



ASIGNATURA: Inglés
GRADO: Noveno
PROFESOR: Leonardo Brito Trujillo leonardobritot@lapresentacionpitalito.edu.co
DURACIÓN: 3 de noviembre al 13 de noviembre

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

- 1.1 Reported speech: questions with verbs and prepositions.
- 1.2 Asking and giving instructions with prepositions.

2. IDEAS PRINCIPALES:

Reported speech

En el anterior colegio en casa hablamos sobre el *Reported speech*, hablamos sobre cómo cambiar el habla directa ("Me encanta el café") en el habla indirecta (Samuel dijo que le encantaba el café), usando los verbos "say", "tell" y "ask". Sin embargo, también podemos usar muchos otros verbos para informar lo que alguien dijo, como "promise", "warn", "advice" y "recommend".

Algunos de estos verbos parecen un poco más complicados de usar que "say" y "tell", pero es solo una cuestión de conocer los patrones de los verbos (o estructuras de los verbos).

(Como estoy seguro de que sabe, a menudo podemos elegir si queremos usar "that" o no en inglés. Lo he puesto entre corchetes () para mostrar que es opcional. El significado es exactamente el mismo si usa 'that' o si no usa.)

1. SAY

Veamos primero los verbos de los que ya hemos hablado. El patrón verbal básico para usar "say" para el habla indirecta es:

say + (that) + clause

- She said (that) she had already eaten.
(El discurso directo para esto es "Ya comí".)

2. TELL

Por otro lado, con "tell" necesitamos usar un objeto, una persona a quien le decimos la información.

tell + someone + (that) + clause

- I told John (that) I had seen the new film.
(El discurso directo para esto es "He visto la nueva película".)

Cuando estamos informando órdenes, también podemos usar otro patrón con 'tell':

tell + someone + to + infinitive

- She told the children to go to bed.

3. ASK

Usamos "ask" para informar preguntas o solicitudes. Para las preguntas usamos el patrón:

ask + someone + if / question word + clause

- I asked my boss if I could leave early.
- She asked them where the station was.

Para las solicitudes usamos el patrón:

ask + someone + to + infinitive

- She asked them where the station was.

(Recuerde, mis dos primeros ejemplos con 'preguntar' ya no son preguntas reales, por lo que usamos el orden normal de las palabras de las oraciones. No usamos inversión. Decimos "she asked them where the station was", NO "~~she asked them where was the station~~".



4. ADVISE

(= Dar un consejo a alguien. Observa la diferente ortografía del verbo y del sustantivo.)

Advise + someone + to + infinitive

- She asked them where the station was.

Advise + (that) + clause

- She asked them where the station was.

Advise + against + verb-ing

- She asked them where the station was.

5. AGREE

Agree + to + infinitive

- We agreed to meet the following day.

Agree + (that) + clause

- I agreed that the children could do their homework later.

6. APOLOGISE

Apologise + (to + someone) + for + verb-ing

- They apologised to us for being late.
- She apologised for forgetting the book.

Apologise (+ to + someone) + for + noun

- She apologised for the delay.

7. DECIDE

Decide + to + infinitive

- They decided to go to the cinema.

Decide + (that) + clause

- They decided that they would go to the cinema.

8. ENCOURAGE

Encourage + someone + to + infinitive

- She encouraged him to take the exam again.
- The teacher encouraged the students to ask questions.

9. EXPLAIN

Explain + (that) + clause

- The teacher explained that the course was finished.

Explain + noun + to + someone

- She explained the grammar to the students.

NOT: ~~She explained me the grammar.~~

Explain + question word + to + infinitive

- They explained how to buy a train ticket on the internet.
- John explained where to find the restaurant.

Explain + question word + clause

- We explained what the exams would cover.



10. INSIST

Insist + on + verb-ing

- He insisted on paying.

Insist + (that) + clause

- He insisted that we sit down.

11. PROMISE

Promise + to + infinitive

- He promised to arrive early.

Promise + (someone) + (that) + clause

- I promised him that I wouldn't do it again.

12. RECOMMEND

Recommend + verb-ing

- I recommend visiting the British Museum while you're in London.

Recommend + (that) + clause

- I recommend that you visit the British Museum

13. REMIND

Remind + someone + to + infinitive

- She reminded him to take his keys.

Remind + someone + (that) + clause

- They reminded me that there is a party tonight.

14. SUGGEST

Suggest + verb-ing

- I suggest leaving soon

Suggest + (that) + clause

- I suggest that you come as soon as you can.

NOT: ~~I suggest him to come.~~

15. WARN

Warn + someone + (not) + to + infinitive

- I warned them not to go in the water.

Warn + someone + about + something

- She warned us about the dangerous roads.

Asking and Giving Instructions

Asking for instructions

- How do you (do this)? How do I...?
- How do I go about it?
- What do you suggest?
- How do you suggest?
- How do you suggest I proceed?
- What is the first step?
- Can you show me how to...?
- Do you know how to?

Giving instructions

- First, (you)...
- Then, (you) ...
- Next, (you) ...
- Lastly, (you) ...
- First, (you) ...

Starting out

- After that,
- The next step is to...
- The next thing you do is...
- Once you've done that, then...
- To be with,
- The first thing you do is...
- Before you begin, (you should...)
- The best place to begin is...



- When you finish that, then... I would star by...

Continuing

- After that,
- The next step is to...
- The next thing you do is...
- Once you've done that, then...
- When you finish that, then...
- In the end,

Giving extra help:

Cuando da instrucciones, puede ayudar a la otra persona con información y consejos adicionales.

Remember: turn off the electricity before touching any cables.	It's important to ... (make sure the electricity is off)
Be careful not to ... (touch any live wires)	It helps to ... (wait for the lightbulb to cool down before you remove it)
Try to ... (see if the lightbulb is broken or just loose)	Be sure to ... (turn off the electricity before you touch the lightbulb)
Try not to ... (touch the lightbulb with your hands)	Always ... (wear gloves when you touch a lightbulb)
You need to ... (check the wattage of the lightbulb first)	Never ... (touch a socket with wet hands)

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

En la primera sesión de clase sincrónica en la plataforma Chamilo observo el video que en la sección "Enlaces" estará dispuesto, para orientarme acerca de cómo creativamente puedo realizar un corto video sobre el paso a paso en la preparación de mi receta favorita, el video lo puedo realizar con la cámara de mi celular, tablet o webcam de mi equipo de cómputo y finalmente cuando lo tenga listo lo envío por correo electrónico al docente. Toda la base teórica y conceptual será orientada por el docente durante la clase y me apoyaré realizando durante la misma las páginas 86 y 87, así como la lectura de la página 124.

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

4.1 Desarrollo las páginas 88 y 89, al igual realizo el ejercicio de lectura de la página 128 con base en las instrucciones dadas por el docente durante a sesión 2 del encuentro sincrónico de clase y posteriormente participo en la sección "Foros", donde participo con mi opinión personal de acuerdo al tema trabajado durante la sesión de clase.

4.2 En el tercer encuentro sincrónico de clase en la plataforma Chamilo participo en la sección "Foros", respondiendo a las preguntas ahí expuestas, luego de escuchar el audio alojado en la sección "Documentos", además realizo las páginas 90 y 91 con las instrucciones dadas por el docente durante la sesión de clase y finalmente hago la lectura de la página 133.

