



UNIDAD DIDÁCTICA N°3

ASIGNATURA: MATEMÁTICAS

GRADO: DECIMO

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

TEMA: SOLUCIÓN DE TRIÁNGULOS RECTÁNGULOS Y NO RECTÁNGULOS

PROFESOR: LEONEL ANTONIO TRUJILLO TOVAR leoneltrujillo@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 13 de abril al 10 de mayo

PRINCIPIO: TRASCENDENCIA

VALOR: CARIDAD

En caridad no hay excesos

Francis Bacon

### 1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Plantea y resuelve problemas que involucren triángulos oblicuángulos.

### 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1 Identifica los triángulos oblicuángulos. Grafica los vectores en  $R^2$

2.2 Realiza las operaciones vectoriales. Resuelve triángulos oblicuángulos aplicando teoremas del seno y coseno.

2.3 Identifica las identidades trigonométricas y plantea estrategias de solución. Realiza operaciones algebraicas con expresiones trigonométricas.

2.4 Plantea, resuelve y propone situaciones modelo de triángulos oblicuángulos y funciones trigonométricas al contexto actual.

### 3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos estudiantes. En esta tercera veintena se trabajará un enfoque práctico y analítico en el desarrollo del trabajo personal, teniendo en cuenta los conceptos ya adquiridos y por conocer. Se pide que de manera individual el estudiante elabore su unidad, apoyándose en los textos del bibliobanco y esperando que no solo se transcriba sino que pueda realizar sus propios aportes, es de resaltar que la construcción de los saberes pasa por la actitud y la disposición que se tenga a la hora del trabajo y se puntualiza bajo las ideas de cada uno, retroalimentándose con las ideas de los compañeros, y recordando la importancia de una buena lectura sobre las definiciones o conceptos fundamentales de la matemática.

### 4. TEMAS Y SUBTEMAS

Resolución de triángulos rectángulos.

Resolución de triángulos oblicuángulos.

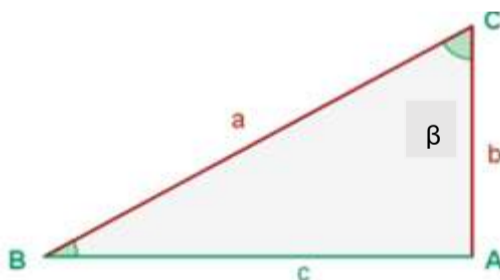
Teorema del seno.

Teorema del coseno.

### 5. PREGUNTA PROBLEMA

De un triángulo rectángulo ABC,  $b = 230$  m. Resolver el triángulo.

se conocen  $a = 350$  m y

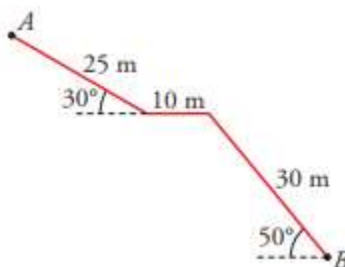


### 6. IDEAS PRINCIPALES

Desde la antigüedad la trigonometría ha sido usada como herramienta para solucionar problemas en diferentes áreas del conocimiento. Así, muchos problemas relacionados con la navegación, la astronomía, la artillería, la construcción, entre muchas otras cosas, se resuelven a partir del planteamiento y la solución de esquemas relacionados con triángulos. Recordemos que para resolver un triángulo rectángulo es necesario encontrar los lados y los ángulos que se desconocen a través de los ya conocidos.

### 7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Una escalera para acceder a un túnel tiene la forma y las dimensiones de la figura. Calcula la profundidad del punto B





## **8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO**

8.1 Explica de forma clara y con ayuda de los textos solución de un triángulo rectángulo cuando se conoce la medida de un lado y de un ángulo agudo. Realiza 2 ejemplos. (pág. 124, caminos del saber)

8.2 Explica de forma clara y con ayuda de los textos solución de un triángulo rectángulo cuando se conocen las medidas de dos lados. Realiza dos ejemplos. (pág. 125, caminos del saber)

8.3 Explica de forma clara y con ayuda de los textos ángulo de elevación y ángulo de depresión. Realiza dos ejemplos. (pág. 127 y 128, caminos del saber)

8.4 Explica de forma clara y con ayuda de los textos solución de triángulos no rectángulos por la ley de senos y cosenos. Realizar 2 ejemplos de por tema. (pág. 131-137, caminos del saber)

## **9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

Se trabajarán los ejercicios que el profesor le indique en las clases.

## **10. TRABAJO EN CASA**

Lea el capítulo 9 del texto Matemáticas para todos y saca una conclusión.

