



UNIDAD DIDÁCTICA N.º: Uno (1)
ASIGNATURA: Matemáticas
GRADO: Sexto
ESTUDIANTE: _____
TEMA: Números Naturales, variación y ecuaciones
PROFESOR: JUAN DAVID PARRA CASTRILLON
DURACIÓN: FEBRERO 1 A MARZO 3

PRINCIPIO: APERTURA

VALOR: ACOGIDA

“Entrega siempre más de lo que se espera de ti”
LARRY PAGE

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Justifica la pertinencia de un cálculo exacto o aproximado en la solución de problemas que involucra números naturales y modelos de ecuaciones.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Reconoce los distintos sistemas de numeración.

Identifica, las operaciones entre números naturales que intervienen en situaciones de variación.

Escribe en forma coherente, las conclusiones de una situación problemática con números.

Concibe, propone y soluciona problemas de variación con números naturales.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Estimado estudiante, cordial bienvenida a la primera unidad correspondiente al primer periodo, iniciemos este año con toda la energía para lograr las metas establecidas. Los temas sobre conjuntos que trabajaremos a continuación nos servirán mucho para ampliar nuestros conocimientos e implementar herramientas que nos ayudarán a solucionar problemáticas de nuestro diario vivir.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

- Sistemas de números.
- Sistema de números naturales.
- Elementos.
- Relaciones

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuántos símbolos diferentes usaban los romanos antiguos para representar números menores que 2.000?

6. IDEAS PRINCIPALES

Sistema de numeración decimal

El sistema de numeración decimal, también llamado sistema decimal, es un sistema de numeración posicional en el que las cantidades se representan utilizando como base aritmética las potencias del número diez. El conjunto de símbolos utilizado (sistema de numeración arábiga) se compone de diez cifras diferentes: cero (0); uno (1); dos (2); tres (3); cuatro (4); cinco (5); seis (6); siete (7); ocho (8) y nueve (9).

Excepto en ciertas culturas, es el sistema usado habitualmente en todo el mundo y en todas las áreas que requieren de un sistema de numeración. Sin embargo, hay ciertas técnicas, como por ejemplo en la informática, donde se utilizan sistemas de numeración adaptados al método del binario o el hexadecimal.

Al ser posicional, el sistema decimal es un sistema de numeración en el cual el valor de cada dígito depende de su posición dentro del número. Al primero corresponde el lugar de la unidades, el dígito se multiplica por 10^0 (es decir 1); el siguiente las decenas (se multiplica por 10); centenas (se multiplica por 100); etc.

1	=	10^0	→	uno
10	=	10^1	→	diez
100	=	10^2	→	cien
1.000	=	10^3	→	mil
10.000	=	10^4	→	diez mil
100.000	=	10^5	→	cien mil
1.000.000	=	10^6	→	un millón



Ejemplos

$$347 = 3 \cdot 100 + 4 \cdot 10 + 7 \cdot 1$$

$$= 3 \cdot 10^2 + 4 \cdot 10^1 + 7 \cdot 10^0$$

$$17.350 = 1 \cdot 10.000 + 7 \cdot 1.000 + 3 \cdot 100 + 5 \cdot 10 + 0 \cdot 1$$

El sistema binario

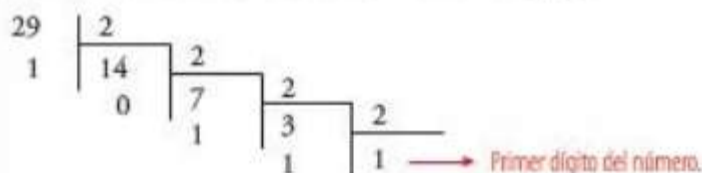
El sistema binario es un sistema de numeración en el que los números se representan utilizando solamente las cifras cero y uno (0 y 1). Es el que se utiliza en las computadoras, debido a que trabajan internamente con dos niveles de voltaje, por lo cual su sistema de numeración natural es el sistema binario (encendido 1, apagado 0).

Conversión entre binario y decimal

Se divide el número del sistema decimal entre 2, cuyo resultado entero se vuelve a dividir entre 2, y así sucesivamente hasta que el dividendo sea menor que el divisor, 2. Es decir, cuando el número a dividir sea 1 finaliza la división. A continuación se ordenan los restos empezando desde el último al primero, simplemente se colocan en orden inverso a como aparecen en la división, se les da la vuelta. Éste será el número binario que buscamos.

Ejemplo

Para convertir el número 29 al sistema binario se tiene que:



Por tanto, 29 en binario es 11101₂.

Conjunto de los números naturales

NÚMEROS NATURALES

El conjunto de los números naturales está conformado por los números que usamos para contar.

El conjunto de los números naturales se representa con la letra \mathbb{N} . Por lo tanto:

$$\mathbb{N} = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, \dots\}$$

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS NÚMEROS NATURALES

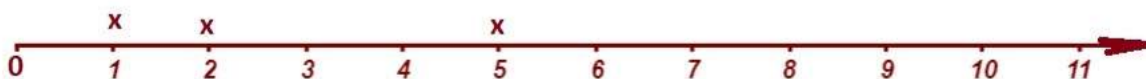
Representamos los números naturales sobre una semirrecta, en la cual marcamos un punto de origen y le asignamos el 0.

A continuación los puntos ubicados a la derecha del origen les asignamos los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, ...



Ejemplo

Representemos los números 1, 2 y 5, en una misma semirrecta.



IGUALDAD Y DESIGUALDAD DE NÚMEROS NATURALES

Cuando comparamos dos números enteros a y b , sólo pueden darse estas tres posibilidades:

Que los dos números sean iguales. Simbólicamente $a = b$.

Que el primero sea mayor que el segundo. Simbólicamente $a > b$

Que el primero sea menor que el primero. Simbólicamente. $a < b$.



Un número natural es mayor que otro si se encuentra a la derecha en la semirrecta numérica. Colocar el signo $<$, $>$ o $=$ en el cuadro azul, según el caso.

1. 6 $>$ 5
2. 0 $<$ 7
3. 8 $>$ 1
4. 9 $=$ 8+1
5. 5 $>$ 0

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Elaborar la portada para el cuaderno de TP haciendo uso de un collage de modo decorativo con recortes o dibujos de elementos que más le guste; los elementos deben ser de la misma categoría, es decir, si le gusta los animales, pues hacer la portada de solo animales. La portada debe tener los siguientes elementos: - título: (UNIDADES DE MATEMÁTICAS) – subtítulo (CUADERNO DE TRABAJO PERSONAL) – nombre completo del estudiante – nombre del docente – grado – año.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- 8.1 ¿Qué es un sistema de numeración? y ¿En qué consiste el sistema de numeración decimal?
- 8.2 ¿Cómo se hace la conversión de un numero de sistema decimal a binario? Y ¿Cómo se hace la conversión de un número binario a sistema decimal?
- 8.3 ¿Cómo se representan los números naturales? ¿Cuál es el orden de los números naturales?
- 8.4 ¿Cómo se realizan las diferentes operaciones de los números naturales?

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

En la primera clase de trabajo personal, se debe traer desarrollada la actividad de introducción, que será socializada en la clase comunitaria.

El desarrollo de construcción de conocimiento lo haremos de la siguiente manera:

Clase 1: PUNTO 8.1 ; Clase 2: PUNTO 8.2; Clase 3: PUNTOS 8.3 y 8.4

En cada TP está el contenido necesario para desarrollarlo, en caso de que no sea suficiente, puede traer de su casa, textos y documentos de apoyo para el desarrollo de esta actividad, el trabajo será más productivo

Durante este trabajo de TP, contará con la asesoría del maestro, para aclarar dudas o poder organizar mejor el trabajo de consulta.

Después desarrollaremos las clases comunitarias, en donde se corregirán conceptos, se aclara y complementa información

Una vez, todo el punto 8 esté desarrollado, programamos el trabajo en casa, el trabajo en equipo y posteriormente la evaluación, según lo programado en el cuadro de control de tareas y evaluaciones.

10. TRABAJO EN CASA

Elaborar una tabla en la cual se haga una comparación entre diferentes sistemas de numeración (Egipcio, babilónico maya)

11. TRABAJO EN EQUIPO

12. SOCIALIZACION

Se realizará un taller de socialización para finalizar la unidad y afianzar los conocimientos adquiridos en ésta, Además se reforzarán los conocimientos en clases comunitarias, después de haber terminado el desarrollo de la unidad.

13. AUTOEVALUACIÓN

- Aplicar el carisma de Marie Poussepin poniendo todo su amor en sus conocimientos de aprendizaje y colaboración en equipo dentro y fuera del aula.
- Participar y está al servicio comunitario, afrontando de forma crítica, autónoma y responsable las situaciones que se presentan en la vida diaria.

14. EVALUACIÓN

Se tendrán dos notas correspondientes al desarrollo de esta unidad. La primera que corresponde a la calificación del desarrollo de la actividad de introducción, el trabajo en casa, el desarrollo de la construcción del conocimiento, el trabajo en equipo y la entrega del TP terminado; la otra nota corresponde a una evaluación escrita de la temática vista en la unidad y que se reforzará en las clases comunitarias.



15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Portar bien el uniforme, mantener el salón aseado y compartir los conocimientos con compañeros que requieran de ayuda

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

TALLER DE PROFUNDIZACIÓN

1.

Escribe como suma de múltiplos de potencias de 10.

- a) 246 b) 7 641 c) 151 303
d) 214 072 e) 5 289 562 f) 38 141 020

2.