4.3 Desarrollo la página 92 y 93 apoyado en el tema "Asking and giving instructions with prepositions" y la lectura de la página 136 y complemento mi conocimiento con la asesoría del docente en el cuarto encuentro sincrónico de clase en la plataforma Chamilo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Parody, Gina; Saavedra, Víctor; Escobar, Ana; Trujillo, Paola; Cely, Rosa. Series guías N° 22 Formar en lenguas extranjeras: Inglés ¡el reto! Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, British Council Colombia, 2015

KOÇ, Serkan; KOÇ, Özge. Boost English coursebook 4. Ankara: Blackswan Publishing House, 2017

<https://dictionary.cambridge.org/us/grammar/british-grammar/reported-speech-indirect-speech>

<https://www.merriam-webster.com/>



ASIGNATURA: EDUCACIÓN RELIGIOSA ESCOLAR
GRADO: NOVENO
PROFESOR: JUAN DIEGO JOVEN BERMEO - juanjoven@lapresentacionpitalito.edu.co
DURACIÓN: DEL 3 AL 13 DE NOVIEMBRE

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

- 1.1 El crecimiento moral en la iglesia y el compromiso del cristiano.
- 1.2 La justicia social.
- 1.3 Medios de santificación en la Iglesia: los sacramentos.
- 1.4 Presencia maternal de la Virgen maría en la iglesia.

2. IDEAS PRINCIPALES:

Queridos chicos de novenos hoy nos acercamos al tema de los sacramentos teniendo en cuenta que los sacramentos van más allá de un rito que se celebra.

La Gracia

Jesús dijo: *“Sin Mí nada podéis hacer”* (Jn 15,5). Si alguien hubiera caído a un profundo barranco a causa de un accidente y estuviera destrozado, jamás podría salir por sus propias fuerzas; tendría que ser rescatado. Así, nosotros éramos totalmente incapaces de salvarnos a nosotros mismos y llegar al cielo después del *“accidente”* del pecado original y de nuestros pecados personales: Necesitábamos la ayuda de la gracia. La ayuda que Dios nos da para nuestra salvación, para que, superando el pecado, vivamos como cristianos en la tierra y alcancemos nuestra eterna salvación, se llama *“Gracia Divina”*.

Los Sacramentos en General

Así como las vitaminas vienen en los alimentos, la Gracia nos la da Dios a través de los sacramentos. Los sacramentos son como los canales por los que Dios nos hace llegar el agua de la gracia que necesitamos para vivir. Dios puede hacer llegar la salvación a los hombres de mil modos, pero los caminos ordinarios son los siete sacramentos que Él instituyó y entregó a la Iglesia. Somos alma invisible y cuerpo visible. Lo espiritual necesita de lo material; tanto para recibir, como para dar. Por ejemplo, el amor entre madre e hijo es algo espiritual, pero se expresa con la mirada, la caricia, el abrazo y el beso. Igual ocurre con la alegría o la tristeza. Así somos. Dios, en su infinita sabiduría y por su inmenso amor, quiso salvarnos adecuándose a nuestra humana condición. Él pudo habernos salvado de otro modo; pero se adecuó a nuestra psicología. Por esto se hizo Hombre; para expresarnos su Amor de un modo humano; se hizo visible y palpable (1 Jn 1,1-3). Por esto mismo instituyó los sacramentos. En ellos la gracia invisible nos viene a través de cosas sensibles, que podemos palpar, ver y oír: pan, agua, aceite, o la presencia y las palabras consoladoras del sacerdote que nos escucha los pecados y nos dice: *“Yo te perdono”*... Lo Suyo nos lo da a través de *“lo nuestro”*. La Iglesia Católica, al dar tantísima importancia a los sacramentos, es, a la vez la más divina y la más humana de todas las religiones.

Los sacramentos son signos sensibles y eficaces de la Gracia, instituidos por Jesucristo para santificar nuestras almas.

Signos sensibles: Cuando Jesucristo instituyó cada sacramento no eligió una realidad material cualquiera, sino aquella que ya en el plano natural sirve para un fin similar al que Dios quiere producir sobrenaturalmente. Por ejemplo, el agua está relacionada con la vida, y sirve para limpiar. Por esto escogió el agua para el bautismo, porque en el bautismo recibimos la vida divina y se nos limpia la mancha del pecado original. En la Eucaristía Él quiso dársenos como alimento espiritual para nuestra alma, por eso escogió el pan. El elemento material (agua, pan, aceite) se llama *“materia del sacramento”* y las palabras que aclaran el sentido de lo que el ministro realiza o da se llaman *“forma”*. Ejemplo: *“Recibe por esta señal el don del Espíritu Santo”, “el Cuerpo de Cristo”*.



Y eficaces. En cada sacramento nos da una gracia distinta y que tiene una eficacia especial (“gracia sacramental”): Uno es el efecto del bautismo (borrar el pecado original, hacernos hijos de Dios y miembros de la Iglesia); otra de la penitencia (devolvernos la gracia o aumentárnosla); otra de la eucaristía (ser alimento espiritual, unirnos a Cristo), otra de la confirmación (darnos la plenitud del Espíritu Santo); otra del matrimonio (capacitar a los esposos para amarse y cumplir su misión); otra la del orden sacerdotal (hacer del ordenado “otro Cristo” y capacitarle para su misión); otra de la unción de los enfermos (asistir al enfermo en el duro paso de la enfermedad y perdonarle los pecados). Dios nos asiste en cada momento importante de la vida con la gracia de un sacramento.

Los siete sacramentos han sido instituidos por Jesucristo. Pertenecen a las cosas esenciales de la fe cristiana (no como el agua bendita, las apariciones o las medallas) y no se puede prescindir de ellos. Ninguno ha sido instituido por la Iglesia, pero están bajo su control. Sólo ella puede establecer normas sobre cómo se han de administrar.

Todos los sacramentos obran en virtud del rito establecido por Jesucristo: su validez no depende del estado de gracia del ministro. Su eficacia sí depende del estado espiritual del sujeto que lo recibe, por ejemplo: comulgar digna o indignamente (1 Co 11,13). En cada sacramento hay un ministro que lo administra y un sujeto que lo recibe. Los ministros pueden ser ordinarios y extraordinarios, según sea administrado en circunstancias normales o especiales. Normalmente, por ejemplo, el ministro del bautismo es el obispo, el sacerdote o el diácono; extraordinariamente puede ser administrado por cualquier persona, incluso un ateo, con tal de que tenga intención de hacer lo que hace la Iglesia.

Todos los sacramentos confieren Gracia Santificante, pero el Bautismo, la Confirmación y el Orden además confieren carácter, es decir una marca o sello imborrable.

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Busco y escribo el significado de Iglesia

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

4.1 ¿A qué se refiere el texto con concepto de gracia?

4.2 ¿Defina los sacramentos en general?

4.3 ¿Por qué los sacramentos son signos sensibles y eficaces?

4.4 ¿Por qué se dice que los sacramentos han sido instituidos por Jesucristo?

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Biblia de Jerusalén. Editorial Desclée De Brouwer. 1998.

<https://es.catholic.net/op/articulos/62284/cat/1038/los-sacramentos.html#modal>



ASIGNATURA: Ética

GRADO: 9

PROFESOR: Yuly Andrea García

CORREO: yulygarcia@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 03 de noviembre al 13 de noviembre.

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

-Mi compromiso con la ecología

-Aportes de la ecoteología y ética del cuidado

2. IDEAS PRINCIPALES:

El cuidado del medio ambiente gana cada vez más un lugar prioritario en las agendas no sólo de los gobiernos, sino también de cientos de organizaciones. Sin embargo, dejar todo en mano de estas entidades no es suficiente; para generar un verdadero impacto es fundamental lograr un compromiso de todos los hogares con el medio ambiente.

Propósitos ecológicos:

Evitar comprar agua embotellada: esta práctica, que ganó popularidad en la década del 90, no sólo implica explotar los mantos acuíferos de forma negativa, sino que también significa generar cantidades inimaginables de basura. De tener la oportunidad es recomendable utilizar el agua de la canilla para todo lo que puedas.