## **11. TRABAJO EN EQUIPO (No aplica)**

## **12. SOCIALIZACION**

En el momento de socializar los temas desarrollados en esta unidad, se utilizarán diferentes estrategias de interacción estudiante-maestro a través de chat o videoconferencias para aclarar conceptos y dudas.

## **13. AUTOEVALUACIÓN**

Cada estudiante evidencia los esfuerzos realizados, la valoración de su trabajo, en relación a contenidos tanto del ámbito conceptual, procedimental y actitudinal.

## **14. EVALUACIÓN**

Se tendrá en cuenta la consistencia con las fechas de revisión, participación, organización y sustentación. Donde se programarán estrategias de evaluación a través de diferentes plataformas que faciliten el acceso para lograr las competencias básicas de aprendizaje.

## **15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS**

Tener muy en cuenta de las recomendaciones y medidas más efectivas para prevenir el COVID-19 como lavarse las manos frecuentemente, Mantener el distanciamiento social, Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca entre otras. Como también que este tiempo sea de reencuentro personal y encuentro con la familia por la situación que afronta el mundo, que sea de manera especial un encuentro con el señor, en momentos de oración en compañía de sus seres queridos.

## **16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN**

Se trabajarán talleres de aplicación de los temas vistos.

## **17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Los caminos del saber matemáticas 10, Ed Santillana.



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 3

ASIGNATURA: FÍSICA

GRADO: DÉCIMO

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

TEMA: MOVIMIENTO EN DOS DIMENSIONES

PROFESOR: LINA MARÍA ARDILA ORTIZ

DURACIÓN: 13 DE ABRIL AL 10 DE MAYO

PRINCIPIO: TRASCENDENCIA

VALOR: CARIDAD

“El papel de alma caritativa corresponde a los que tienen miedo de tomar decisiones en la vida. Siempre es mucho más fácil creer en la propia bondad que enfrentarte a los demás y luchar por tus derechos. Siempre es más fácil escuchar una ofensa y no reaccionar que tener el coraje de enzarzarte en un combate con alguien más fuerte.”

### 1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

1.1 Identifica aplicaciones de diferentes modelos biológicos, químicos y físicos en procesos industriales y en el desarrollo tecnológico; analiza críticamente las implicaciones de sus usos.

### 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1. Describe el movimiento de un cuerpo que se mueve en dos dimensiones y aplica los conceptos de aceleración media e instantánea para describir y analizar el movimiento de un cuerpo en el plano.

2.2. Halla la aceleración y la velocidad de un cuerpo a través de un gráfico de su trayectoria.

2.3. Determina el ángulo para máximo alcance y máxima altura en el movimiento parabólico a partir de un experimento.

2.4. Halla la velocidad angular, la aceleración centrípeta y el periodo del movimiento circular a partir de la resolución de problemas.

### 3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos a esta nueva unidad, los temas que se tratarán es de gran importancia para el proceso de enseñanza aprendizaje. Conocer lo básico del movimiento bidimensional permitirá, examinar una diversidad de movimientos que van desde el movimiento de satélites en órbita al movimiento de electrones en un campo eléctrico uniforme. Primero se estudia, con detalle, la naturaleza vectorial de posición, velocidad y aceleración

### 4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1. Descripción del movimiento en dos dimensiones.

4.2. Movimiento parabólico.

4.3. Movimiento semiparabólico.

4.4. Movimiento de proyectiles.

4.5. Movimiento circular.

4.6. La fuerza.

### 5. PREGUNTA PROBLEMA

Imagina que desde el borde de la mesa se lanza horizontalmente una pelota y al tiempo se deja caer otra desde la misma altura. ¿Cuál cae primero al piso? ¿Cuál llega con mayor velocidad?

### 6. IDEAS PRINCIPALES

Las magnitudes cinemáticas (posición, velocidad y aceleración) que nos permiten analizar y predecir el comportamiento de un cuerpo en movimiento, ya sea este un avión, un balón o un satélite. Por último, hemos estudiado algunos movimientos simples en una dimensión, como son el movimiento rectilíneo uniforme (m.r.u) y el movimiento rectilíneo uniformemente acelerado (m.r.u.a) o movimiento rectilíneo uniformemente variado (m.r.u.v.), sus ecuaciones y sus gráficas señalando cómo realizar el cálculo de la posición, velocidad y aceleración bajo estas circunstancias.

Lo cierto es que, a partir de estos movimientos simples, es posible estudiar otros movimientos más complejos que se dan con frecuencia en la naturaleza. Por ejemplo, cuando un jugador de fútbol cabecea a puerta, el movimiento del balón no sigue una trayectoria en línea recta sino más bien una parábola que puede describirse como la composición de un movimiento rectilíneo uniforme y un movimiento rectilíneo uniformemente acelerado.