Escribe los números que aparecen expresados como suma de múltiplos de potencias de 10:

- a) $6 \cdot 10^2 + 2 \cdot 10 + 4 \cdot 1$ b) $4 \cdot 10^3 + 2 \cdot 10^2 + 5 \cdot 10 + 6 \cdot 1$
c) $5 \cdot 10^5 + 3 \cdot 10^4 + 5 \cdot 10^3 + 7 \cdot 10^2 + 8 \cdot 10 + 9 \cdot 1$
d) $1 \cdot 10^7 + 3 \cdot 10^6 + 4 \cdot 10^2 + 3 \cdot 10 + 6 \cdot 1$

3. Realiza la conversión a binario del número decimal 567

4. Escribe el signo >, < o = según corresponda.

- | | | |
|----------------|-------|------------------------|
| 4CM + 2DM + 7U | _____ | 420 070 |
| 89 300 | _____ | 8CM + 9DM + 3U |
| 147 020 | _____ | 100 000 + 40 000 + 20 |
| 7CM + 8DM + 6C | _____ | 700 000 + 80 000 + 600 |

5. Escribe verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

- a) 573 807 < 573 799 ()
b) 945 006 > 943 009 ()
c) 672 145 = 672 145 ()
d) 810 043 < 810 903 ()

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- <https://wilmardejapatajaramillo.wordpress.com/category/matematicas/2-sistema-de-numeracion-decimal/>
- <https://wilmardejapatajaramillo.wordpress.com/category/matematicas/1-el-sistema-binario>
- <https://sites.google.com/site/matematicasgradosexto/numeros-naturales>



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 1

ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES

GRADO: SEXTO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: EL ORIGEN DEL UNIVERSO Y LA VIDA

PROFESOR: FABIAN ANDRES BERMEJO ROJAS

DURACIÓN: FEBRERO 1 A MARZO 3

PRINCIPIO: APERTURA

VALOR: ACOGIDA

“La forma de emprender algo es dejando de hablar de ello y empezar a hacerlo”

WALT DISNEY

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Reconocer y valora la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad.

Comprende que existen diversas explicaciones y teorías sobre el origen del universo en nuestra búsqueda por entender que hacemos parte de un mundo más amplio

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Identifica los elementos del universo y la prehistoria

Comprende la relación que existe entre el universo y los cambios que se han dado en el planeta tierra.

Emite un juicio valorativo sobre conceptos como el universo, la tierra, la prehistoria y los derechos del hombre.

Investiga y propone nuevos conceptos del universo y los cambios que se han dado en el planeta tierra. A través de la prehistoria

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Mi querido estudiante, es un placer para mí, darte la bienvenida a este nuevo año 2021, en donde podrás salir adelante y seguir demostrando lo lejos que puedes llegar. Es grato volverte a encontrar a pesar de todas las dificultades que se presentaron el año anterior, pero con mucha fe y esperanza, vas a iniciar este nuevo proceso de la mano de nuestro señor Dios y tomando siempre como ejemplo de vida, a nuestra madre fundadora, Marie Poussepin.

En esta oportunidad te traigo todo lo referente a nuestro infinito universo, ese espacio tan grande y de no acabar, que trae consigo muchos aprendizajes y misterios para que tú los descubras, vas a poder conocer cómo se dio el proceso de origen del universo y formación de todo el sistema solar, los planetas y nuestro planeta vivo, la tierra, junto a sus principales características. Esto es posible, siempre y cuando en ti, haya compromiso, deseo de aprender y pongas de tu parte para salir adelante y lograr construir nuevos conocimientos que te servirán de mucho para la vida. Te doy la bienvenida y muchos éxitos.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

Universo

El planeta

Tierra, origen y su estructura (interna y externa)

5. PREGUNTA PROBLEMA

El universo comprendido como un todo presenta cambios según las investigaciones internacionales ¿consideras tú, que el universo está en constante cambio, por qué?

6. IDEAS PRINCIPALES

El universo es la totalidad del espacio y del tiempo, de todas las formas de la materia, la energía, el impulso, las leyes y constantes físicas que las gobiernan. Sin embargo, el término también se utiliza en sentidos contextuales ligeramente diferentes y alude a conceptos como cosmos, mundo o naturaleza.¹ Su estudio, en las mayores escalas, es el objeto de la cosmología, disciplina basada en la astronomía y la física, en la cual se describen todos los aspectos de este universo con sus fenómenos.

La ciencia modeliza el universo como un sistema cerrado que contiene energía y materia adscritas al espacio-tiempo y que se rige fundamentalmente por principios causales. Basándose en observaciones del universo observable, los físicos intentan describir el continuo espacio-tiempo en que nos encontramos, junto con toda la materia y energía existentes en él.



Los experimentos sugieren que el universo se ha regido por las mismas leyes físicas, constantes a lo largo de su extensión e historia. Es homogéneo e isotrópico. La fuerza dominante en distancias cósmicas es la gravedad, y la relatividad general es actualmente la teoría más exacta para describirla. Las otras tres fuerzas fundamentales, y las partículas en las que actúan, son descritas por el modelo estándar.

El universo tiene por lo menos tres dimensiones de espacio y una de tiempo, aunque experimentalmente no se pueden descartar dimensiones adicionales. El espacio-tiempo parece estar conectado de forma sencilla, y el espacio tiene una curvatura media muy pequeña o incluso nula, de manera que la geometría euclidiana es, como norma general, exacta en todo el universo.

La teoría actualmente más aceptada sobre la formación del universo, fue teorizada por el canónigo belga Lemaitre, a partir de las ecuaciones de Albert Einstein. Lemaitre concluyó (en oposición a lo que pensaba Einstein), que el universo no era estacionario, que el universo tenía un origen. Es el modelo del Big Bang, que describe la expansión del espacio-tiempo a partir de una singularidad espaciotemporal.

El universo experimentó un rápido periodo de inflación cósmica que arrasó todas las irregularidades iniciales. A partir de entonces el universo se expandió y se convirtió en estable, más frío y menos denso. Las variaciones menores en la distribución de la masa dieron como resultado la segregación fractal en porciones, que se encuentran en el universo actual como cúmulos de galaxias.

La Tierra es nuestro planeta y el único habitado. Está situado en la exosfera, un espacio que rodea al Sol y que tiene las condiciones adecuadas para que exista vida.

La Tierra es el mayor de los planetas rocosos. Eso hace que pueda retener una capa de gases, la atmósfera, que dispersa la luz y absorbe calor. De día evita que la Tierra se caliente demasiado y, de noche, que se enfríe.

Siete de cada diez partes de la superficie terrestre están cubiertas de agua. Los mares y océanos también ayudan a regular la temperatura. El agua que se evapora forma nubes y cae en forma de lluvia o nieve, formando ríos y lagos. En los polos, que reciben poca energía solar, el agua se hiela y forma los casquetes polares. El del sur es más grande y concentra la mayor reserva de agua dulce. Se formó hace unos 4.600 millones de años, junto con todo el Sistema Solar.

Formación de la Tierra

Aunque las piedras más antiguas no tienen más de 4.000 millones de años, los meteoritos, que se corresponden geológicamente con el núcleo de la Tierra, dan fechas de unos 4.500 millones de años, y la cristalización del núcleo y de los cuerpos precursores de los meteoritos se cree que ocurrió al mismo tiempo, unos 150 millones de años después de formarse la Tierra y el Sistema Solar.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Universo>

<http://www.astromia.com/solar/tierra.htm>

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Investigo el concepto de UNIVERSO, sus principales características y pego imágenes referentes a lo que ahí se encuentra, Luego respondo a una pregunta: ¿Por qué se considera el planeta tierra, como el planeta vivo?

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Describo las características del universo y explico las principales teorías del origen del universo

8.2 Realizo el dibujo del sistema solar, y en el señalo: LOS PLANETAS, EL SOL, LA LUNA, LAS ORBITAS Y ENTRE OTROS ELEMENTOS QUE AHÍ SE OBSERVA. Responden a preguntas hechas por mí en clase.

8.3 Elaboro un dibujo donde se muestren las capas externas de la tierra, y explico su función

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

En cada una de las clases, se van a desarrollar los puntos de la unidad, según lo oriente en la plataforma, luego de observar los videos subidos y orientaciones dadas, para el trabajo personal. En Primera clase: Actividad de introducción y 8.1. la Segunda clase: 8.2, 8.3 y por último, Tercera clase: trabajo en casa y finalización de tp

10. TRABAJO EN CASA

Elaboro el planeta tierra en algún material, donde se observe las capas internas de nuestro planeta tierra, luego lo observo y describo con mis palabras, algunos detalles que exalten nuestra casa común.

11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica.



12. SOCIALIZACION

Durante el desarrollo de las clases, por medio de los videos explicativos, se van despojando dudas, y complementando el conocimiento para ser construido por los estudiantes, se van aclarando las dudas que se presenten y se da paso a un trabajo más interactivo.

13. AUTOEVALUACIÓN

Reflexionar ante la clase y respetar la opinión de los compañeros
Reconocer la grandeza de su vida como persona, se siente parte importante del mundo

14. EVALUACIÓN

Se evaluará: actividad de introducción, trabajo en casa, donde se saca una nota de ellos. Los puntos 8, y la evaluación, teniendo como resultado 3 notas al final de la veintena.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Participación en la construcción democrática del proyecto de gobierno escolar y en la elección asertiva de sus representantes, bajo la coordinación del profesor.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Respondo a las preguntas:

¿Qué es lo más importante del universo?

¿Por qué es importante conocer el origen de nuestro universo?

