilidades y destrezas. Hoy iniciamos el segundo periodo con el desarrollo de la veintena 3 y un nuevo reto por alcanzar. Los invito para que con el mejor ánimo y energía posible, trabajemos como equipo en la construcción de nuevos conocimientos, siendo siempre muy responsables y haciendo uso adecuado de los medios y herramientas que se han puesto a nuestro alcance.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

Literatura de tradición oral.

Literatura fantástica

Técnicas de exposición oral

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál es el principal aporte que hace la literatura de tradición oral a nuestra sociedad?

6. IDEAS PRINCIPALES

LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL

La tradición oral es la forma de transmitir de generación a generación, de abuelos y padres a hijos, la cultura de una comunidad a través de cuentos tradicionales, mitos, leyendas, canciones, adivinanzas, oraciones, conjuros, refranes, etc. Y en la transmisión oral se conservan conocimientos, creencias y experiencias valiosas para la sociedad pero también se transmiten sentimientos, preocupaciones y afectos, gestos y movimientos, ideas, acciones, actitudes y aptitudes, músicas y texto.

La literatura oral o literatura de tradición oral es el conjunto de textos literarios que residen en la memoria y son transmitidos por medio de la voz dentro de una comunidad. Aun cuando las expresiones orales puedan venir de un texto anterior escrito o puedan tener una recopilación escrita posterior, su medio principal de transmisión es la voz.

La literatura oral es una categoría que se utiliza para agrupar manifestaciones artísticas como las leyendas, mitos, cuentos tradicionales, coplas, romances, adivinanzas, corridos y cualquier otra expresión verbal con carácter estético que sea transmitida usando la voz.

Los textos pertenecientes a esta literatura suelen reflejar la identidad, valores y cuestiones significantes para la comunidad de la que forma parte pues en caso contrario, no son acogidos y mucho menos repetidos y difundidos.

https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_oral#Narrativa

EL MITO

El mito es un relato que explica el origen de los seres humanos, de la naturaleza, del mundo, de las sanciones, de las prohibiciones, de las normas de conducta, etc. de un pueblo o una comunidad determinada.



LA LEYENDA

Son antiguos relatos de las comunidades acerca de hechos maravillosos realizados por personajes. Pueden tener su origen en hechos reales que la imaginación de la gente volvieron maravillosos y fantásticos. A través de las leyendas se explican los comportamientos del ser humano y se enseñan normas de conducta.

CUENTOS TRADICIONALES

Cuento tradicional refiere a la narración cuya autoría por lo general se desconoce, que se transmite de generación en generación por vía oral. Estos relatos anónimos suelen tener varias [versiones](#).

COPLAS

Son composiciones líricas que sirven de letra para canciones populares. Por su estructura métrica y fórmulas características, la copla está muy cercana al romance.

REFRÁN

Es una frase corta que contiene algún concejo de la sabiduría popular, por lo tanto, es de carácter didáctico. Los refranes están presentes en casi todas las culturas y son de carácter anónimo.

ADIVINANZAS

Es un juego lingüístico que constituye un enigma ideado para entretener, divertir, hacer pensar y sorprender.

TRABALENGUAS

Son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar.

LITERATURA FANTÁSTICA

¿Qué es el género fantástico?

Es un género artístico que se distingue por la presencia de elementos que no corresponden a la realidad tal como la conocemos. El género fantástico trasciende los límites de lo normal y busca incentivar la imaginación del receptor, incitándolo a una percepción más aguda, lejos de aspectos superficiales de su vida cotidiana.

Lo fantástico está vinculado con un quiebre de la realidad. Se produce un evento extraordinario y no se sabe con certeza qué está pasando. El fenómeno es percibido como inexplicable. Rápidamente lo podemos diferenciar de la ciencia ficción ya que los “hechos fantásticos” son causados por fuerzas sobrenaturales y los de ciencia ficción se explican mediante la razón y la lógica (quizás inalcanzable/futura, pero siempre lógica).

Características del género fantástico

- Mayormente la literatura fantástica es de tipo narrativa.
- Tiene elementos sobrenaturales o inexplicables que crean una ruptura con la realidad.
- Puede dejar de lado las leyes físicas y las normas convencionales.
- La irrupción de lo fantástico suele causar miedo en los personajes, por eso muchas veces está relacionado con el género de terror.
- Estimula la imaginación del receptor.
- Tiene sus orígenes en la mitología y los relatos antiguos.
- Son frecuentes las metamorfosis, las alteraciones del tiempo o el espacio, los portales a dimensiones paralelas, la intromisión del sueño en la realidad.
- Invención de nuevas criaturas fantásticas como unicornios, dragones, aves fénix o centauros.