Fue Galileo quien primero se percató de que un movimiento complejo puede ser estudiado como composición de otros más sencillos: se trata del conocido principio de superposición que es utilizado en otras áreas de la Ciencia. Aplicado a la cinemática:



“El movimiento que resulta de someter a un cuerpo a varios movimientos se puede obtener mediante la suma vectorial de los movimientos que lo componen, tanto si son simultáneos como si son sucesivos.”

**7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS**

Realiza un friso, donde expliques los temas vistos las veintenas pasadas.

**8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO**

- 8.1. ¿Cómo se da un movimiento en dos dimensiones?
- 8.2. ¿Qué es un movimiento parabólico?
- 8.3. Dibuja 5 ejemplos en la cotidianidad del movimiento parabólico.
- 8.4. Define qué es un movimiento semiparabólico.
- 8.5. Construye un mapa conceptual con los temas vistos hasta el momento.

**9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

La unidad se desarrollará en los tiempos establecidos por la docente, está se desarrolla en el cuaderno y se sube a la plataforma, de igual manera se dispone de tres clases para desarrollar los puntos de construcción de conocimiento, actividad de introducción y pregunta problema. El trabajo en equipo y la Transversalización del proyecto será de gran importancia, por tanto, deberán desarrollar estos puntos.

**10. TRABAJO EN CASA**

Teniendo en cuenta el siguiente link, realizará un ensayo. (mínimo dos cuartillas)

<https://www.youtube.com/watch?v=QD-18YqEPVM>

**11. TRABAJO EN EQUIPO**

Se llevará a cabo por medio de un laboratorio.

**12. SOCIALIZACION**

Dada la situación por la que estamos atravesado y utilizando las TIC como recurso didáctico, se darán clases virtuales en donde se buscará interactuar lo mejor posible, utilizando la plataforma Q10 donde se realizarán foros, cuestionarios, entre otros que ayudarán a reforzar el conocimiento, además de las clases que se darán de manera presencial.

**13. AUTOEVALUACIÓN**

- Reconocerse como hija(o) de Dios, persona llamada a la vida y ve las características especiales que posee en medio de toda la creación.
- Elegir y llevar a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.

**14. EVALUACIÓN**

- Se llevará a cabo los procesos realizados en la unidad, a partir de los temas desarrollados.

**15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS**

- Teniendo en cuenta el tema de MOVIMIENTO EN DOS DIMENSIONES cada uno realizará una historieta en donde evidencia como EL MOVIMIENTO EN DOS DIMENSIONES influye en el medio ambiente.

**16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN**

Por medio de talleres, se buscará profundizar en los temas vistos durante la veintena, además de sopas de letras y glosarios para tener en cuenta los conceptos básicos que se deben tener en cuenta.

**17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Santillana 1, unidad didáctica, fisica.net.



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 3

ASIGNATURA: QUIMICA

GRADO: DECIMO ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

TEMA: TRANSFORMACIONES DE LA MATERIA II

PROFESOR: CRISTIAN LASSO ARDILA

DURACIÓN: 13 de abril al 10 de mayo

PRINCIPIO: TRASCENDENCIA

VALOR: CARIDAD

“Donde reina la caridad, ahí está la felicidad” Juan Bosco

## 1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

- 1.1. Identifico el concepto de reactivo límite, reactivo en exceso, rendimiento de reacción.
- 1.2. Explico condiciones de cambio y conservación en diversos sistemas teniendo en cuenta transferencia y transporte de energía y su interacción con la materia.

## 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

- 2.1. Identifico el concepto de reactivo límite, reactivo en exceso y rendimiento de reacción.
- 2.2. Describo lo que sucede en un proceso químico, relacionándolo con la ecuación y cálculos estequiométricos.
- 2.3. Explico la importancia de la estequiometría como el estudio cuantitativo de reactivos y productos, desarrollo cálculos de determinación de reactivo límite y en exceso.
- 2.4. Analizo y explico la importancia de la estequiometría como el estudio cuantitativo de reactivos y productos, desarrollo, propongo y argumento cálculos de determinación de reactivo límite y en exceso.

## 3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Estudiantes de decimo, bienvenidos al segundo periodo y tercera unidad didáctica de este año. Los invito a que conozcan un poco más sobre los diferentes análisis cuantitativos que se pueden realizar a las sustancias y las reacciones que estas forman. En esta oportunidad conoceremos si todas las sustancias que participan en una reacción se consumen parcial o totalmente y que pasa si no sucede ese consumo total. Les hago la invitación a ser responsables con su trabajo personal, puntuales en la entrega de sus trabajos y que el conocimiento que adquieran lo apliquen para su vida y la de quienes los rodean.

## 4. TEMAS Y SUBTEMAS

- 4.1. Reactivo límite
- 4.2. Reactivo en exceso

## 5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Para qué nos sirve poder identificar en una reacción los tipos de reactivos y la rapidez con que se puede gastar uno de ellos?