¿Por qué se caracteriza nuestro planeta tierra, por encima de otros del sistema solar?

¿consideras que las investigaciones realizadas en el universo son verdaderas o falsas? ¿Por qué?

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://es.wikipedia.org/wiki/Universo>

<http://www.astromia.com/solar/tierra.htm>



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 1

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: SEXTO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: TRAVESÍA: DE LA LITERATURA A LA LENGUA.

PROFESOR: MAIRA ALEJANDRA BOLAÑOS

DURACIÓN: FEBRERO 1 A MARZO 3

PRINCIPIO: APERTURA

VALOR: ACOGIDA

“Si puedes soñarlo, puedes hacerlo”

WALT DISNEY

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Producir textos teniendo en cuenta su intención comunicativa.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Analiza de manera acertada ciertos elementos que se encuentran de manera inferencial en los textos literarios.

Discrimina las diferencias entre el mito y la leyenda, relacionando con su contexto más cercano.

Identifica los elementos característicos del cuento y desarrolla estrategias de recepción de información para la producción de textos descriptivos.

Construye textos teniendo en cuenta su estructura, elementos, características e intención, haciendo uso de recursos gramaticales y ortográficos.

Reconocer la grandeza de su vida como persona, sentirse parte importante del mundo.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Es un nuevo comienzo, una nueva oportunidad de avanzar en el conocimiento, con la ayuda de Dios, este año superará con creces el anterior; hemos aprendido mucho y sobre todo hemos aprendido a sortear las dificultades y adaptarnos para bien al devenir de este mundo tan insólito e incomprensible. Por lo cual, los invito cordialmente a desarrollar todas las actividades con la mejor disposición y empeño, empezaremos con la actividad de introducción, para poder iniciar con la construcción del conocimiento, por último, desarrollaremos el trabajo en casa y la actividad de transversalización.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

¿Qué es literatura?

Análisis del texto literario

Géneros literarios

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Consideras importante o no, analizar los diferentes textos de literatura? Justifica tu respuesta.

6. IDEAS PRINCIPALES

¿Qué es literatura?

Cuando nos referimos al término literatura lo podemos hacer desde diferentes perspectivas. Esto se debe a que es una palabra cuyo sentido varía según el contexto donde se aplique.

En términos generales se entiende por literatura un tipo de expresión artística que hace uso de la palabra, tanto escrita como oral, para transmitir una serie de sentimientos, descripciones y conocimientos diversos. El origen del término deriva del latín *littera*, que significa 'letra'.

La literatura forma parte de las expresiones culturales de un determinado periodo, región, país, idioma, contexto, así como, también puede referirse a un conjunto de obras que tratan sobre un tema o área determinada.

En este sentido, existen diferentes clasificaciones literarias que se identifican y diferencian como, por ejemplo, literatura griega, literatura del Siglo de Oro, literatura occidental, literatura francesa, literatura renacentista, literatura infantil, entre otros.

La literatura es una forma de expresión artística que emplea como principal recurso el lenguaje escrito u oral. Se considera un arte porque expone la visión del autor, que es quien emplea la palabra desde una perspectiva estética.

También se incluye la tradición oral, la cual ha posibilitado recopilar diversas obras literarias que forman parte de la cultura universal debido a su origen, tema e importancia como parte de las diversas expresiones culturales.



La definición del término literatura se ha desarrollado a lo largo del tiempo. Durante el siglo XVII las obras literarias eran denominadas como poesía, aunque no lo fuesen como tal, ya que se podía tratar de una lírica, épica o drama.

A partir del siglo XVIII se comenzó a hacer uso del término literatura. Pero, no fue hasta el siglo XIX que el término tomó el sentido con el que se emplea en la actualidad.

Antigüedad

No se puede establecer una data o periodo de inicio de la literatura como expresión artística debido a su antigüedad.

Sin embargo, los especialistas han determinado que las primeras obras de la literatura pertenecieron a la tradición oral, las cuales fueron transmitidas de una generación a otra, hasta que se originó la escritura.

Como ejemplo se pueden mencionar la *Ilíada* y la *Odisea*, obras que pertenecen a la literatura griega, y cuya autoría ha sido asignada a Homero.

Por su parte, la obra literaria escrita más antigua es el *Poema de Gilgamesh*, poema sumerio que se encuentra inscrito sobre una tabla de arcilla, y está compuesto por cinco poemas. Se cree que su data se remonta al segundo milenio antes de Cristo.

Para mayor información consulta:

https://www.youtube.com/watch?v=t3vdBs8IMOA&ab_channel=Reodenocurnidad

Análisis del texto literario.

El análisis literario es un examen crítico o académico de una obra escrita, utilizando técnicas para describir y evaluar el texto, bien sea desde un punto de vista general, o desde el punto de vista de una corriente o disciplina social y humanística específica.

Existen análisis literarios de diversas clases, distintos abordajes de una obra desde variadas disciplinas y corrientes ideológicas: estructuralista, impresionista, marxista, deconstruccionista, psicoanalítica, lingüística, sociológica, historicista, filosófica, etc.

El análisis literario de una obra es una lectura en profundidad de un texto, contextualizándolo, mostrando su estructura, recursos y los aciertos o desaciertos del autor o de la obra.

Es una exigencia académica para abordar el conocimiento de autores y obras que conforman una tradición literaria, nacional o universal. Es también una herramienta para explorar eficazmente una obra literaria.

Un análisis literario convencional consta de las siguientes partes:

Contexto literario, histórico y sociocultural

Ubica al autor y la obra en la época en que fue escrita, en qué clase de sociedad surgió (economía, política, principales hechos históricos), información biográfica del autor y contexto cultural en el que aparece la obra.

El contexto literario se refiere a la situación de la literatura nacional, corriente artística a la que pertenece, género; qué impacto tuvo, influencias recibidas e influencias causadas.

Descripción de la obra

Se mencionan los detalles relevantes de la obra: tema, argumento, personajes, estructura, recursos estilísticos, etc.

Tema

El tema es sobre lo que trata la obra literaria.

Argumento

Relación de la historia: cómo se inicia, desarrollo de la trama y cómo concluye.

Personajes

Describir los personajes principales y secundarios de la obra analizada, y su papel en el relato.

Estructura

Cuando se habla de estructura en un texto narrativo, aunque depende de cada obra, como mínimo se habla de una estructura externa (disposición de los textos en capítulos, por ejemplo), y una estructura interna (espacios donde se desarrolla la historia, cómo se plantea la trama).

Recursos estilísticos

Son los elementos formales en un texto: voz narrativa (quién narra), uso de diálogos, tiempo y espacio de la historia, lenguaje (coloquial, poético), y los propios de cada género en el que se inscribe (poesía, narrativa, teatro), etc.

Conclusión

Es donde el autor del análisis literario expone su punto de vista sobre el texto abordado. La conclusión reitera los puntos destacados en las distintas partes del análisis y concluye con un comentario personal.

¿Qué son géneros literarios?

Están definidos como un sistema que permite categorizar y clasificar las creaciones literarias, por su estructura y contenido, teniendo en consideración que poseen un público y propósito determinado.



Por su naturaleza, cada obra literaria es susceptible de identificarla con un género en específico, siempre dependiendo del contenido, la práctica literaria, la extensión del texto, así como el tono narrativo. Por ejemplo, la lírica es considerada como la más antigua forma de escribir, siendo empleada para expresar los pensamientos y sensaciones más personales del autor.

¿Cuándo se originaron?

La inquietud por clasificar las obras literarias deviene de la antigua Grecia, ya Homero expresaba que debían clasificarse las obras según su sentido, para realzar las intenciones del autor, mientras que fue Aristóteles, en su obra *La Poética* quien realiza la clasificación clásica del género literario.



7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Consulta cual es la etimología, es decir, el origen de la palabra "Literatura".

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Realiza una lista de todas las obras literarias que hayan leído hasta el momento, (Cuentos, poemas, novelas, obras de teatro) Etc. Después de esto, elige la que más te haya gustado y justifica tu respuesta.

8.2 Lee el cuento (El discurso del oso) del escritor Julio Cortázar y luego responde: <https://docs.google.com/file/d/0B9-0-148YD4EdWVRRVB3TG5GS2s/view>

- ¿Quiénes son los personajes de la obra?
- ¿En qué lugar se desarrolla la historia?
- ¿Quién es el protagonista?
- ¿Qué te pareció el escrito? ¿Recomendarías este cuento a alguien más? Justifica tu respuesta

8.3 Elabora un mapa mental sintetizando lo más importante de cada uno de los temas de esta veintena (Literatura, análisis de textos y sobre todo géneros literarios)

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Para dar inicio al trabajo personal deberás consultar información para realizar la actividad de introducción, después se deben resolver los puntos pertenecientes a la construcción del conocimiento, por último, deberás responder la pregunta problema y elaborar el trabajo en casa, desarrolla el TP en tu cuaderno y presenta evidencias en las fechas establecidas, la puntualidad es relevante en este proceso.

10. TRABAJO EN CASA

Elige uno de los tres géneros literarios, el que más te llamó la atención y consulta obras perteneciente a él, además de autores representativos.



11. SOCIALIZACIÓN

Todos los temas abordados durante esta unidad didáctica serán profundizados en las clases comunitarias, además, se deberán consultar videos y presentaciones que el maestro les indicará en determinado momento. Las dudas e inquietudes se resolverán después de realizar el trabajo personal; así también será muy importante los ejercicios evaluativos en el desarrollo de las clases.

12. AUTOEVALUACIÓN

No aplica.