Se puede clasificar en tres categorías: lo extraño, lo maravilloso y lo fantástico (a secas).

Existen varios tipos de mundos de donde provienen los elementos sobrenaturales; los más usuales son: mundos de frontera, mundos paralelos y mundos alternativos.

Tiene subgéneros como la fantasía épica y la fantasía oscura.

<http://caracteristicas.org/genero-fantastico/>

EXPOSICIÓN ORAL

La oratoria es el arte de hablar elocuentemente, de persuadir y mover el ánimo mediante la palabra. La exposición oral es una presentación, individual o colectiva, ante un público, acerca de algún tema del cual se tiene un conocimiento útil que compartir o donde simplemente se explica un asunto. Los elementos involucrados en esta situación son los mismos que requiere cualquier acto comunicativo: emisor, receptor, mensaje, código y canal o medio.

Preparación de la exposición oral

- Especificar los límites de la intervención, para evitar divagar o tocar muchos temas sin profundizar en ninguno.
- Elaborar un plan temático, siguiendo un orden de pensamiento que dé como resultado una exposición clara y coherente.
- Consultar sobre el tema en más de una fuente para garantizar la solidez conceptual.
- Preparar los materiales complementarios, tales como cartelera, computador, proyector. etc. y estar seguros de su funcionamiento.
- Hacer un cálculo lo más aproximado posible para ajustarse al tiempo del que se dispone.

Recomendaciones



Para hacer una buena exposición se debe tener en cuenta:

La expresión corporal frente a un grupo se debe actuar con naturalidad, sin olvidar que cada momento y cada lugar tienen sus propias exigencias.

Dominio visual no se debe fijar la mirada en un solo punto del auditorio, ni pasearla de manera nerviosa de un lado a otro.

Los gestos faciales han de ser siempre naturales y espontáneos de modo que pueda revelar una convicción y un sentimiento profundo.

Manejo de voz con este elemento se puede transmitir seguridad y ganar la confianza de la audiencia.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realiza una mini cartelera sobre el tema LA EXPOSICIÓN ORAL, teniendo en cuenta la información proporcionada en las ideas principales.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Lee la información proporcionada en las ideas principales sobre el tema LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL y luego escribe a cada categoría un ejemplo que tus familiares compartieran contigo en tu niñez.

8.2 Ingresa al siguiente link <https://loresumo.com/c-literatura/resumen-de-frankenstein/> en donde encontrarás información relacionada con una de las más famosas obras literarias fantásticas; FRANKENSTEIN y con la información ahí suministrada realiza una infografía sobre la obra.

8.3 Representa mediante un dibujo lo que es un cuento fantástico con sus respectivas características y búscale un posible título a tu obra.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Esta unidad didáctica se desarrolla inicialmente con la socialización de la misma en la primera clase, aclarando cualquier duda que hasta el momento se presente, luego establecemos fechas para la entrega de cada una de las actividades programadas, seguidamente se realizarán los puntos ocho del proceso de construcción del conocimiento en los días establecidos en el horario para desarrollo de TP; luego la socialización del TP y finalmente las evaluaciones.

10. TRABAJO EN CASA

Inventa un cuento corto cuyo contenido sea característico de la literatura fantástica y agrégale la ilustración del mismo.

11. TRABAJO EN EQUIPO

NO APLICA

12. SOCIALIZACION

Durante el desarrollo de las clases comunitarias realizadas de manera virtual, se realizará la profundización de cada uno de los temas de la veintena, con diferentes ejercicios aplicativos buscando la participación y socialización de todo lo que aprendimos.

13. AUTOEVALUACIÓN

Cumplir con las responsabilidades asumidas en la clase. Proponerse en el lugar del otro para entender las motivaciones, intereses y puntos de vista distintos.

14. EVALUACIÓN

Las notas de la unidad didáctica se sacarán de la actividad de introducción, trabajo en casa, desarrollo de los puntos 8 y las evaluaciones realizadas durante el desarrollo de la misma.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Realiza pausas activas en tu trabajo desde casa o en el colegio guiados por el maestro, con ello, garantizaras el bienestar personal, si estás en tu hogar guíate en el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=E6NhedE6SeA&ab_channel=GYMHOME

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Socializa con tu familia sobre las historias que conocieron de tradición oral mitos, leyendas, refranes, coplas y demás que fueron contados por sus antepasados y elige la que más te haya gustado.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Literatura de tradición oral. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/literatura_oral#narrativa

Literatura fantástica. Disponible en: <http://caracteristicas.org/genero-fantastico/>

Amorocho Martínez Piedad Patricia. Actitud comunicativa 6 Fondo Educativo Panamericano. Bogotá, 2011. Pág. 191.