## 6. IDEAS PRINCIPALES

La cantidad de productos que se forman en una reacción depende directamente de las cantidades presentes al inicio de cada uno de los reactivos. Si la proporción del número de moles presente de cada reactivo al número de moles representado por el coeficiente estequiométrico correspondiente fuera igual para todos los reactivos, entonces todos los reactivos se consumirán proporcionalmente y, en el caso de que la reacción pudiera proceder de un 100%, todos los reactivos se consumirán totalmente.

En la realidad, la proporción del número de moles de alguno de los reactivos al número de moles representado por su coeficiente estequiométrico es menor en cualquiera de las proporciones similares de los demás reactivos. Ese reactivo, el que se encuentra en la menor proporción, se denomina reactivo limitante y es el único que se puede agotar. Los demás reactivos no pueden consumirse totalmente porque no pueden reaccionar cuando falta el limitante; se les llama reactivo en exceso porque en relación con el reactivo limitante, están en “exceso”.

Para averiguar cuál es el reactivo limitante debe contarse con la ecuación balanceada y la masa de cada reactivo que se emplea.

En una reacción específica, la identidad del reactivo limitante puede variar, según las cantidades de los reactivos, igualmente, según esas cantidades, si la proporción de ambos coincide, puede que ninguno de los reactivos sea limitante. (Picado y Álvarez 2008)

## 7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Consulta en que consiste el equilibrio químico y qué relación tiene con las reacciones químicas.



**8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO**

- 8.1. Defino qué es un reactivo limite y un reactivo en exceso
- 8.2. Escribo un ejemplo para reactivo limite y reactivo en exceso.
- 8.3. En que consiste el rendimiento de las reacciones químicas.
- 8.1. Escribo un ejemplo de rendimiento de una reacción

**9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ:** Para el desarrollo de la unidad, ten en cuenta las referencias bibliográficas abajo planteadas. Antes de empezar a resolver la unidad, revisa cada uno de los links allí propuestos para que de manera ordenada puedas empezar a desarrollar tu parte de construcción del conocimiento. Recuerda realizar de manera correcta los mapas conceptuales, mentales y los cuadros comparativos. A mi correo se debe enviar el trabajo completo (actividad de introducción, construcción del conocimiento, pregunta problema, trabajo en casa, transversalización de los proyectos y actividad de profundización), puntual (de acuerdo a las fechas establecidas) y de manera ordenada en un solo documento en pdf en donde se evidencie que el trabajo fue realizado de manera personal.

**10. TRABAJO EN CASA:**

Ejercicios sobre reactivos limite y en exceso.

**11. TRABAJO EN EQUIPO:**

NO APLICA

**12. SOCIALIZACION:**

Durante la realización de esta unidad en cada clase se pretende reforzar los conceptos. Debido a la situación que estamos atravesando y al recurso de las TIC y la virtualización de clases, se buscarán diferentes espacios de interacción maestro – estudiante, utilizando la plataforma Q10 para realizar foros, chat y de igual manera se aprovecharán al máximo las clases presenciales para el desarrollo de ejercicios y solución a dudas.

**13. AUTOEVALUACIÓN**

Adoptar una actitud de aprendizaje y juicio crítico frente a lo que escucha.

Descubrir el valor de la vida y la dignidad de la persona a la luz del proyecto de vida de Jesús.

**14. EVALUACIÓN:**

Buena presentación del trabajo, buen desarrollo de cada punto de la unidad, la correcta elaboración del mapa conceptual, el uso correcto de la información de la web con sus respectivas referencias, la puntualidad en el envío del trabajo personal, y la participación virtual en las diferentes actividades que se propongan (foros, chat, videos, ejercicios, etc.)

**15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS:**

¿qué incidencia tienen las sustancias químicas que consumimos en nuestro desarrollo fisiológico?  
Explica

**16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN:**

realizo un folleto sobre 5 ejemplos de reactivo limite y reactivo en exceso de a vida cotidiana.

**17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Mondragón, C., Peña, L., Sánchez, M., Arbeláez, F., González, D., (2010) Hipertexto. Bogotá, Colombia: Santillana.



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 3

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: DÉCIMO

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

TEMA: EL ESPLENDOR SIGLO DE ORO ESPAÑOL

PROFESOR: MARÍA VICTORIA VARANZETA POLO

DURACIÓN: ABRIL 13- MAYO 10

PRINCIPIO: Trascendencia VALOR: Caridad

“No hay bien alguno que no nos deleite si no lo compartimos.” Séneca

#### 1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Comparar los rasgos macroestructurales y superestructurales de textos expositivos, narrativos y argumentativos.