13. EVALUACIÓN

La medición de saberes se plantea de manera integral por medio de la participación acertada en la temática que se vaya desarrollando en las clases virtual, debates que se generan en los diferentes encuentros. Por otro lado, el comportamiento disciplinar es elemento indispensable para la evaluación cualitativa. El conocimiento académico va de la mano con la formación integral, cada uno de estos factores será de suma importancia al momento de extrapolar la realidad a las notas cuantitativas. Se tendrán en cuenta actividades tales como el trabajo personal de la primera veintena, diferentes ejercicios dispuestos durante las clases comunitarias, la revisión del material para la construcción del conocimiento, como también la asistencia.

14. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Realiza la siguiente sopa de letras y comparte el resultados con las personas más cercanas a ti e invítalos a jugar para probar sus conocimientos sobre literatura: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7728338-generos_literarios.html

15. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Desarrolla el siguiente crucigrama:

-Géneros literarios: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7612159-genero_y_caracteristicas.html

Lee el cuento "El aprendiz de mago"

-Literatura: <http://www.milesdetextos.com/el-aprendiz-de-mago/>

16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

-Todorov, T. (1988). El origen de los géneros. *Teoría de los géneros literarios*, 34.

-Rodríguez, C. F. (2000). *Lingüística pragmática y análisis del discurso*. Arco/Libros.

-Eagleton, T. (1994). ¿Qué es Literatura?. *Una introducción a la teoría literaria*, Santafé de Bogotá: FCE.



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 1

ASIGNATURA: BIOLOGÍA

GRADO: SEXTO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: ORIGEN DE LA VIDA Y LA CÉLULA

PROFESOR: GINNA ROCIO CABRERA

DURACIÓN: FEBRERO 1 A MARZO 3

PRINCIPIO: APERTURA

VALOR: ACOGIDA

Cualquier cosa que la mente pueda concebir o crear,
la mente lo puede conseguir” DR NAPOLEON HILL

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS:

- 1.1 Identificar la función de los orgánulos celulares que permitieron la evolución del metabolismo celular.
- 1.2 Comprende algunas de las funciones básicas de la célula (transporte de la membrana, obtención de energía y división celular) a partir del análisis de sus estructuras.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- 2.1 Identifica las teorías del origen de la vida.
- 2.2 Diferencia la célula procariota y la eucariota.
- 2.3 Compara y diferencia la célula vegetal con la célula animal.
- 2.4 Explica las funciones de los organelos celulares en el interior de la célula.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos apreciados estudiantes a este nuevo año escolar, iniciamos con la primera veintena y con todos los ánimos de aprender. Este será un año de muchos retos y desafíos, pero estoy segura que con el empeño y entusiasmo que siempre los ha caracterizado, lograremos los objetivos propuestos y un aprendizaje significativo. Los invito a leer con mucha atención la guía e iniciar con el desarrollo de las actividades.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

- 4.1 El origen de la vida
- 4.2 Clasificación celular
- 4.3 Estructura de las células

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo podemos contribuir a lograr un equilibrio entre el avance científico y tecnológico y la naturaleza sin comprometer la supervivencia de todos los seres vivos del planeta?

6. IDEAS PRINCIPALES

El tema del origen de la vida, ha sido siempre uno de los que más desasosiego ha producido entre los hombres con inquietudes. Hoy día, para las personas con alguna cultura científica, la explicación darwiniana de algunos aspectos esenciales del problema, ha sustituido en parte ese desasosiego, por el placer espiritual que proporciona el avance en el conocimiento. Sin embargo, a estas mismas personas, la inquietud les viene ahora de más hondo: ¿Qué mecanismos, explican los "avances" evolutivos?, y de más lejos: No nos es difícil contemplar nuestro particular origen como un episodio de la historia evolutiva de los seres vivo pero ¿Qué decir del origen de los propios seres vivos?: Una mínima reflexión, lleva a la triste conclusión de que todo lo que podemos hacer es idear mecanismos verosímiles por los que la vida surgió en nuestro planeta, pero no llegaremos a poder asegurar que los hechos fueron indudablemente de una determinada manera. Sin embargo, no se trata de cambiar el "Todo vale" por el "no se sabe nada". Ello inevitablemente conlleva a que cualquier especulación sobre el origen de la vida debe sustentarse sobre datos y/o experimentos fiables. Cuanto mayor rigor y fuerza sugestiva tengan estos apoyos, mayor credibilidad tendrá la especulación. Que la vida tiene un origen, es una idea muy arraigada en las antiguas tradiciones filosóficas y religiosas, siendo una concepción que se nos suele ofrecer bajo la forma de creencias en una creación sobrenatural.

LA CÉLULA

En biología, la célula es la unidad básica fundamental de todos los organismos vivos. La citología es parte de la biología que estudia las células y sus funciones.

Asimismo, las funciones vitales de los seres vivos ocurren dentro de las células y son controladas por sustancias que ellas secretan y, por último, cada célula contiene la información hereditaria lo cual permite su transmisión siguiente generación celular mediante mitosis o meiosis, como parte del ciclo celular.

Función de la célula

Se le atribuye a la célula 3 funciones vitales para la vida: la relación, la reproducción y la nutrición.



Función de relación: Vincula al ser vivo con el medio ambiente y responde al entorno.

Función de reproducción: es el proceso de formación de nuevas células a partir de una célula inicial o célula madre, por medio de la división celular que puede ser por mitosis o meiosis, según el tipo de célula y la etapa que se encuentra en su ciclo de vida.

Función de nutrición: es la incorporación, transformación y asimilación de los alimentos y, de esta manera, la célula forma su propia materia.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Imagina cómo se dio el origen de la vida y represéntalo por medio de creativo dibujo.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Consulto las teorías del origen del universo y hago un breve resumen de cada una de ellas.

8.2 Consulto qué es la célula y realizo su respectivo gráfico, ubicando cada uno de sus organelos.

8.3 Consulto cómo se clasifican las células, explico cada tipo y realizo su respectivo dibujo.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Todos los puntos de la unidad didáctica se desarrollarán con la asesoría de la docente durante las clases.

El desarrollo de la unidad didáctica (preguntas) se realizará en un documento en Word, o en el cuaderno con letra grande y legible, los gráficos y mapas mentales se realizan a mano. Las evidencias deben ser enviadas al correo electrónico de la profesora, para su posterior revisión. Por favor enviar un solo archivo, con el respectivo nombre, apellidos y grado del estudiante.

10. TRABAJO EN CASA

De manera creativa, elaboro la estructura de la célula, usando material comestible (frutas, dulces, vegetales, etc.), no olvides ubicar cada una de sus partes.

11. TRABAJO EN EQUIPO

No se realizará.

12. SOCIALIZACIÓN

Se realizará por medio de charlas o preguntas por chat, videos, foros y otras estrategias de interacción estudiante – docente para aclarar conceptos y dudas y hacer el ejercicio de explicación y resolución de inquietudes sobre los temas.

13. AUTOEVALUACIÓN

Mostrar interés y motivación sobre la importancia de mantener una convivencia con las personas adyacentes.

Reconocer la grandeza de su vida como persona, se siente parte importante del mundo.

14. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a través de las evidencias presentadas, la entrega oportuna, ordena y creativa de las actividades y la participación en las diferentes estrategias de estudio y evaluación en la red que se programarán a lo largo del trabajo.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Consulta los postulados de la teoría celular y sus principales representantes.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Realiza un mapa conceptual donde expliques las principales teorías sobre el origen de la vida.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.youtube.com/watch?v=p9cvpUks1nM>

https://www.clarin.com/cultura/5-teorias-sobre-el-origen-de-la-vida-como-surgio-y-evoluciono-el-ser-vivo-0_e91XDRZ-.html