Hacer una campaña para que tu barrio separe la basura: la clasificación de basura es una actividad todavía desconocida para muchos barrios. Si esto ocurre en tu localidad, una excelente idea es organizar una pequeña campaña para que tus vecinos comprendan la importancia de separar la basura.

Crear un espacio verde en tu hogar: diversos estudios comprobaron que los espacios verdes mejoran la temperatura, además de devolver la humedad a la atmósfera. Por eso, busca un pequeño espacio de tu hogar en el que puedas instaurar un cultivo o mini jardín.

Adoptar una planta en peligro de extinción: aunque no estemos informados, son muchas las especies de plantas que se encuentran en peligro de extinción. Una buena forma de contribuir con el medio ambiente es adoptar alguna de ellas con el fin de conservarla para que no se pierda.

Sustituir el uso de plástico por otros materiales: el plástico es uno de los materiales contaminantes que más tarda en descomponerse. Razón por la que es importante comiences a sustituirlo por bolsas de tela, o en el caso de las botellas, por sus versiones en vidrio que pueden ser reutilizadas en varias oportunidades.

Respaldar campañas globales ecológicas: Puede que te parezca un esfuerzo en vano, pero está comprobado que el poder ciudadano de forma unida puede lograr cambios importantes. Por ello, busca causas o campañas globales ecológicas a las cuales apoyar y difundir.

Aportes de la ecoteología y ética del cuidado

https://www.youtube.com/watch?v=O6VgrlSGyZc&ab_channel=komanilel

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Investiga sobre una entidad que defienda y proteja la ecología.

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:

4.1 Lee sobre los propósitos ecológicos y realiza un video dando a conocer cuál es tu compromiso con la ecología, luego súbelo a google drive o youtube y envías el enlace.

4.2 Observa con atención el video que aparece en la guía sobre los aportes de la ecoteología y ética del cuidado y realiza un resumen de mínimo una página, letra arial 12.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- <https://www.universia.net/ar/actualidad/vida-universitaria/8-propositos-ecologicos-cuidar-medio-ambiente-2015-1117920.html>



ASIGNATURA: Tecnología e Informática
GRADO: 9
PROFESOR: Harold Rojas Tovar (haroldrojas@lapresentacionpitalito.edu.co)
DURACIÓN: 03 al 13 de Noviembre

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

Normas Icontec: Definición, formatos.

2. IDEAS PRINCIPALES:

Las normas ICONTEC contemplan una serie de pasos y metodologías que deben aplicarse a los trabajos escritos, pudiendo referirse a ensayos, tesis, trabajos de grado y diversos textos de índole profesional.

Al elaborar un trabajo escrito hay que tener claro el tema central, el contenido debe ser presentado de forma ordenada con información y definiciones reales de la misma, es importante seguir los parámetros de las normas Icontec, así el trabajo puede ser leído y entendido por cualquier persona.

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Observar el video explicativo subido a la plataforma Chamilo, y documentarse sobre la edición 2020 de las normas Icontec para trabajos escritos.

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Realizar un trabajo escrito siguiendo normas ICONTEC expuestas en el video explicativo, con las siguientes partes:

- Portada
- Tabla de contenido
- Lista de figuras.
- Marco teórico
- Referencias

El tema del trabajo es la biografía de cofundador y dueño de Microsoft, Bill Gates.

Tener en cuenta

- Cada estudiante debe enviar al correo haroldrojas@lapresentacionpitalito.edu.co el archivo en Word con su nombre y curso.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Video explicativo subido a la plataforma Chamilo.
- Vega, N. C. (2020). Guía para la elaboración y presentación de trabajos escritos.
- <https://normasicontec.co/>
- <https://www.colconectada.com/normas-icontec/>



ASIGNATURA: QUÍMICA

GRADO: NOVENO

PROFESOR: CRISTIAN LASSO ARDILA cristianlasso@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 3 DE NOVIEMBRE AL 13 DE NOVIEMBRE

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

Estequiometria.

2. IDEAS PRINCIPALES:

La estequiometria es la parte de la química que estudia las relaciones cuantitativas entre las sustancias que intervienen en una reacción química (reactivos y productos). Estas relaciones pueden ser: mol-mol mol-gramos gramos-gramos mol-volumen volumen-masa volumen-volumen. Las relaciones pueden ser: entre reactivos y productos, sólo entre reactivos o sólo entre productos.

Cualquier cálculo estequiométrico que se lleve a cabo, debe hacerse en base a una ecuación química balanceada, para asegurar que el resultado sea correcto.

Con los cálculos estequiométricos, se tiene una sustancia deseada que es la que se presenta como la incógnita y que puede ser en moles, gramos o litros y la sustancia de partida se presenta como dato y puede ser en: moles, gramos o litros.

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Participo en el foro planteado en la plataforma Chamilo durante la primera clase de la veintena.

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

4.1. Realiza un ejemplo con el paso a paso de un cálculo estequiométrico volumen - volumen.

4.2. En qué consiste el volumen molar y la hipótesis de Avogadro.

4.3. Identifica en las siguientes reacciones los reactivos y productos, indica en ellos el número de moles y comprueba que se cumpla la ley de conservación de masas (balancear las ecuaciones)



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Satti, A., Principios básicos de la estequiometria. UNRN.



ASIGNATURA: MUSICA _____
GRADO: NOVENO _____
PROFESOR: HERNAN DARIO ORTIZ PARAMERO _____
DURACIÓN: 3 NOVIEMBRE AL 13 NOVIEMBRE _____

1. TEMAS Y SUBTEMAS:
EL JAZZ Y EL ROCK FENOMENOS MUNDIALES

2. IDEAS PRINCIPALES:
SURGIMIENTO DEL JAZZ Y EL ROCK

¿Cuándo y cómo surgió el Jazz?

Tras la emancipación de los esclavos, muchos se asentaron en Nueva Orleans y muchos comenzaron a tocar, sin formación musical reglada, los blues y los spirituals, pero también en las bandas de la ciudad. A la vuelta de los entierros las bandas tocaban melodías rápidas en 2/4, como *Didn't He Ramble* o *When the Saints Go Marching In*. Las bandas abundaron en Nueva Orleans y entre ellas se establecieron competencias callejeras muy acusadas. Muchos futuros músicos de jazz tocaron en ellas, aunque eso todavía no era jazz.

Entonces, ¿qué paso se tuvo que dar, podemos decir, para que el jazz surgiera? ¿Cuándo y cómo surgió el jazz? Citamos ideas (no las citamos literalmente salvo comillas) de Gunter Schuller en su libro *El jazz. Sus raíces y su desarrollo*. Pp 80 y ss.

No existe una fecha de comienzo del jazz como música definida y autónoma. Se lo suele ubicar entre 1895 y 1917, año en que el término jazz se generalizó y en el que la *Original Dixieland Jazz Band* realizó sus primeras grabaciones. Además parece claro que el jazz temprano surgió en muchos lugares de los Estados Unidos, no sólo en Nueva Orleans.

Testimonios como el guitarrista Danny Barker recuerdan que a finales del XIX y principios del XX la forma de entretenimiento musical más excitante en Nueva Orleans no era las bandas de jazz sino las bandas de bronces, y el veterano clarinetista Alphonse Picou, de Nueva Orleans, afirmó que la música que escuchaba a principios de siglo no era ragtime, sino marchas, música de vientos, de desfiles. Los músicos de la época recuerdan que todavía para los años 1917 y 1918 no hacían improvisación (no sabían lo que era) sino adornos en la melodía. Otros testimonios recuerdan que el piano ragtime fue el influjo principal en la zona de Ohio, y que el cambio al jazz tuvo lugar alrededor de 1912 a 1915, cuando entraron en las bandas el banjo de cuatro cuerdas y el saxofón. Los ejecutantes comenzaron entonces a realizar elaboraciones sobre las líneas melódicas, pero la armonía y el ritmo de las composiciones que tocaban seguía siendo fijo, el mismo.