#### 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

B. Establece las diferencias entre las manifestaciones literarias del Medioevo y el Renacimiento.

BAS. Escribe fichas de lectura como producto de su proceso lector de obras de la literatura renacentista, barroca y neoclásica.

A. Produce reseñas críticas sobre obras de la literatura renacentista, barroca y neoclásica.

S. Considera los rasgos macroestructurales y superestructurales de los textos a la hora de la producción y utiliza de forma adecuada las categorías gramaticales.

#### 3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Continuamos con el trabajo arduo que hemos venido llevando, lleno de aciertos y desaciertos, sin embargo, con la certeza que tarde o temprano observaremos resultados. Iniciamos un nuevo periodo con muchas expectativas, esperanzas y por supuesto grandes retos; con la ayuda y amor infinito de Dios podremos salir victoriosos en todo lo que emprendamos. En esta veintena observamos temas fundamentales para nuestro crecimiento personal y académico; espero contar con toda su disposición para llevar a cabo y a buen término cada uno de ellos.

#### 4. TEMAS Y SUBTEMAS

Literatura renacentista

Literatura barroca y neoclásica

El análisis literario

#### 5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál es la importancia de la literatura en nuestras vidas?

#### 6. IDEAS PRINCIPALES

Literatura renacentista

La literatura renacentista o literatura del Renacimiento es el conjunto de la vasta y variada producción literaria que se inserta en el período de la cultura occidental conocido como el Renacimiento, que tuvo lugar entre los siglos XV y XVI.

Dicho período fue vivido como una época de esplendor, en contraste con el oscurantismo medieval de los siglos pasados. En él se recuperaron muchos de los valores tradicionales de la antigüedad grecolatina (y de su rica tradición literaria), a medida que la razón humana desplazaba a la fe como el valor supremo de la humanidad.

Por otro lado, la literatura renacentista presencié el nacimiento de nuevos géneros literarios, como el ensayo y la novela. Además, surgieron nuevos modelos de métrica poética (como el soneto, con predominancia del endecasílabo).

Características de la literatura renacentista

La literatura renacentista se caracterizó por lo siguiente:

- Surgió en los siglos XV y XVI, pero tuvo sus primeras manifestaciones en la Italia del siglo XIII y XIV, con las figuras de Dante Alighieri (1265-1321), Francesco Petrarca (1304-1374) y Giovanni Boccaccio (1313-1375).
- Presenció la reaparición de los motivos clásicos grecorromanos, así como de la concepción del arte imitativo que Aristóteles desarrolla en su Poética. El predominio de la religión como tema cede terreno de manera significativa.
- Surgieron nuevos géneros, nuevas formas de la métrica y nuevos temas, influenciados por la filosofía del humanismo.



- Aparecieron grandes autores que serán universalmente aclamados y que hoy en día son clásicos de la literatura.
- Los principales países en los que se desarrolló una obra literaria renacentista fueron Italia, Alemania, Holanda, España, Portugal, Francia e Inglaterra.

En la literatura renacentista se cultivaron diversos géneros:

- La lírica. El género más cultivado durante el Renacimiento fue la poesía, que vivió una renovación de formas importante, a partir de la influencia de los autores italianos. En este género, además, apareció una ramificación de índole religiosa, conocida como poesía mística o poesía ascética, las cuales eran dos corrientes de un mismo deseo de aproximarse poéticamente a la experiencia de lo sagrado.
- La novela moderna. El gran género nacido en el seno del Renacimiento fue la novela moderna, cuyo primer texto fue El Quijote de Cervantes. Este género cobró popularidad en los siglos posteriores y se instaló, de manera paulatina, como el gran género moderno que Europa perfeccionó y exportó a todas las latitudes.
- La dramaturgia. Muchas de las grandes obras renacentistas están escritas para ser representadas en un teatro. Esto se debió a que el teatro era la gran forma de comunicación masiva heredada de tiempos anteriores, y una que no exigía del público mayormente analfabeto la capacidad de leer. Por eso las grandes obras de Shakespeare o del Siglo de oro español, eran piezas teatrales.
- Ensayo. Comprendido como una disertación en prosa sobre un tema específico, el ensayo hizo su aparición en el Renacimiento. Diversos filósofos y pensadores lo cultivaron con entusiasmo, ya que les permitía reflexionar sobre los temas centrales y las inquietudes del momento. Este género, más que ningún otro, reflejaba la vocación de la razón humana por dar cuenta del universo alrededor, cosa sólo posible gracias al humanismo y al racionalismo de la época.