<https://www.significados.com/celula/>

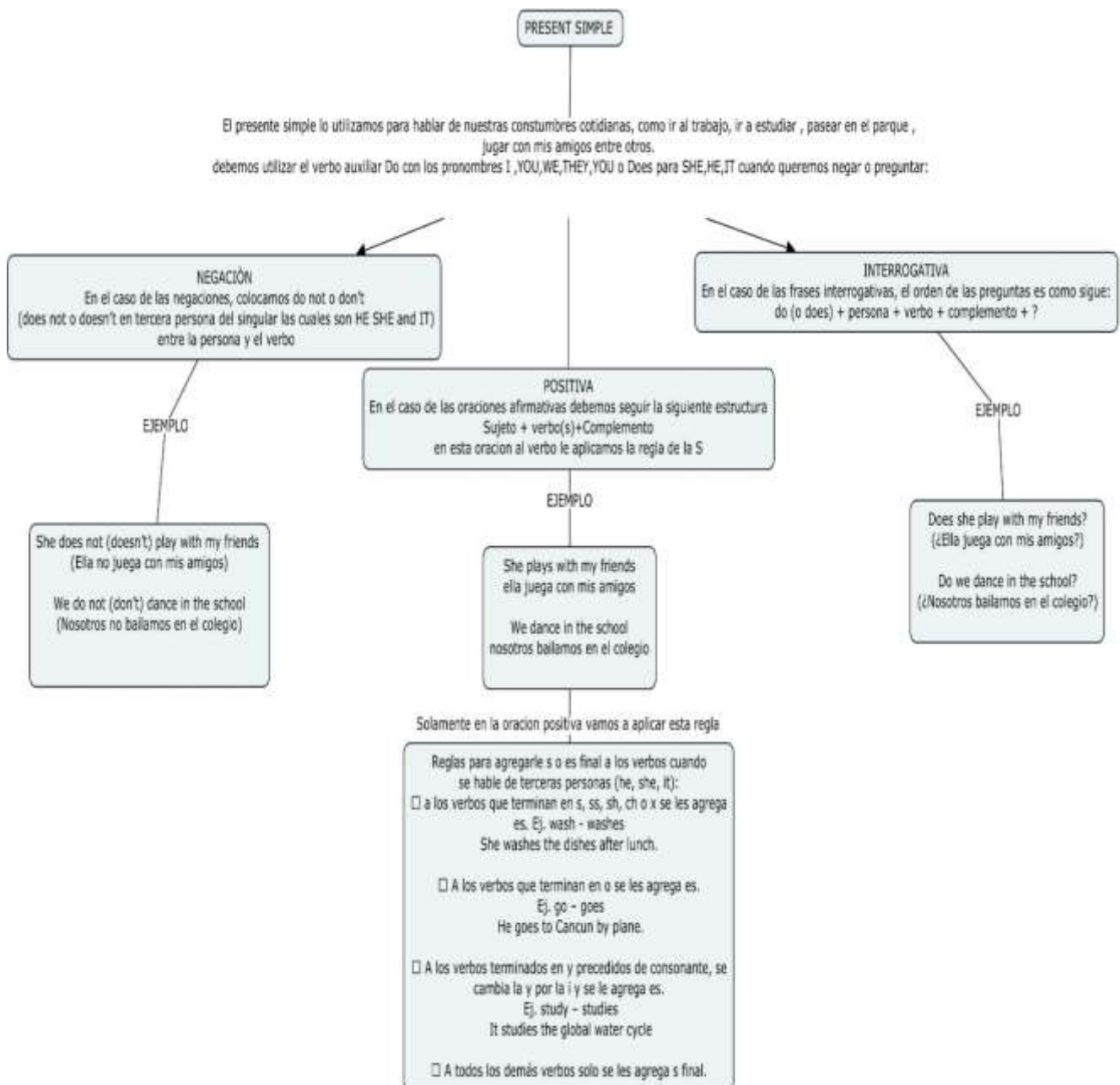


ASIGNATURA: Inglés
GRADO: Sexto
PROFESOR: IRIS CABALLERO
DURACIÓN: FEBRERO 1 A MARZO 3

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

- Present Simple tense
- Yes /no question
-

2. IDEAS PRINCIPALES:





Simple Present Tense

- + s**
 - > Mary **feeds** her dog. (feed)
 - > Peter **enjoys** the food. (enjoy)
 - > Tim always **cooks** the dinner. (cook)
- + es**
 - > Tim **watches** TV every night. (watch)
 - > May usually **dresses** in pink. (dress)
 - > Bob never **washes** his car. (wash)
- y → ies**
 - > The baby **cries** loudly. (cry)
 - > Peter **carries** a heavy bag. (carry)
 - > Tina **dries** the dishes every night. (dry)

YES /NO QUESTIONS PRESENT SIMPLE



Present simple: questions

Question word	do	Subject	Infinitive
	Do	I	like spiders?
	Does	she	
What	do	they	play?

Short answers	
Yes, I do.	No, I don't.
Yes, he does.	No, he doesn't.

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

En el cuaderno encerrar cuál es la palabra correcta que completa la oración, las palabras a seleccionar están divididas por un slash, como lo muestra el ejemplo.

- She does /do not play with my friends
- Do/Does they walk in the park?
- We do/does not play the guitar in the concert.
- Do/Does you sing alone?
- He do/does not go to school on Fridays.
- I dance/dances in my house.



does

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Escribir en el cuaderno la información del mapa conceptual acerca del presente simple.
- Realizar 5 oraciones afirmativas en inglés en el cuaderno usando las reglas vistas.
- Realizar 5 oraciones negativas usando los auxiliares DO NOT AND DOES NOT
- Realizar 5 oraciones en forma interrogativa en el cuaderno.
- Desarrolla las actividades planteadas en la parte inferior.
- Completar la actividad de saberes previos.
- Pasar al cuaderno la información de Yes/no Questions.



Escribir en cada espacio el verbo que está en paréntesis conjugándolo en presente simple.

1. I usually _____ (go) to school.
2. They _____ (visit) us often.
3. You _____ (play) basketball once a week.
4. Tom _____ (work) every day.
5. He always _____ (tell) us funny stories.
6. She never _____ (help) me with that!
7. we _____ (swim) twice a week.
8. The people usually _____ (dance) a lot.
9. Linda _____ (listen) to her sister
10. John _____ (leave) the country.

2. Responder cada una de las preguntas en presente simple, usando las Yes/no question.

• Do you have a job?
• Does Tuesday always come after Monday?
• Do our classmates live in Japan?
• Does your English teacher wear glasses?
• Do we study English at night?
• Does ice-cream taste good?



ASIGNATURA: Tecnología e Informática
GRADO: 6
PROFESOR: Harold Rojas Tovar (haroldrojas@lapresentacionpitalito.edu.co)
DURACIÓN: FEBRERO 1 A MARZO 3

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

Software: clases de software

2. IDEAS PRINCIPALES:

- Hardware: Son los componentes físicos de un computador y sus partes.
- Software: Es el conjunto de los programas de cómputo, procedimientos, reglas, documentación y datos asociados, que forman parte de las operaciones de un sistema de computación. Considerando esta definición, el concepto de software va más allá de los programas de computación en sus distintos estados: código fuente; también su documentación, los datos a procesar e incluso la información de usuario forman parte del software: es decir, abarca todo lo intangible.

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Crear un nuevo documento en PowerPoint, en la primera dispositiva se debe realizar una portada, con el nombre y curso del estudiante, además se debe insertar el escudo del colegio.

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

En las siguientes dispositivas del documento de PowerPoint ya creado, se deben describir con ejemplos los diferentes tipos de software:

- Software de sistema.
- Software de aplicación.
- Software de programación.

La presentación en PowerPoint se debe enviar al correo haroldrojas@lapresentacionpitalito.edu.co con el nombre y curso del estudiante.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- <http://conogasi.org/articulos/clasificacion-de-software-de-sistemas-y-aplicaciones/>
- <https://vegagestion.es/los-tres-grandes-tipos-software/>
- <https://www.genbeta.com/a-fondo/23-plantillas-de-presentaciones-de-powerpoint-para-explicarlo-todo>



ASIGNATURA: EDUCACION FISICA.
GRADO: SEXTO.
PROFESOR: WILSON ROJAS CASTRO.
DURACIÓN: FEBRERO 1 A MARZO 3

1. TEMA Y SUBTEMA:

- PATRONES BASICOS DE LOCOMOCIÓN.
- CAMINAR, MARCHAR Y CORRER.

2. IDEAS PRINCIPALES:

La locomoción humana consiste en la acción motriz en la que el ser humano se desplaza o cambio de posición en el espacio, así, el movimiento se da por una autopropulsión que encierra movimientos coordinados en los que se articulan los segmentos corporales.

CONCEPTO DE CAMINAR:

Caminar es un [ejercicio de tipo aeróbico](#), es decir, que hace latir el corazón más rápido, fortaleciéndolo. Es activar el organismo desde el movimiento de un punto a otro, como una práctica que tiene repercusión directa en el bienestar general, y que se puede incorporar con facilidad a la [rutina](#) de cualquier individuo porque lo único que se necesita es tener voluntad.

CONCEPTO DE MARCHAR:

La marcha deportiva, también llamada marcha rápida o sportive walking, es un deporte que se practica a un ritmo más sostenido que la marcha cotidiana. Por lo tanto, hay que trabajar la respiración, la resistencia y casi todos los músculos del cuerpo.

CONCEPTO DE CORRER:

La modalidad de trotar o correr proporciona un ritmo mayor en la velocidad pero también al nivel de exigencia e impacto del cuerpo. Es una propuesta que además se complementa por las competencias que normalmente se desarrollan en ciudades alrededor del mundo, en las cuales cada uno establece su propio tiempo.

3. INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

- -Consultar cuales son los movimientos de locomoción.

CALENTAMIENTO:

Recuerda que siempre se debe tener una buena disposición para realizar la práctica.

-Ropa cómoda, tenis, toalla y una buena hidratación.

-En compañía de un adulto (Papá, Mamá, Hermanos) leemos la actividad para su ejecución.

-Se realiza un calentamiento llevando la indicación y repeticiones que están en las imágenes.

Ejercicio 1

Caminar en puntas de pie

Realizaran el ejercicio de caminar en puntas de pie.

- Levanta los talones.
- Pon el peso sobre los dedos gordos.
- Camina 20 pasos.
- Gira lentamente y repite el ejercicio 10 veces.
- Como lo muestra la imagen del lado.



Ejercicio 2

Caminata sobre talones

- Levanta los dedos de los pies
- Mantén las piernas derechas pero no trabes las rodillas
- Mira hacia adelante
- Camina 20 pasos y luego gira hacia el otro lado.
- Como lo muestra la imagen repetir 10 veces.

Ejercicio 3

Caminata hacia atrás

- Párate con el torso erguido mirando hacia adelante
- Camina hacia atrás 20 pasos.
- Recuerda apoyar primero los dedos del pie y luego el talón.
- Gira y repite el ejercicio en la dirección opuesta.

Ejercicio 4

En este ejercicio vamos a realizar marcha con las siguientes indicaciones.

- Andar hacia delante. Primero, apoyar el talón, después, todo el pie y, finalmente, terminar con la punta. Mantener la rodilla estirada cuando se apoya el pie en el suelo.
- Andar como los soldados. Levantar las rodillas en cada paso.
- Andar de lado sin cruzar las piernas.
- Subir y bajar escalones de diferentes alturas. Apoyar bien el pie en el escalón y, al subir la otra pierna, estirar bien la rodilla y la cadera.