Música de bandas, marchas, en la calle, y ragtime instrumental en los salones de baile. Y en cuanto a Nueva York, Bushell afirma que a principios de los 20 solo se podía escuchar blues y verdadero jazz en los cabarets de mala reputación donde iban las clases inferiores. En el hogar negro de clase media no solía permitirse interpretar blues y boogie-woogie, pues se asociaba a baja categoría.

Los blues no cambiaron de estilo desde los años 1880 a los años 1920. George Morrison, músico de principios de siglo, cuenta que entre 1901 y 1911, él, su hermano, su cuñado... no podían interpretar música "original" (blues...) en su conjunto de cuerdas: el repertorio era de valsos, baladas populares, y "tal como estaban escritas", es decir no podían improvisar. No se toleraba ninguna música ruda, vulgar todo era música refinada, sentimental. Por tanto la mayoría de músicos que poco después comenzaron a hacer jazz tocaban música "sweet".

La mayoría de las canciones grabadas antes de 1923 fueron hechas por bandas de *novedades*, grupos potenciales, germinales de jazz, forzados por las compañías discográficas a tocar música bailable de consumo, la que el público demandaba: el jazz todavía no era un bien de consumo, como lo sería solo muy pocos años después. Hay que esperar a las grabaciones de King



Oliver o Louis Armstrong para encontrar música de especial calidad. También las barreras sociales hacia los músicos de color impidieron grabaciones anteriores. Por esto los primeros músicos de jazz solo se dedicaban a esta música de manera marginal y ocasional, y muchos conocían el repertorio “occidental” y habían recibido una formación estrictamente clásica.

Se conoce como Rock a un conjunto de géneros variados de música popular, descendientes más o menos del *Rock n' Roll* original nacido en los Estados Unidos en la década de 1950, como fruto de una fusión entre la música *Country* y el *Rhythm and Blues*.

Típicamente, el Rock es un género reconocido por la predominancia de la guitarra eléctrica, con canciones de compás 4/4 y una estructura verso-estribillo. Pero en su evolución particular es difícil hoy en día dar con características realmente comunes.

En líneas generales las temáticas de sus canciones apuntan a lo social, lo político y también el amor y la emoción, haciendo énfasis sobre todo en aspectos como la composición, la performance en vivo y la originalidad.

Los diversos estilos del Rock han servido a lo largo de las décadas de representación y espíritu a diversos colectivos urbanos o “tribus”, e incluso a movimientos sociales de distinta naturaleza, llegando a convertirse a la vez en bandera contracultural y antisistema, vehículo de la denuncia social y los reclamos de las minorías, y también en un representante de la cultura estadounidense y su conquista económica, política y social del mundo durante décadas de comportamiento imperialista.

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Visualizar los siguientes videos sobre el jazz y el rock:

Jazz: <https://www.youtube.com/watch?v=xDi1vIEMV4w>

Rock: <https://www.youtube.com/watch?v=8DdXh8qFs0k>

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:

4.1 Elaborar un mapa conceptual sobre la información dada sobre el surgimiento del jazz y del rock

4.2 Explicar que importancia tiene hoy en día el jazz y el rock

4.3 enviar el trabajo al siguiente correo: hernanortiz@lapresentacionpitalito.edu.co

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS: En el siguiente link encontrará actividad de apoyo para el desarrollo de su trabajo, copiar y pegarlo en la barra de dirección de la web.

Biografía de Elvis Presley rey del rock: <https://www.youtube.com/watch?v=lqV4sUHgigY>

Principales autores del jazz: <https://www.youtube.com/watch?v=DsQjH6SnsXg>



ASIGNATURA: GEOMETRÍA
GRADO: NOVENO
PROFESOR: LEONEL ANTONIO TRUJILLO - leoneltrujillo@lapresentacionpitalito.edu.co
DURACIÓN: 3 de noviembre al 13 de noviembre.

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

Experimentos aleatorios
Probabilidad
Operaciones con sucesos

2. IDEAS PRINCIPALES:

Experimento aleatorio es la reproducción controlada de un fenómeno, existiendo incertidumbre sobre el resultado que se obtendrá. Un experimento aleatorio bajo el mismo conjunto aparente de condiciones iniciales, puede presentar resultados diferentes, es decir, no se puede predecir o [reproducir](#) el resultado exacto de cada experiencia particular. Un experimento aleatorio es una prueba que consiste en repetir un [fenómeno aleatorio](#) con el objetivo de analizarlo y extraer conclusiones sobre su comportamiento. (Ej.: Lanzamiento de un dado, lanzamiento de una moneda, lanzamiento de una carta de una baraja).

- Experimentos determinísticos: Son aquellos que se pueden predecir con exactitud.
- Experimentos aleatorios: Se trata de aquellos experimentos cuyo resultado es incierto.

ESPACIO MUESTRAL

En la teoría de probabilidades, el espacio muestral o espacio de muestreo (denotado E , S , Ω o U) consiste en el conjunto de todos los posibles resultados de un experimento aleatorio. Por ejemplo, si el experimento consiste en lanzar dos monedas, el espacio muestral es el conjunto $\{(cara, cara), (cara, cruz), (cruz, cara) \text{ y } (cruz, cruz)\}$. Un evento o suceso es cualquier subconjunto del espacio muestral, llamándose a los sucesos que contengan un único elemento *sucesos elementales*. En el ejemplo, el suceso "sacar cara en el primer lanzamiento", o $\{(cara, cara), (cara, cruz)\}$, estaría formado por los sucesos elementales $\{(cara, cara)\}$ y $\{(cara, cruz)\}$.

TIPOS DE ESPACIO MUESTRAL

Podemos diferenciar entre dos tipos de espacios muestrales: discretos y continuos.

DISCRETOS

Son aquellos espacios donde el número de sucesos elementales es finito o infinito numerable.

Espacio Probabilístico discreto

Es aquel cuyo espacio muestral es discreto. Podemos diferenciar varios tipos de espacio probabilístico discreto:

Espacio Probabilístico Discreto Equiprobable

- Su espacio muestral es finito de tamaño n .
- La probabilidad de cualquier suceso elemental E

Espacio Probabilístico Finito

- Su espacio muestral es discreto finito.
- Hay al menos 2 sucesos elementales que cumplen.

Procesos Estocásticos Finitos Y Diagramas de Árbol

Un proceso estocástico es una sucesión finita de experimentos aleatorios, cada uno de ellos con un n° finito de resultados posibles. Se representan con diagrama de árbol.

Espacio Probabilístico Infinito Contable

Aquel cuyo espacio muestral es discreto infinito contable. Por ejemplo

- La probabilidad de que salga cara en la primera tirada ----> $\frac{1}{2}$
- La probabilidad de que salga cara en la segunda tirada ----> $\frac{1}{2} * \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
- La probabilidad de que salga cara en la tercera tirada ----> $\frac{1}{2} * \frac{1}{2} * \frac{1}{2} = \frac{1}{8}$



CONTINUOS

Son aquellos espacios donde el número de sucesos elementales es infinito incontable.

Espacio probabilístico continuo

- Espacio muestral infinito no numerable. -No es posible observar puntos concretos del espacio.
- Tiene sentido hablar de intervalos observados. - No es posible asignar probabilidad a un punto concreto, se asigna a intervalos.
- Por tanto la función P está definida sobre intervalos -----> $P(K_i < Exp > K_e)$

-Habitualmente cuando trabajamos con magnitudes físicas.