#### Neoclasicismo

El neoclasicismo fue el movimiento artístico principal del llamado Siglo de Las Luces. Se busca con ahínco la verdad demostrable libre de cualquier adorno, floritura u opinión personal. Sus creadores levantaron edificios al estilo del arte grecorromano que, por entonces, empezaba a aflorar en las incipientes excavaciones arqueológicas. Son limpios, serenos, lineales y, a veces, repetitivos hasta la saciedad. Y es así porque el orden es, a la par, encumbrado como un estado donde es posible el progreso. Con estos mimbres se van levantado casi todas las características del neoclasicismo más importantes donde prima la imitación, la racionalidad, la estructuración y el espíritu positivista con afán de demostrar cualquier axioma.

La literatura neoclásica se centra mayormente en la filosofía, conocidos como los grandes representantes del Iluminismo. Entre ellos se destacan: Voltaire, Rousseau y Montesquieu. La producción literaria de este período tiende al culto a la razón y el rechazo a los dogmas religiosos. Se caracteriza principalmente por sus fábulas y obras de teatro, aunque la poesía neoclásica también gozó de gran popularidad.

Podemos destacar algunos de los autores neoclásicos como, por ejemplo, el dramaturgo español Leandro Fernández de Moratin (1760-1828) con obras como, La comedia nueva de 1796 y El sí de las niñas: comedia en tres actos de 1805.

El análisis literario de una obra es una lectura en profundidad de un texto, contextualizando, mostrando su estructura, recursos y los aciertos o desaciertos del autor o de la obra.

Es una exigencia académica para abordar el conocimiento de autores y obras que conforman una tradición literaria, nacional o universal. Es también una herramienta para explorar eficazmente una obra literaria.

Un análisis literario convencional consta de las siguientes partes:

- Contexto literario, histórico y sociocultural
- Descripción de la obra
- Tema
- Argumentos
- Personajes

#### 7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Consulta todo lo relacionado con la invención de la imprenta y conéctalo con la literatura de ese momento.





## 8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Realiza una línea de tiempo explicando en que momentos se desarrollaron cada uno de los movimientos literarios observados.

8.2 Analiza el siguiente póster de publicidad y responde:



¿Qué piensas de la publicación?

¿Estás de acuerdo en desacuerdo con la campaña publicitaria?

¿Qué pasaría si se crea una campaña publicitaria igual en la actualidad?

8.3 Elabora un folleto hablando de la literatura barroca en España (Autores, obras, fechas, contexto histórico).

## 9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Para dar inicio al trabajo personal deberás consultar información para poder realizar la actividad de introducción, después se deben resolver los puntos pertenecientes a la construcción del conocimiento, por último, deberás responder la pregunta problema y elaborar el trabajo en casa, desarrolla el TP en tu cuaderno o Word , finalmente, debes subir tu trabajo a la plataforma Q10.

## 10. TRABAJO EN CASA

Consulta cuales son los autores más representativos de la literatura neoclásica.

## 11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica.

## 12. SOCIALIZACIÓN

La temática de la unidad didáctica será abordada por medio de guías, presentaciones y videos que serán compartidos con los estudiantes, además de la ayuda de los monitores y la comunicación por medio del correo corporativo y en los encuentros sincrónicos. Iniciando la unidad didáctica se realizará la agenda, para que de forma organizada y puntual se desarrollen cada una de las actividades; estas deben enviarse por la plataforma Q10 en documento Word o pdf marcado con nombre apellido y grado.

## 13. AUTOEVALUACIÓN

No aplica.

## 14. EVALUACIÓN

La medición de saberes se plantea de manera integral por medio de la participación acertada en la temática que se vaya desarrollando en las clases y debates que se generan en los diferentes encuentros. Por otro lado, el comportamiento disciplinar es elemento indispensable para la evaluación cualitativa. El conocimiento académico va de la mano con la formación integral, cada uno de estos factores será de suma importancia al momento de extrapolar la realidad a las notas cuantitativas. Se tendrán en cuenta actividades tales como el trabajo personal de la tercera veintena, diferentes ejercicios dispuestos durante las clases comunitarias, la revisión del material para la construcción del conocimiento, como también la asistencia.



**15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS**

Expresa tus emociones por medio del arte a través del dibujo, para ello ingresa al enlace y deja rodar tu imaginación y liberando tensiones: <https://muro.deviantart.com/>

**16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN**

Realiza una infografía sobre la literatura del barroco.

**17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Carilla, E. (1969). Literatura barroca y ámbito colonial. *Thesaurus*, 1(3), 417-425.
- Díaz, D. E. (1905). La energía y la Teoría Neoclásica del Crecimiento.
- Bajtín, M. M., Forcat, J., & Conroy, C. (1974). La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento (p. 12). España: Barral Editores.