Ejercicio 5

Ejercicio de correr

- En un espacio al aire libre vamos a realizar desplazamiento a una distancia de 30 metros.
- Después de demarcado vamos a realizar desplazamiento en carrera hasta el final y luego se devuelve caminando para recuperar.
- Realizamos 4 series de 15 repeticiones.

Ejercicio 6

Terminamos con un ejercicio de carrera continua por 10 minutos.

4-PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- En el cuaderno copiar los conceptos de patrones de locomoción de caminar, marcha y correr que están en ideas principales de la guía.
- Averiguar para que nos sirve el ejercicio de caminar diariamente.
- Investigar que es la marcha y para qué sirve.
- Consultar que beneficios nos deja el ejercicio de correr.

Enviar fotos del trabajo realizado y también del cuaderno al correo:

wilsonrojas@lapresentacionpitalito.edu.co.

NOTA: Enviar nombre completo y grado gracias.

5-REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Link para investigar marcha: <https://es.wikipedia.org/wiki/Marcha>

Link investigar caminar: <https://www.definicionabc.com/deporte/caminar.php>

link investigar correr: <https://glosarios.servidor-alicante.com/educacion-fisica/correr>

Video de caminar: <https://youtu.be/D7SgTptAtcQ>

Video de marcha: <https://youtu.be/xp-w0ISWmec>

Video de correr: <https://youtu.be/QLAida67Ymk>



Alternativas curriculares de Educación Física secundaria (Hipólito Camacho coy.)

El libro de los deportes (Editorial Kinesis) Edición 1.

ASIGNATURA: Religión

GRADO: 6

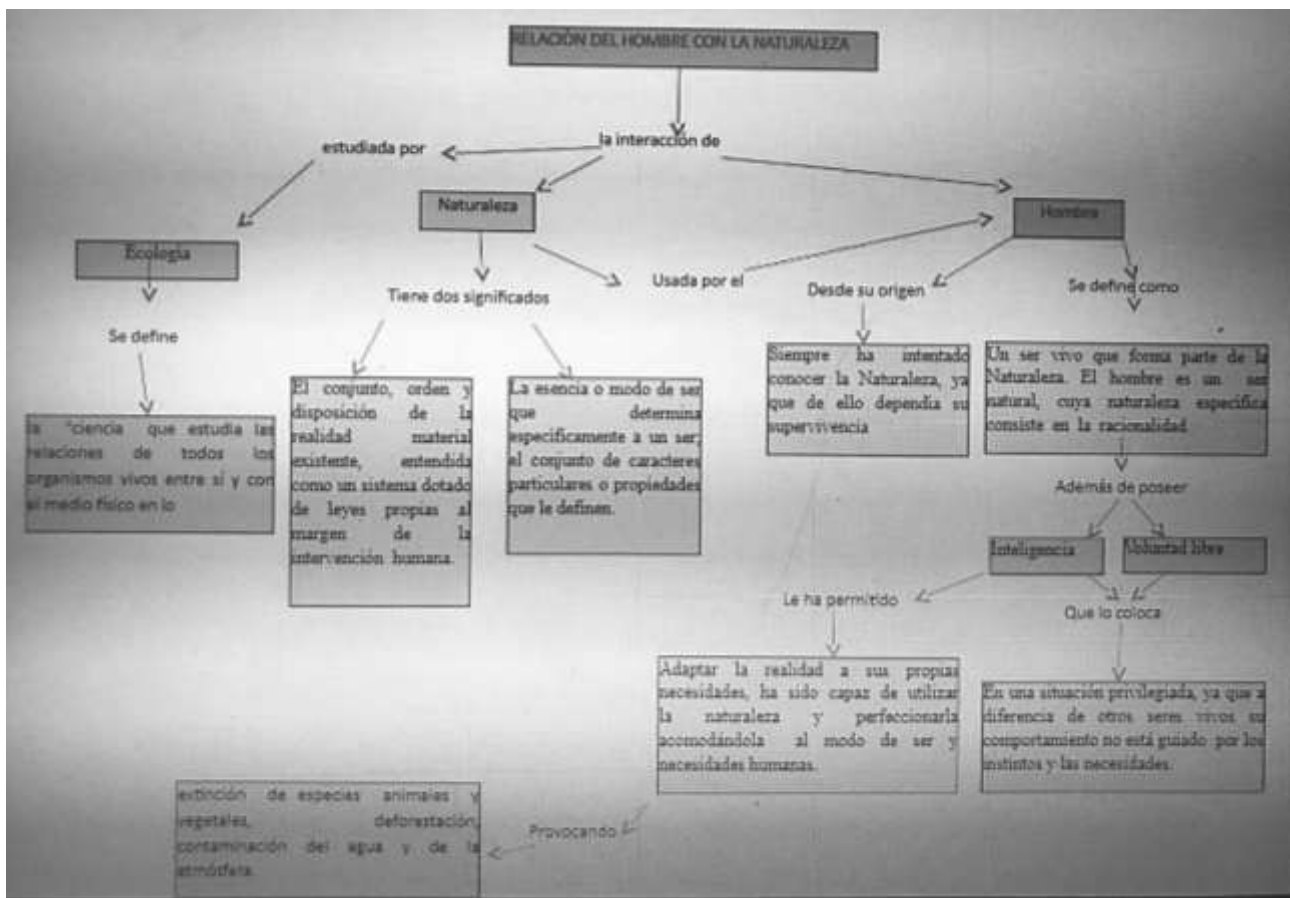
PROFESOR: YULY ANDREA GARCIA

DURACIÓN: FEBRERO 1 A MARZO 3

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

Naturaleza del ser humano

2. IDEAS PRINCIPALES:



3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Escribe media cuartilla explicando que es para ti la Naturaleza Humana, la puedes escribir en tu cuaderno o en Word.

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

4.1 Busca las siguientes citas bíblicas y escríbelas en tu cuaderno

- Génesis 1:27
- Salmos 139:13-16
- Isaías 45:12
- Jeremías 27:5



4.2 En un octavo de cartulina muy creativamente realiza un collage de la naturaleza humana, puedes utilizar, revistas, periódico etc.
Aquí les dejo estos ejemplos:



4.3. En un video corto expone que aprendiste de la naturaleza humana, en referencias les dejo un video que les puede servir para mayor comprensión.

4.5 Enviar evidencias o inquietudes al correo Institucional. Muchas gracias.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Naturaleza Humana

<https://www.youtube.com/watch?v=7zmmpY3Olw>



ASIGNATURA: Dibujo técnico
GRADO: Sexto
PROFESOR: Gerson Andrey Valderrama Rojas.
DURACIÓN: FEBRERO 1 A MARZO 3
Correo: gersonvalderrama@lapresentacionpitalito.edu.co

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

Ilustración paisajística con el puntillismo

2. IDEAS PRINCIPALES:

El puntillismo es una técnica artística que consiste en hacer una obra mediante el uso de diminutos puntos. Aparece por primera vez en 1884, encabezada por el pintor neoimpresionista Georges Seurat, al que le siguieron artistas como Henri-Edmond Cross y Vlaho Bukovac. Este procedimiento consiste en poner puntos de colores puros en vez de pinceladas sobre la tela. Este fue el resultado de los estudios cromáticos llevados a cabo por Georges Seurat (1859-1891), pintor francés, quien en 1884 llegó a la división de tonos por la posición de toques de color que, mirados a cierta distancia, crean en la retina las combinaciones deseadas. Otro de los más importantes artistas puntillistas fue Paul Signac, participante junto con Seurat y otros neoimpresionistas en la Société des Artistes Indépendants (1884), todos ellos seguidores del puntillismo o divisionismo.

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

La técnica del puntillismo tiene la capacidad de transmitir emociones a través del efecto que crea con el uso del color, capturando la atención del espectador. El puntillismo es un estilo pictórico innovador y especial por lo que es capaz de lograr a través del color.

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

En una hoja de bon 28, o en cualquier carpeta de dibujo, realizar un dibujo libre paisajístico a base de puntos de colores que se pueden hacer con plumones de colores., pueden tomar como ejemplo la imagen que se presenta a continuación.

Ejemplo:



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

<http://www.areadedibujoes/documentos/1-eso/1-eso-linea.pdf>

Dibujo técnico fundamental. EDIARTE S.A.

Aplicaciones Creativa. Ediarte S.A

Destrezas técnicas Ediarte S.A

https://www.google.com/search?ei=A6m_X-

https://www.google.com/search?ei=A6m_X-&scient=psab&ved=0ahUKEwivsmFpKDtAhWBT98KHVYRBk0Q4dUDCA0&uact=5

<https://www.google.com/search?q=puntillismo+paisajistico+para+ni%C3%B1os+&tbm=isch&ved=2ahUKEwiTseyvpaDtAhWLGfKkHaS7BzQQ2->

https://www.google.com/search?q=puntillismo+paisajistico+para+ni%C3%B1os+&gs_lcp=CgNpbWcQA1CwYFjaeGCZe2gAcAB4AIABxQGIaaoOkGEEMC4xMpgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=aKq_X5PdJoUB5gKk956gAw&bih=657&biw=1366#imgrc=FJoVf8UpDLjJdM



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
COLEGIO EN CASA

CÓDIGO: GP-INT-PI-13
VERSIÓN: 1
PÁGINA: 1 DE 1



ASIGNATURA: Ética y Valores

GRADO: 6

PROFESOR: YULY ANDREA GARCIA

CORREO: marcelatrivino@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: FEBRERO 1 A MARZO 3

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

Definición de Ética

2. IDEAS PRINCIPALES:



3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Realiza un acróstico con la palabra Ética

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

4.1 Representa el significado de ética a través de un dibujo.

4.2 Realiza un cuento, donde representes el comportamiento de hacer las cosas bien y mal. Y representalo a través de un dibujo.