PROBABILIDAD.

La probabilidad asociada a un suceso o evento [aleatorio](#) es una medida del grado de [certidumbre](#) de que dicho suceso pueda ocurrir. Se suele expresar como un [número](#) entre 0 y 1, donde un suceso imposible tiene probabilidad [cero](#) y un suceso seguro tiene probabilidad [uno](#). La [teoría de la probabilidad](#) es la rama de las [matemáticas](#) que estudia los experimentos o fenómenos aleatorios. Se usa extensamente en áreas como la [estadística](#), la [física](#), la [matemática](#), las [ciencias sociales](#), la [Investigación médica](#), las [finanzas](#), la [economía](#) y la [filosofía](#) para sacar conclusiones sobre la probabilidad de sucesos potenciales y la mecánica subyacente de sistemas complejos.

Cuando todos los *sucesos elementales* tienen la misma probabilidad de ocurrir, la probabilidad de un suceso cualquiera A se define como el cociente entre el número de casos favorables y el número de casos posibles. Esta es la Ley de Laplace.

$$P(A) = \frac{\text{Nº de casos favorables}}{\text{Nº de casos posibles}}$$

EJEMPLOS

1. Una urna tiene ocho bolas rojas, cinco amarilla y siete verdes. Si se extrae una bola al azar calcular la probabilidad de que:

- Sea roja.
- Sea verde.
- Sea amarilla.
- No sea roja.
- No sea amarilla.

SOLUCIÓN

- a. Casos favorables: 8
Casos posibles: $8+5+7=20$.

$$P(a) = \frac{8}{20} = 0,4$$

$P(a) = 0,4$; es decir la probabilidad de sacar una bola roja es del 40%.

- b. Casos favorables: 7
Casos posibles: $8+5+7=20$.

$$P(b) = \frac{7}{20} = 0,35$$

$P(b) = 0,35$; es decir la probabilidad de sacar una bola roja es del 35%.

- c. Casos favorables: 5
Casos posibles: $8+5+7=20$.

$$P(c) = \frac{5}{20} = 0,25$$

$P(c) = 0,25$; es decir la probabilidad de sacar una bola roja es del 25%.



- d. Casos favorables: 5 amarillas + 7 verdes=12
Casos posibles: 8+5+7=20.

$$P(d) = \frac{12}{20} = 0,6$$

$P(d) = 0,6$; es decir la probabilidad de sacar una bola roja es del 60%.

- e. Casos favorables: 8 rojas + 7 verdes=15
Casos posibles: 8+5+7=20.

$$P(e) = \frac{15}{20} = 0,75$$

$P(e) = 0,75$; es decir la probabilidad de sacar una bola roja es del 75%.

2. La siguiente tabla muestra el número de personas que practican tenis o natación por genero en un club de la ciudad.

Si se selecciona una persona al azar

- Encuentra la probabilidad de que la persona practique natación.
- Determinar la probabilidad de que la persona practique tenis.
- Determinar la probabilidad de que la persona sea mujer.

	Tenis	Natación	Total
Mujer	25	18	43
Hombre	30	45	75
Total	55	63	118

SOLUCIÓN

- a. Casos favorables: total de las personas que practican natación 63
Casos posibles: 25+18+30+45=118.

$$P(a) = \frac{63}{118} \approx 0,534$$

$P(a) = 0,534$; es decir la probabilidad de sacar una bola roja es del 53.4 %.

- b. Casos favorables: total de las personas que practican tenis 55
Casos posibles: 25+18+30+45=118.

$$P(b) = \frac{55}{118} \approx 0,466$$

$P(b) = 0,466$; es decir la probabilidad de sacar una bola roja es del 46.6 %.

- c. Casos favorables: total de las mujeres 43
Casos posibles: 25+18+30+45=118.

$$P(c) = \frac{43}{118} \approx 0,364$$

$P(c) = 0,364$; es decir la probabilidad de sacar una bola roja es del 36.4 %.

3. Investigadores encuestaron a 100100100 estudiantes y les preguntaron qué superpoder les gustaría tener más. Esta tabla de contingencia exhibe los datos de la muestra de estudiantes que respondieron la encuesta.

Superpoder	Hombre	Mujer	TOTAL
Volar	26	12	38
Invisibilidad	12	32	44
Otro	10	8	18
TOTAL	48	52	100

Un estudiante será elegido al azar.

- Encuentra la probabilidad de que el estudiante haya elegido volar como su superpoder.
- Encuentra la probabilidad de que el estudiante fuera hombre.



- c. Encuentra la probabilidad de que la persona sea hombre o el superpoder sea volar.

a. $P(a) = \frac{38}{100} = 0,38 \rightarrow 38\%$

b. $P(b) = \frac{48}{100} = 0,48 \rightarrow 48\%$

c. $P(H \cup V) = \frac{48}{118} + \frac{38}{118} - \frac{26}{118} = 0,5085 \rightarrow 50.85 \%$

OPERACIÓN DE SUCESOS

Las operaciones básicas con sucesos de un espacio muestral son la unión, la intersección, la diferencia y el complementario de un suceso. Las tres primeras involucran a 2 o más sucesos y la última sólo a uno de ellos.

Unión de sucesos compatibles y no compatibles

Lo que indica el concepto de sucesos no compatibles es que dos sucesos no tienen elementos en común.

Cuando son no compatibles, la operación unión de sucesos es simple. Únicamente hay que sumar las probabilidades de ambos, para obtener la probabilidad de que ocurra uno u otro suceso. Sin embargo, cuando los sucesos son compatibles debemos restar la intersección de los sucesos.

No compatibles $P(A \cup B) = P(A) + P(B)$

Compatibles $P(A \cup B) = P(A) + P(B) - P(A \cap B)$

EJEMPLO.

Consideremos el experimento de lanzar un dado

- Calcular la probabilidad que al lanzar el dado el número sea primo menor a 4 o que al lanzar el dado salga en el número 1 o 6.
- Calcular la probabilidad que al lanzar el dado sea múltiplo de tres o que al lanzar el dado salga en el número 1.

SOLUCIÓN.

a. A: El número sea primo menor de 4, $A = \{2,3\}$

B: Salga el número 1 o 6, $B = \{1,6\}$.

Los eventos son no compatibles, ya que no tienen elementos en común

$$P(A \cup B) = \frac{2}{6} + \frac{2}{6} = \frac{4}{6} = \frac{2}{3}$$

b. A: Que al lanzar el dado el número sea un múltiplo de tres, $A = \{3,6\}$

B: Salga el número 6, $B = \{6\}$.

Los eventos son compatibles, ya que tienen elementos en común (el número 6)

$$P(A \cup B) = \frac{2}{6} + \frac{1}{6} - \frac{1}{6} = \frac{2}{6} = \frac{1}{3}$$

Intersección de sucesos

La intersección de sucesos es una operación cuyo resultado está compuesto por los sucesos no repetidos y comunes de dos o más conjuntos.

$$P(A \cap B) = P(A) + P(B) - P(A \cup B)$$



Un dado que tiene seis caras enumeradas del 1 al 6. De tal forma que los sucesos se definen a continuación:

A: Que salga mayor que 2. {3,4,5,6} en probabilidad es $4/6 \Rightarrow P(A) = 0,67$

C: Que salga cinco. {5} en probabilidad es $1/6 \Rightarrow P(C) = 0,17$

¿Cuál es la probabilidad de $A \cap C$?

$$P(A \cap C) = P(A) + P(C) - P(A \cup C)$$

Como $P(A)$ y $P(C)$ ya lo tenemos, vamos a calcular $P(A \cup C)$

$$A \cup C = \{3,4,5,6\} \text{ en probabilidades } P(A \cup C) = 4/6 = 0,67$$

El resultado final es:

$$P(A \cup C) = P(A) + P(C) - P(A \cap C) = 0,67 + 0,17 - 0,67 = 0,17 (17\%)$$

La probabilidad de que salga mayor que 2 y a la vez que salga cinco es del 17%.