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 3

ASIGNATURA: FILOSOFÍA

GRADO: 10°

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

TEMA: LA REALIDAD ONTOLÓGICA

PROFESOR: EDWIN NORBEY PÉREZ OVIEDO - edwinperez@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: ABRIL 13 – MAYO 10

PRINCIPIO: TRASCENDENCIA

VALOR: CARIDAD

"La filosofía es la ciencia que complica las cosas que todo el mundo sabe".  
Juan Benet.

### 1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

1.1 Reconoce los lineamientos que dan los autores representativos sobre el fundamento de la realidad ontológica y metafísica.

1.2 Expone cada uno de las concepciones del ser que se han dado a lo largo de la historia de la filosofía.

1.3 Reconoce como hija(o) de Dios, persona llamada a la vida las características especiales que posee en medio de toda la creación.

### 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1 Distingo la ontología de otras disciplinas filosóficas.

2.2 Diferencio los elementos y problemas del de la ontología y la metafísica en sus orígenes.

2.3 Comprendo que existen muchas explicaciones de la realidad y su fundamentación que debo examinar con cuidado.

2.4 Ubico la ontología en el mundo de la filosofía, y tomo posiciones frente al problema de cómo ver la realidad.

### 3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Queridos estudiantes de décimo, bienvenidos a la tercera veintena y al segundo periodo de este año lectivo. Nos adentraremos en la temática de la realidad y del ser en el hombre. Tendremos la oportunidad de preguntarnos acerca de la ontología la cual iremos desarrollando paso a paso.

Realizaremos las clases de manera muy participativa donde ustedes podrán exponer su punto de vista luego de incorporar algunos aprendizajes filosóficos.

Recuerden que todos los días se aprende, y equivocarse hace parte del proceso de aprendizaje. Así que no teman a equivocarse, eso es una gran oportunidad. "Más se equivoca el que no lo intenta" Giacomo Alberione.

### 4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1 ¿Qué es la realidad?

4.2 Es el hombre un ser ontológico

4.3 El ser, sus posibilidades y características.

### 5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué es la realidad? - ¿Qué es el ser? - ¿Qué es no ser?

### 6. IDEAS PRINCIPALES

#### Ontología

Es la parte de la filosofía que investiga en qué consiste el ser y cuáles son los ámbitos o regiones del ser fundamentales.

Aunque este término se introduce en el siglo XVIII para indicar la ciencia del ser en general (lo que Aristóteles llamó "filosofía primera" y luego recibió el nombre de metafísica), la ontología ha sido una disciplina practicada por los filósofos desde el comienzo mismo de su historia.

La ontología es la disciplina filosófica más importante. El resto de disciplinas (antropología, teoría del conocimiento, teología racional...) dependen de un modo u otro de ella. Etimológicamente la ontología se puede definir como el logos o conocimiento del ente. Y de forma técnica se la suele definir como la ciencia del ente en tanto que ente. Ente es todo aquello que tiene ser; del mismo modo que llamamos estudiante a toda persona que estudia, o amante al que ama, ente es el término que podemos utilizar para referirnos a las cosas en la medida en que éstas poseen ser. Desde este punto de vista las piedras, los animales, las personas, Dios mismo son entes puesto que poseen algún tipo de ser, aunque cada uno a su manera. Los objetos matemáticos e incluso los meramente imaginados también tienen un ser (estos últimos un ser ficticio o irreal).



Todas las ciencias o saberes se refieren o estudian los entes, unas los entes físicos, como las ciencias físicas, otra los entes matemáticos, como la matemática, otra los seres vivos, como la biología; pero se fijan en un aspecto particular de cada objeto que estudian: la física estudia los seres físicos como las piedras y también el cuerpo humano en la medida en que tienen dimensiones físicas; los biólogos, por el contrario, estudian también al hombre pero en la medida en que está dotado de ciertas actividades y funciones que llamamos vitales. La ontología también estudia las piedras, los animales, los números, los hombres, pero fijándose en su ser, y trata de establecer la dimensión o característica esencial que les define de ese modo y no de otro. Esto es lo que quiere indicarse con la segunda parte de la definición técnica de la ontología: la ciencia o saber relativa al ente en tanto que ente, en tanto que dicho ente tiene o participa de alguna modalidad de ser. En este sentido, la ontología es la ciencia más universal de todas puesto que se refiere a la totalidad de las cosas y no hay nada que no caiga bajo su consideración.

Se han dado distintas respuestas a las preguntas básicas de la ontología (en qué consiste ser y cuáles son los seres fundamentales); así, por ejemplo, para Platón el ser consiste en ser eterno, inmaterial, inmutable y racional, y los seres son de forma plena las Ideas; para Santo Tomás el ser consiste en ser eterno, infinito y dotado de consciencia y voluntad, y el ser pleno es Dios; para Nietzsche el ser consiste en cambio, temporalidad, nacimiento y muerte e irracionalidad y los seres son los objetos del mundo fugaz de los sentidos.