4.4 Enviar evidencias o inquietudes al correo Institucional. Muchas gracias.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Que es la ética:

<https://www.youtube.com/watch?v=2e07OrxBI-Y>



ASIGNATURA: FÍSICA
GRADO: SEXTO
PROFESOR: LINA MARÍA ARDILA ORTIZ
DURACIÓN: FEBRERO 1 A MARZO 3

1. TEMAS Y SUBTEMAS:
1.1. Historia de la física

2. IDEAS PRINCIPALES:
HISTORIA DE LA FÍSICA

Para entender el progreso de la ciencia a lo largo de la Historia hay que tener en cuenta que las sociedades desarrollan conocimientos científicos una vez que tienen necesidades materiales a las que la ciencia debe encontrar una solución. Por tanto, la ciencia no aparece en la historia hasta que las sociedades humanas se hicieron lo suficientemente complejas, y su evolución ha ido pareja con los avances que cada civilización hizo sobre las que la precedieron.

Las primeras civilizaciones históricas (Egipto, Mesopotamia, India y China) iniciaron la astronomía (a comienzos del tercer milenio adC), las matemáticas y la geometría. La astronomía surgió por la necesidad de organizar los trabajos agrícolas según el inicio de las estaciones y pronto abordó cuestiones más complicadas. Por ejemplo, los egipcios podían medir el tiempo durante la noche según la hora de salida de determinadas estrellas y establecieron la duración del año en 365 días hacia el 2700 adC. Las matemáticas se desarrollaron hasta el punto de poder realizar cálculos sencillos (según nuestros estándares) y resolver problemas que actualmente se plantean mediante ecuaciones de primer o segundo grado como respuesta a problemas geométricos prácticos planteados por la arquitectura o la agrimensura entre otras. El que los problemas planteados no fueran triviales para la época lo atestigua el hecho de que muchas veces los procedimientos de solución se compilaban en tablas que se copiaban de generación en generación. Hasta nuestros días han llegado tablas astronómicas, de problemas tipo (como encontrar las dimensiones de un granero a partir de su capacidad), o matemáticas (sumas y productos de fracciones, constantes de transformación entre unidades, por ejemplo).

Los griegos fueron los primeros en considerar la naturaleza como objeto de conocimiento y en buscar explicaciones a los fenómenos físicos lo más generales que fuera posible. En el siglo VI AC aparece en Grecia la escuela jónica, con su idea de determinar el elemento primero de la naturaleza. Empédocles de Agrigento concibió en el siglo V AC su teoría de los cuatro elementos; según ésta, todo lo que percibimos está constituido por aire, tierra, agua y fuego. La concepción atomista, discreta, de la materia es introducida un poco más tarde por Leucipo y Demócrito. Desde estas primeras contribuciones hasta el año 415 AC en el que muere la astrónoma y matemática Hipatia de Alejandría la actividad de la ciencia griega primero y helenística más tarde (desde el 323 AC, muerte Alejandro Magno) sentaría las bases de la tradición científica occidental. Durante este período, por primera vez en la Historia se da simultáneamente la existencia de una lengua científica común (el griego) y la posibilidad de intercambiar ideas entre lugares apartados. Por ejemplo, Arquímedes en Siracusa (Sicilia) y Eratóstenes en Alejandría (delta del Nilo) mantenían correspondencia de forma regular en el siglo III adC. La ciencia helenística hizo avances en astronomía (primera predicción de un eclipse de Sol por Tales de Mileto -siglo VI AC.- descubrimiento de la rotación de la tierra por Heráclito del Ponto -siglo IV AC-, teoría heliocéntrica de Aristarco y medida de la circunferencia terrestre y primera geografía de Eratóstenes siglo III AC.-, primera explicación de las mareas por Seleuco de Babilonia y primera medida de la distancia Tierra-Sol por Hiparco -siglo II AC.-), la geometría y la óptica geométrica (Elementos de Euclides, siglo III AC., Almagesto de Ptolomeo) y a ella se deben los primeros trabajos en mecánica (Del equilibrio de las figuras planas, por Arquímedes -siglo III DC.-, obras de Vitruvio, s. I DC.) e hidráulica (estudios sobre aire comprimido de Ctesibios y De los cuerpos flotantes, por Arquímedes -siglo III AC.-, Herón



de Alejandría -siglo II DC-). Las matemáticas de la época helenística también avanzaron hasta el límite de sus posibilidades técnicas (los griegos no tenían un sistema de numeración posicional y solían operar reduciendo los problemas matemáticos a problemas geométricos): los griegos descubrieron los números irracionales, dieron soluciones para ecuaciones hasta de cuarto grado, usaron algoritmos que llevados al límite son infinitesimales (determinación del volumen del cono por Demócrito y de pi por Arquímedes) y griega es la primera mención de la incógnita en una ecuación (Diofanto, siglo III DC).

La física es una de las ciencias puras o ciencias naturales, las cuales pretenden ofrecer una explicación a porqué el mundo funciona como lo hace. Concretamente la física estudia las propiedades de la energía, la materia, el espacio y el tiempo y cómo interactúan y se afectan estas y otras fuerzas.

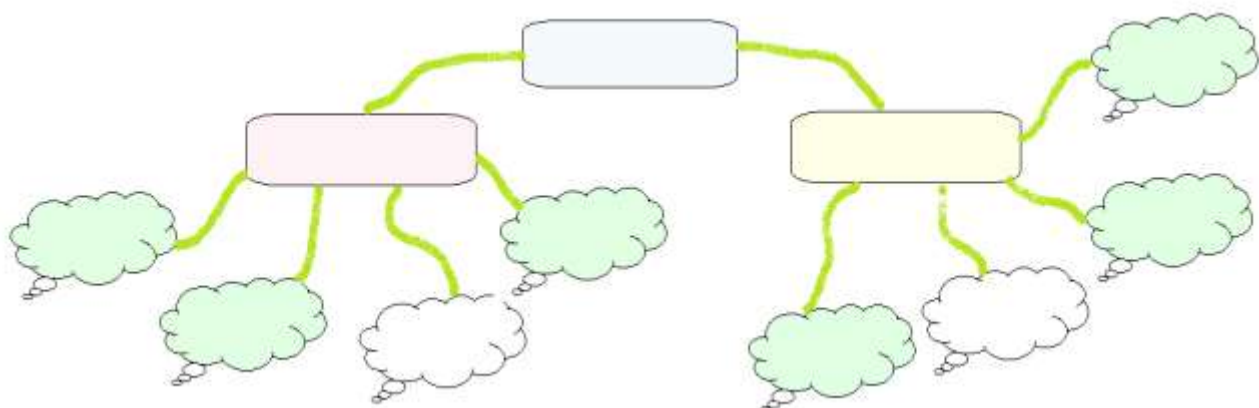
La historia de la física es larga y convulsa, siendo de hecho una de las primeras ciencias en surgir. Se pueden distinguir una gran cantidad de periodos, destacando tres grandes conglomerados; la física clásica (encargada del estudio del comportamiento y propiedades de la materia visible a velocidades inferiores a las dos emails luz), la física moderna (que aparece con Planck y el inicio de la física cuántica y que explora el comportamiento de ellas partículas a velocidades iguales o superiores a las de la luz o las relaciones entre fuerzas como la gravedad o el electromagnetismo) y la física contemporánea (especializada en fenómenos no lineales, las distorsiones espacio-temporales causados por los cuerpos celestes y las subpartículas y su comportamiento)

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN:

Busca alrededor de tu entorno un objeto con el que te identifiques, escribe porque te identificas con ese objeto y que utilidad en la física puede tener.

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- 4.1. Construir una línea de tiempo donde evidencie el paso por la historia de la física.
- 4.2. Escribir los diferentes usos que se le da en la cotidianidad a la física.
- 4.3. Escribe los tipos de física que existen
- 4.4. Según el siguiente mapa conceptual vacío, llene estos espacios teniendo en cuenta las clases en las que se divide la física.



- 4.5. Por medio de una ilustración, expresar lo que cada uno cree que es la física y como se dan estos fenómenos físicos en la naturaleza.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

1. <https://es.slideshare.net/Camilomuz1/hipertexto-fisca-1>
2. <https://psicologiyamente.com/cultura/ramas-de-fisica>



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN
COLEGIO EN CASA

CÓDIGO: GP-INT-PI-13
VERSIÓN: 1
PÁGINA: 1 DE 1



ASIGNATURA: QUÍMICA
GRADO: SEXTO
PROFESOR: GINNA ROCIO CABRERA ORDOÑEZ
DURACIÓN: FEBRERO 1 A MARZO 3

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

Concepto de química
Historia de la química

2. IDEAS PRINCIPALES:

La química es la ciencia que estudia la composición, estructura y propiedades de la materia, en base a sus reacciones y transformaciones. Resulta importante porque todo lo que nos rodea es materia y la química nos permite conocer gran parte de ese entorno.

Todo lo que percibimos con nuestros sentidos conforma la materia, es decir, que está compuesto por moléculas y átomos capaces de reaccionar ante diferentes acciones químicas o en relación con la energía.