Diferencia de sucesos

La diferencia de sucesos puede ser normal o simétrica. La diferencia normal responde a la pregunta: ¿Cuál es la probabilidad de que salga A y no salga B? Mientras, la diferencia simétrica responde a la pregunta: ¿Cuál es la probabilidad de que salga A o B, pero no ambos a la vez?

Un dado que tiene seis caras enumeradas del 1 al 6. De tal forma que los sucesos se definen a continuación:

A: Que salga mayor que 2. {3,4,5,6} en probabilidad es $4/6 \Rightarrow P(A) = 0,67$

C: Que salga cinco.

¿Cuál es la probabilidad de $A - C$?

$$P(A \cap C) = 5, \frac{1}{6} = 0,17$$

$$P(A - C) = P(A) - P(A \cap C)$$

$$P(A - C) = 0,67 - 0,17 = 0,5 \rightarrow 50\%$$

Complemento de sucesos

Dado un suceso, A, la probabilidad de su complementario es 1 menos la probabilidad de

$$A. P(\bar{A}) = 1 - P(A)$$

EJEMPLO

1. Un experimento consiste en lanzar primero un dado y después una moneda, siempre y cuando el número en el dado sea par. Si el resultado del dado es impar, la moneda se lanza dos veces.

- a. Hallar el espacio muestral de este experimento.

$$S = 1CC; 1CS; 1SC; 1SS; 2C; 2S; 3CC; 3CS; 3SC; 3SS; 4C; 4S; 5CC; 5CS; 5SC; 5SS; 6C; 6S = 18$$

- b. Calcular la probabilidad de que salga en el dado un número menor que 4 y al menos una cara.

$$B = 1CC; 1CS; 1SC; 2C; 3CC; 3CS; 3SC = \frac{7}{18} = 0,39 \rightarrow 39\%$$

- c. Calcular la probabilidad de que salga en el dado un número mayor o igual a 5 y al menos un sello.

$$C = 5CS; 5SC; 5SS; 6S = \frac{4}{18} = 0,22 \rightarrow 22\%$$

- d. Sabiendo que ocurre número impar en el dado. Calcular la probabilidad de que salgan dos sellos.

$$S = 1CC; 1CS; 1SC; 1SS; 3CC; 3CS; 3SC; 3SS; 5CC; 5CS; 5SC; 5SS = 12$$

donde ocurre número impar. Por lo tanto, nos piden calcular

$$D = 1SS; 3SS; 5SS = \frac{3}{12} = 0,25 \rightarrow 25\%$$

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

- a. En una urna hay 12 bolas numeradas del 1 al 12. Sacamos una bola, anotamos su número y la devolvemos a la urna. Repetimos la operación cuatro veces. ¿Cuántos resultados diferentes podemos obtener?



- b. Un estudiante tiene que resolver 10 preguntas de 13 en un examen. ¿Cuántas maneras de escoger las preguntas tiene?

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

4.1 Una empresa cuenta con 120 persona en nómina de las cuales algunas pertenecen al área administrativa y otras al área de producción. La siguiente tabla presenta la distribución del personal según el área y según el género.

	Administración	Producción	total
Mujer	35	17	52
Hombre	38	30	68
Total	73	47	120

Determinar la probabilidad del que el empleado sea

- Administrativo.
- Administrativo o de producción.
- Hombre.

4.2 Se en una urna con 20 bolas de plástico distribuidas en los siguientes colores: 5 amarillas, 8 negras y 7 rojas. Extraiga una bola, teniendo el cuidado de revolverlas antes de extraerla.Cuál es la probabilidad de que la bola seleccionada.

- Sea negra
- No sea amarilla
- Sea roja
- Sea amarilla o negra

4.3 La siguiente muestra el número de personas que practican tenis o natación por género en un club de la ciudad.

	Tenis	Natación	Total
Mujer	25	18	43
Hombre	30	45	75
Total	55	63	118

Si se selecciona una persona al azar.

- Encuentra la probabilidad de que la persona sea mujer o practique tenis.
- Encuentra la probabilidad de que la persona sea hombre o practique natación.

4.4 Supongamos una baraja de 52 cartas de la que debemos extraer una carta. Nos dan un premio si la carta extraída es un trébol o una K. ¿Cuál es la probabilidad de ganar?

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Los Caminos del Saber Matemáticas 9.

http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/120284/Rustom_Antonio_Estadistica_descriptiva.pdf?sequence=1

<https://www.fcfm.buap.mx/jzacarias/cursos/estad2/libros/book5e2.pdf>



ASIGNATURA: Física
GRADO: Noveno
PROFESOR: Lina María Ardila Ortiz
DURACIÓN: 3 de noviembre al 13 de noviembre
CORREO: linaardila@lapresentacionpitalito.edu.co

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

1.1. Termodinámica

2. IDEAS PRINCIPALES:

La primera ley

Relaciona el trabajo y el calor transferido intercambiado en un sistema a través de una nueva variable termodinámica, la energía interna. Dicha energía ni se crea ni se destruye, sólo se transforma.

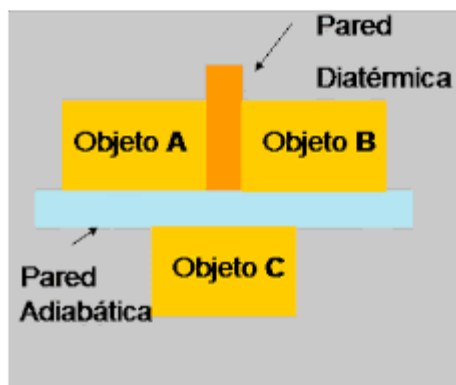
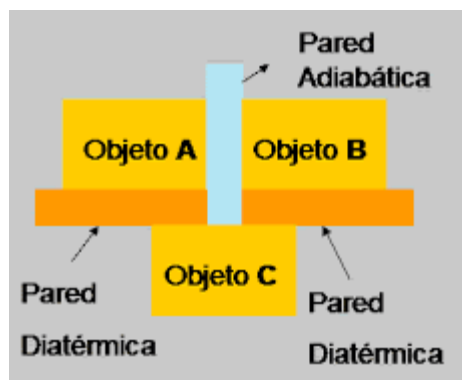
La segunda ley

El segundo principio de la termodinámica establece que, si bien todo el trabajo mecánico puede transformarse en calor, no todo el calor puede transformarse en trabajo mecánico.

La ciencia de la termodinámica se ha desarrollado durante siglos, y sus principios se aplican a casi todos los dispositivos se han inventado. Su importancia en la tecnología moderna no puede ser exagerada.

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Explica que sucede en cada una de las imágenes para que el objeto C adquiera equilibrio térmico con el objeto A y el objeto B.



4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- 4.1. Enuncia la primera ley de la termodinámica.
- 4.2. Explica que es la energía interna.
- 4.3. Explica que es el trabajo termodinámico, cuál es su fórmula y realiza un ejemplo.
- 4.4. Explica los diferentes procesos termodinámicos que existen.
- 4.5. Enuncia la segunda ley de la termodinámica.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Hipertextos Física 1: <https://es.calameo.com/read/005643812e565b47badf7>
- Libro Serway: Serway Volumen 1: Serway. Física. Editorial McGraw-Hill (1992).