Aunque desde el comienzo de la filosofía todos los filósofos defendieron una u otra tesis ontológica, se suele indicar que es Parménides realmente el primero que de forma explícita tiene un discurso ontológico, convirtiéndose así en el padre de la ontología.

#### TEXTOS PRESOCRÁTICOS-SOFISTAS-SÓCRATES

En este clásico texto, Aristóteles nos presenta la idea de la ontología o filosofía primera como la ciencia más elevada y fundamental y la idea de las diversas significaciones que corresponden al concepto de ser o ente:

“Hay una ciencia que estudia el ser en tanto que ser y los accidentes propios del ser. Esta ciencia es diferente de todas las ciencias particulares, porque ninguna de ellas estudia en general el ser en tanto que ser. Estas ciencias sólo tratan del ser desde cierto punto de vista, y sólo desde este punto de vista estudian sus accidentes; en este caso están las ciencias matemáticas. Pero puesto que indagamos los principios, las causas más elevadas, es evidente que estos principios deben de tener una naturaleza propia. Por tanto, si los que han indagado los elementos de los seres buscaban estos principios, debían necesariamente estudiar en tanto que seres. Por esta razón debemos nosotros también estudiar las causas primeras del ser en tanto que ser.

El ser se entiende de muchas maneras, pero estos diferentes sentidos se refieren a una sola cosa, a una misma naturaleza, no habiendo entre ellos sólo comunidad de nombre; mas así como por sano se entiende todo aquello que se refiere a la salud, lo que la conserva, lo que la produce, aquello de que es ella señal y aquello que la recibe; y así como por medicinal puede entenderse todo lo que se relaciona con la medicina, y significar ya aquellos que posee el arte de la medicina, o bien lo que es propio de ella, o finalmente lo que es obra suya, como acontece con la mayor parte de las cosas; en igual forma el ser tiene muchas significaciones, pero todas se refieren a un principio único.”

Aristóteles, Metafísica, Libro Cuarto, I y II

(Biblioteca Filosófica. Obras filosóficas de Aristóteles. Volumen 10. Traducción: Patricio de Azcárate)

#### 7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Averiguo qué es el ente. (Ahondar en la definición de ente)

#### 8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 ¿Leo el texto y con tus palabras trata de definir ¿Qué es el hombre?

8.2 ¿Qué es el ente? – Toma un ejemplo de la vida cotidiana y describe los contenidos de un ente. Ten presente las explicaciones del docente.

8.3 Definición del ser – Actividad guiada por el docente

#### 9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

9.1 Leo las ideas principales y estar atento a las clases magistrales participando, opinando, preguntando etc. Escucha activa.

9.2 Realizo lectura crítica guiada por el docente con el método de participación activa y espontánea.

#### 10. TRABAJO EN CASA

Pregunto a mis padres o algún familiar ¿Qué es una cosa?

#### 11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica



**12. SOCIALIZACION**

Participó activamente en clase, foros, debates, ejemplos cotidianos.

**13. AUTOEVALUACIÓN**

Interiorizo y doy utilidad al ejercicio de la filosofía como método crítico y dialógico dentro de la sociedad y la diversidad de pensamiento circundante.

Como hijo de Dios, reconozco que la fe y la razón son conceptos complementarios creados por Dios mismo para su autorrevelación.

**14. EVALUACIÓN**

Se calificará la asistencia, participación y entrega de trabajos según las indicaciones del docente.

**15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS**

Desde un punto de vista filosófico, analizo la realidad política, económica, social que estamos viviendo. Y escribo mi opinión crítica.

Puedo tomar una noticia, programa de televisión, evento, suceso, etc.

**16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN**

Extraigo las ideas principales del video y grafico un mapa conceptual.

[https://www.youtube.com/watch?v=ur7d11yiNUg&ab\\_channel=AcademiaAltaCiencia](https://www.youtube.com/watch?v=ur7d11yiNUg&ab_channel=AcademiaAltaCiencia)

**17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Historia de la Filosofía. Volumen 1: Filosofía Griega. Editorial Edinumen.

Aristóteles, Metafísica, Libro Cuarto, I y II

(Biblioteca Filosófica. Obras filosóficas de Aristóteles. Volumen 10. Traducción: Patricio de Azcárate)

Autor: Florencia Ucha | Sitio: Definición ABC | Fecha: septiembre. 2009 | URL:

<https://www.definicionabc.com/general/ontologia.php>

Filosofía 1 y 2 Santillana

[https://www.youtube.com/watch?v=ur7d11yiNUg&ab\\_channel=AcademiaAltaCiencia](https://www.youtube.com/watch?v=ur7d11yiNUg&ab_channel=AcademiaAltaCiencia)