La química es una ciencia que presenta una infinidad de posibilidades de estudio y que se mantiene en continuo avance y evolución. Los conocimientos sobre química permiten comprender y modificar en favor de la vida del humano y del ecosistema, diversos fenómenos que ocurren en la naturaleza. También permiten optimizar procesos industriales, farmacéuticos, agroalimentarios, de reciclaje y de tratamiento de residuos. En el campo de la salud, resulta esencial la química para dar soluciones a cuestiones de diagnóstico y tratamiento de numerosas enfermedades, así como para poder comprender las bases de problemas congénitos.

Una gran cantidad de procesos que tienen que ver con la transformación de la materia y la generación o el consumo de energía están asociados a cambios químicos y físicos. La química también mantiene una estrecha relación con la biología debido a que la estructura de los seres vivos y su desarrollo, involucran numerosas transformaciones químicas

La historia de la Química puede dividirse en 4 épocas:

1. Época antigua: Los inicios de la Química datan desde la época primitiva, cuando el hombre descubre el fuego. Posteriormente, el hombre se va perfeccionando cada vez más y esto se evidencia en los restos encontrados de las antiguas civilizaciones. Al explorar las zonas arqueológicas se encontraron:

- Trabajos en oro, plata, hierro, cobre y bronce.
- Trabajos en alfarería.
- Hermosos tintes y pinturas, etc.

2. Época media: Gracias a los aportes de los egipcios y los filósofos como Aristóteles, Demócrito, Leucipo. Los Griegos y los árabes se dieron a conocer, con el surgimiento de la Alquimia. El objetivo principal de los alquimistas en un inicio fue la búsqueda de la "piedra filosofal", material que le permitía convertir cualquier metal en oro. Posteriormente, se dedicaron a buscar el elixir de la vida eterna.

3. Época moderna: • Inician estudios para explicar el fenómeno de la combustión, con la TEORÍA DEL FLOGISTO.

- Se establecen las bases del MÉTODO CIENTÍFICO con el gran aporte del químico francés Antonio Laurent Lavoisier, lo que trajo abajo la teoría del Flogisto.



4. Época contemporánea: Bajo la luz de las ideas de Lavoisier se establece la Química como una verdadera ciencia, Paracelso, George Agrícola. Surgiendo investigaciones como:
- La teoría atómica
 - molecular
 - La Química orgánica
 - La Termoquímica
 - Clasificación de los elementos
 - La Química Nuclear, y muchas más, gracias a los adelantos tecnológicos que van apareciendo en la actualidad.

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Consulta las utilidades de la química en diferentes campos (medicina, agricultura, industria, salud, uso doméstico) y realiza los respectivos dibujos.

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:

4.1 Lee la información de las ideas principales y construye con tus propias palabras el concepto de química y su importancia. Realiza un dibujo creativo que lo represente.

4.2. En base a las ideas principales sobre la historia de la química, elabora un mapa mental donde expliques cómo surgió esta ciencia y su evolución a través del tiempo. No olvides hacer gráficos.

4.3 Consulta qué es la alquimia y qué importancia tuvo en el desarrollo de la química.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Otras páginas que puedes visitar son:

<https://www.webcolegios.com/file/f7e2cc.pdf>

<https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/8751/7-curiosos-datos-sobre-la-alquimia-y-su-larga-historia>



ASIGNATURA: Geometría y Estadística – (*Veintena 1*)
GRADO: Sexto (6º)
PROFESOR: JUAN DAVID PARRA
CORREO: diegorojas@lapresentacionpitalito.edu.co
DURACIÓN: FEBRERO 1 A MARZO 3

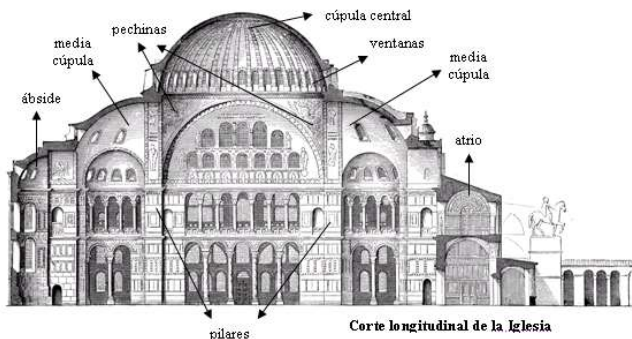
1. TEMAS Y SUBTEMAS:

- Generalidades geometría
- Rectas, construcción de rectas paralelas, perpendiculares

2. IDEAS PRINCIPALES:

El estudio de la geometría debe incluir experiencias y actividades que les permita a los estudiantes entender el significado de la geometría en sus vidas del diario vivir. Es importante que los estudiantes desarrollen habilidades inductivas usando manipulativos o programado de computadoras. Además, es importante el aprendizaje en grupo que les permita discutir la solución de los problemas y las conexiones de la geometría con las otras disciplinas como álgebra y cálculo.

La geometría es muy importante debido a que permite enseñar y aprender el arte de razonar, porque es abstracta, pero fácil de visualizar y tiene muchas aplicaciones concretas como, por ejemplo, calcular el área de un lote a ser cercado, determinar el volumen de una lata que contiene refresco, construir puentes bien estructurados, estaciones experimentales en el espacio, grandes coliseos deportivos, etc. A continuación, se muestra la iglesia de Santa Sofía construida en los años 300, pertenece a la arquitectura Bizantina y fue diseñada usando figuras geométricas, como semiesferas, rectángulos.

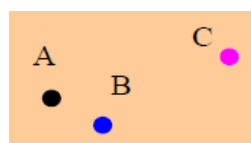


La geometría elemental se divide en dos partes, geometría plana (estudia las figuras planas, que tienen únicamente dos dimensiones: largo y ancho) y geometría del espacio (estudia las propiedades de los cuerpos geométricos provistos de largo, ancho y altura o profundidad).

Geometría plana: La geometría plana estudia las figuras planas, que tienen únicamente dos dimensiones: largo y ancho. Para comprender la geometría plana de manera más clara, es indispensable, comenzar por la definición de conceptos elementales hasta llegar a nociones más complejas.

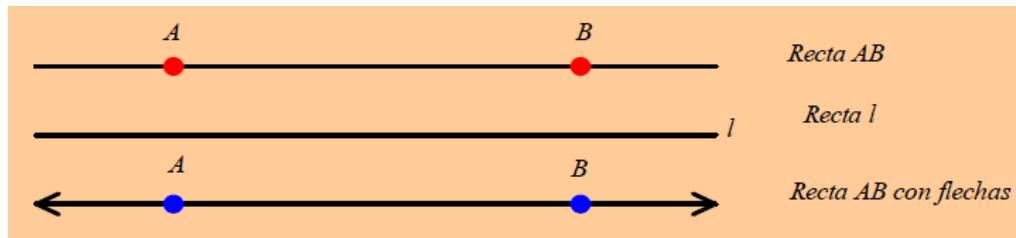
Conceptos básicos: Para el estudio de la geometría, es indispensable conocer el concepto intuitivo de punto, recta y plano. Estos son términos no definidos que proveen el inicio de la geometría. Punto es el objeto fundamental en geometría, el punto representa solo posición y no tiene dimensión, es decir, largo cero, ancho cero y altura cero. Se representan por letras mayúsculas.

Ejemplo: Tres puntos





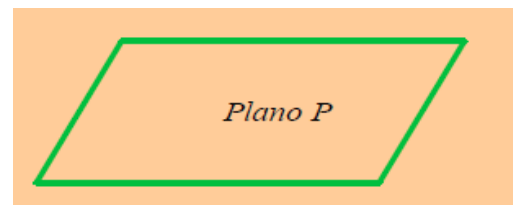
Recta tiene solo longitud, no tiene ancho ni altura ni grosor. Es un conjunto infinito de puntos que se extienden en una dimensión en ambas direcciones. Una recta se puede representar por:



Semirrecta la definimos como la porción de una recta que tiene principio, pero no tiene fin.

Segmento de recta es una porción de la recta con principio y con fin, es decir sabemos dónde empieza y donde termina por ende lo podemos medir.

Plano tiene ancho y largo, sin altura ni grosor. Un plano es una superficie en dos dimensiones, se puede pensar como un conjunto de puntos infinitos en dos dimensiones.



3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Elaborar un dibujo donde implemente los elementos básicos de la geometría descritos en el punto anterior.

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

4.1 ¿Cómo se define un punto, recta y plano en geometría? (Los caminos del saber – Matemáticas 6, página 200)

4.2 Teniendo en cuenta que dos rectas coplanares se pueden clasificar en paralelas, secantes y perpendiculares según si se intersecan o no, ¿Cómo se pueden diferenciar este tipo de rectas y cómo se simbolizan?, realizar un ejemplo por cada clasificación de cada recta. (Los caminos del saber – Matemáticas 6, página 202)

4.3 ¿Cómo se construye las rectas paralelas con regla y compas?, realizar el paso a paso y finalmente construir un par de rectas aplicando este método.

4.4 ¿Cómo se construye las rectas perpendiculares con regla y compas?, realizar el paso a paso y finalmente construir un par de rectas aplicando este método.

4.5 Determinar si cada afirmación es verdadera o falsa, explicar con un ejemplo en cada caso.

- Si $r \parallel s$, entonces, r y s son secantes
- Si r y s son secantes, entonces $r \perp s$.
- Si $r \parallel s$ y $s \parallel t$, entonces, $r \parallel t$.
- Si $r \parallel s$ y $s \perp t$, entonces, $r \parallel t$.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Los caminos del saber, Matemáticas 6, Santillana, (página 200 – 203)