ASIGNATURA: Dibujo técnico
GRADO: Noveno
PROFESOR: Gerson Andrey Valderrama - gersonvalderrama@lapresentacionpitalito.edu.co
DURACIÓN: del 3 de noviembre hasta el 27 de noviembre

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

La contextura de mi cara.

2. IDEAS PRINCIPALES:

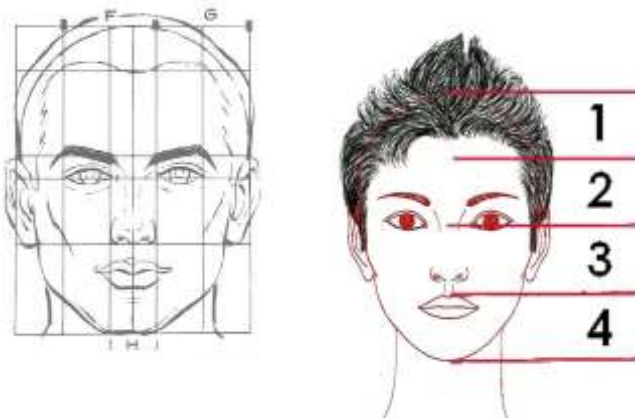
En arte se llama canon a muchas cosas, entre ellas a un conjunto de normas que ayudan a dibujar, pintar o esculpir formas naturales (en especial la figura humana) de manera que guarden una adecuada proporción entre sus partes. Por ejemplo, en la Grecia clásica el escultor Policleto (Siglo V a.C.) estableció un modelo ideal del cuerpo humano en el que la altura de la cabeza se repetía siete veces a lo largo del cuerpo. Este esquema, conocido como Canon de Policleto sirvió como base para otros modelos posteriores.

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Los cánones son simplemente herramientas que nos ayudan a dibujar la típica cara que podría parecerse a cualquiera y a nadie en concreto. Sirve para crear retratos imaginarios, y también para, comparando las proporciones de una persona con el esquema, ayudarnos a dibujar retratos reales con facilidad.

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Cada estudiante debe realizar su rostro frontal a lápiz utilizando el canon que se presenta en la imagen, la explicación de los contenidos anteriores y debe tener en cuenta la explicación de video que se presenta en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=yqA31tSsWtA&feature=youtu.be>. Todo esto con el propósito de realizar un buen trabajo como cierre de la temática de este año electivo. Les reitero deben seguir la explicación del video para mayor facilidad. ejemplo a realizar:



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

<https://www.youtube.com/watch?v=yqA31tSsWtA&feature=youtu.be>

<http://iesalmadraba.org/dibujo/epv4/analisis-de-formas/el-canon-en-el-rostro->

[humano/#:~:text=Los%20c%C3%A1nones%20son%20simplemente%20herramientas,dibujar%20retratos%20reales%20con%20facilidad.](http://iesalmadraba.org/dibujo/epv4/analisis-de-formas/el-canon-en-el-rostro-humano/#:~:text=Los%20c%C3%A1nones%20son%20simplemente%20herramientas,dibujar%20retratos%20reales%20con%20facilidad.)

Dibujo técnico fundamental. EDIARTE S.A.

Aplicaciones Creativa. Ediarte S.A

Destrezas técnicas Ediarte S.A



ASIGNATURA: EDUCACION FISICA.
GRADO: NOVENO.
PROFESOR: WILSON ROJAS CASTRO.
DURACIÓN: 3 NOVIEMBRE 27 DE NOVIEMBRE.

TEMA Y SUBTEMA:

- ⇒ GIMNACIA.
- ⇒ TIPOS DE GIMNASIA Y EJERCICIOS BASICOS.

1. IDEAS PRINCIPALES:

La **gimnasia** es una actividad física destinada al fortalecimiento y mantenimiento de una buena forma física a través de un conjunto de ejercicios establecidos. Algunas modalidades de gimnasia se practican como deporte de competición, en el que se ejecutan secuencias reglamentadas que requieren equilibrio, fuerza, flexibilidad, agilidad, resistencia y control.



CALENTAMIENTO:

- Recuerda que siempre se debe tener una buena disposición para realizar la práctica.
- Ropa cómoda, tenis, toalla y una buena hidratación.
- Se realiza un calentamiento llevando la indicación y repeticiones que están en las imágenes.
- Después del calentamiento iniciamos con un trote suave de 10 minutos para realizar los ejercicios.

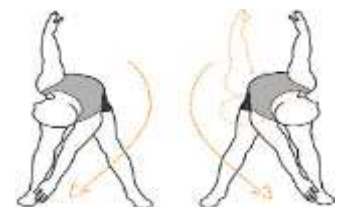
TRONCO EN COMBINACIÓN DE GIROS

Nos paramos con las piernas rectas,
Los pies a la anchura de los hombros,
El tronco en relación a las piernas doblado a 90 grados,
Los brazos extendidos a los lados.
Realizamos un extenso movimiento hacia la izquierda y Derecha.
Miramos la mano que lleva hacia arriba.
Repetir el ejercicio 20 veces a la izquierda y 20 veces a la derecha como se aprecia en la imagen.



INCLINACIÓN DEL TRONCO

Los pies en la anchura de los hombros,
Las piernas rectas por las rodillas mientras realizamos el ejercicio.
Contamos el ejercicio de inclinación de 1 hacia la pierna izquierda, 2 hacia la pierna derecha, y 3 enderezamos el cuerpo.
Luego, juntamos las piernas y tratemos de tocar la frente con las rodillas (intentar tener 10 segundos).
Hacemos hasta 30 repeticiones.



ROTACIÓN DE BRAZOS

Piernas a la anchura de los hombros,
Manos extendidas a lo largo del tronco.
Realizamos la rotación simultáneamente con ambas manos:
30 veces hacia adelante,
30 veces hacia atrás,
30 veces en dirección opuesta.



ROTACIÓN DE ANTEBRAZOS

Posición como el anterior, los brazos levantados a la altura del hombro.



Llevamos a cabo rotaciones activas en el codo:
40 segundos para adentro,
40 segundos para fuera.

Después del calentamiento y estiramiento iniciamos con ejercicios básicos de gimnasia deben tener una colchoneta para material de apoyo.

-Ejercicio 1

Seguimos con la colchoneta realizando posiciones invertidas en posición acostado vamos a levantar la cintura del piso sin despegar las mano ni los pies hasta quedar en posición de arco o puente como lo muestra la imagen. 4 series de 8 repeticiones.



-Ejercicio 2

1-Se parte de una posición acostada sobre la espalda con los brazos extendidos a lo largo del cuerpo y con las palmas hacia abajo.

2-De manera suave se flexionan las piernas hasta acercar las rodillas lo más cercano al pecho.

3-Apoyado con los brazos y con las palmas hacia abajo, se levanta también la cadera hasta lograr una posición en la que el cuerpo está apoyado solamente en la cabeza, el cuello, los brazos y hombros.

4-De esta posición se llevan las manos hacia la espalda sin despegar los codos del piso.

5-En este momento son los codos, los hombros, el cuello y cabeza las únicas partes del cuerpo que tienen contacto con el piso, teniendo flexionado el cuello de tal manera que la barbilla está tocando el pecho.

6-A partir de esta posición se empiezan a extender las piernas hasta tenerlas totalmente estiradas hacia arriba. En este momento se tendrá una postura parecida al primer dibujo de la gráfica. 4 series de 15 repeticiones.



2. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

- ✓ Averiguar la importancia de la gimnasia en Colombia.

4-PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- ✓ Que es y para qué sirve la gimnasia deportiva.
- ✓ Investigar 2 ejercicios de la gimnasia con su respectivo concepto.
- ✓ Que beneficios te aporta practicar la gimnasia.

→ Realizar el trabajo en normas lcontec y fotos de los ejercicios realizados al correo: wilsonrojas@lapresentacionpitalito.edu.co.

NOTA: Enviar nombre completo y grado gracias.

5-REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Link de apoyo investigación: <https://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasia>

Link 2:

<https://www.google.com/search?q=que+es+gimnasia&oq=que+es+gimnasia&aqs=chrome..69i57j0i67i7.7411j1j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8&safe=high>

Link de video de apoyo para ejercicios: <https://youtu.be/kFiYcBwC13Y>

Video 2: <https://youtu.be/XvG6YOFYkoc>



UNIDAD DIDÁCTICA N°8

ASIGNATURA: MATEMÁTICAS

GRADO: NOVENO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: SUCESSIONES Y SERIES.

PROFESOR: LEONEL ANTONIO TRUJILLO TOVAR leoneltrujillo@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 3 de noviembre al 13 de noviembre

PRINCIPIO: APERTURA

VALOR: PAZ

“La paz comienza con una sonrisa”

Madre Teresa de Calcuta

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Interpreta relaciones funcionales sencillas dadas en distintos formatos.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1 reconoce la función logarítmica.

2.2 Identifica características de funciones y construyo gráficos.

2.3 Reconoce los términos de una sucesión, su término general y explico la deferencia de la sucesión aritmética y geométrica.

2.4 Reconoce los términos de una sucesión, su término general, explico la deferencia de la aritmética y geometría y resuelvo problemas que involucren sucesiones.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos estudiantes. En esta octava veintena se trabajará un enfoque práctico y analítico en el desarrollo del trabajo personal, teniendo en cuenta los conceptos ya adquiridos y por conocer. Se pide que de manera individual el estudiante elabore su unidad, apoyándose en los textos y esperando que no solo se transcriba, sino que pueda realizar sus propios aportes, es de resaltar que la construcción de los saberes pasa por la actitud y la disposición que se tenga a la hora del trabajo y se puntualiza bajo las ideas de cada uno, y recordando la importancia de una buena lectura sobre las definiciones o conceptos fundamentales de la matemática.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

Sucesiones geométricas

Series (aritméticas y geométricas)

5. PREGUNTA PROBLEMA

Hallar la suma de los diez primeros términos de la sucesión.

$$a_n = 2n(2n - 1)$$

6. IDEAS PRINCIPALES

Sucesiones: En algunas situaciones se presentan conjuntos de objetos, eventos o números en forma de sucesión. Esto significa que el conjunto está ordenado de tal forma que es posible identificar un primer elemento, el segundo elemento y así sucesivamente.

Toda función cuyo dominio sea el conjunto de los enteros positivos es llamada una sucesión.

Para designar una sucesión se usa la expresión $\{a_n\}$ y se emplean subíndices para especificar sus términos.

Serie: En matemáticas, una serie es la generalización de la noción de suma aplicada a los términos de

una sucesión matemática. $S = a_1 + a_2 + a_3 + a_4 + \dots$

lo que suele escribirse en forma más compacta con el símbolo de sumatorio:

$$S_n = \sum_{i=1}^n a_1 + a_2 + a_3 + \dots + a_n$$

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Determinar el dato que se indica, suponiendo que a_n es una progresión aritmética.

$$a_3 = 15, d = -\frac{3}{2}, a_6 = ?$$

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Explica de forma clara y con ayuda de los textos Sucesiones geométricas (término general, uso de la fórmula general de una progresión geométrica). Realizar 2 ejemplos. (pág. 195 - 196 caminos del saber).

8.2 Explica de forma clara y con ayuda de los textos Series (sumatoria, propiedades de la sumatoria). Realizar 3 ejemplos. (pág. 199 - 200 caminos del saber).

8.3 Explica de forma clara y con ayuda de los textos serie aritmética (realizar un ejemplo), problemas de aplicación (realizar 2 ejemplos) (pág. 202 - 203 caminos del saber)

8.4 Explica de forma clara y con ayuda de los textos serie geométrica (realizar un ejemplo), problemas de aplicación (realizar 2 ejemplos). (pág. 205 y 206 caminos del saber)

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Durante el trabajo del proceso de construcción al conocimiento TP, contara con asesoría mediante correos, chat para aclarar dudas. Este trabajo se hará entrega por medio de correo electrónico en las fechas que se concertaran cuando se inicie el trabajo virtual, en un documento pdf o Word en orden comenzado con



actividad de introducción, los puntos de procesos de construcción del conocimiento, pregunta problema y trabajo en casa con nombre completo y grado al que pertenece.

10. TRABAJO EN CASA

Lea el capítulo 7 del texto Matemáticas para todos y saca una conclusión.

11. TRABAJO EN EQUIPO (No aplica)

12. SOCIALIZACION

En el momento de socializar los temas desarrollados en esta unidad, se utilizará la interacción estudiante-maestro a través de chat para aclarar conceptos y dudas.

13. AUTOEVALUACIÓN

Cada estudiante evidencia los esfuerzos realizados, la valoración de su trabajo, en relación a contenidos tanto del ámbito conceptual, procedimental y actitudinal.

14. EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la consistencia con las fechas de revisión, participación, organización y sustentación. Donde se programarán estrategias de evaluación a través de la plataforma que facilite el acceso para lograr las competencias básicas de aprendizaje.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Tener muy en cuenta de las recomendaciones y medidas más efectivas para prevenir el COVID-19 como lavarse las manos frecuentemente, Mantener el distanciamiento social, Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca entre otras. Como también que este tiempo sea de reencuentro personal y encuentro con la familia por la situación que afronta el mundo, que sea de manera especial un encuentro con el señor, en momentos de oración en compañía de sus seres queridos.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

En esta unidad no aplica

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Los caminos del saber matemáticas 9, Ed Santillana.



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 8

ASIGNATURA: BIOLOGIA

GRADO: NOVENO ESTUDIANTE: _____

TEMA: IMPORTANCIA DE LAS BIOMOLÉCULAS

PROFESOR: CRISTIAN LASSO ARDILA cristianlasso@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 3 DE NOVIEMBRE AL 13 DE NOVIEMBRE

PRINCIPIO: APERTURA VALOR: PAZ

“La paz no es algo que deseas, es algo que haces” Robert Fulghum

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

- 1.1. Explicar la variabilidad en las poblaciones y la diversidad biológica como consecuencia de estrategias de reproducción, cambios genéticos y selección natural.
- 1.2. Identificar las biomoléculas presentes en los alimentos.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

- 2.1. Reconoce las biomoléculas presentes en los alimentos e identifica su importancia y las consecuencias de su déficit en el organismo.
- 2.2. Reconoce las biomoléculas presentes en los alimentos e identifica su importancia, consulta estructuras, características y funciones.
- 2.3. Reconoce las biomoléculas presentes en los alimentos e identifica su importancia.
- 2.4. Identifica las biomoléculas presentes en los alimentos

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Estudiantes de grado noveno, bienvenidos a la última unidad didáctica del año. Durante esta unidad continuamos trabajando algunos compuestos orgánicos esenciales en los seres vivos, los cuales son las proteínas y vitaminas, fuentes de energía al igual que los carbohidratos y lípidos. Te invito a que demuestres mucho interés en esta temática, pues es importante ya que te permitirá conocer más sobre el funcionamiento de tu cuerpo y el de otros seres vivos. Recuerda no bajar la guardia, no olvides que el año lectivo aun no acaba y que el desempeño académico debe ser bueno hasta el último día de clase.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

- 4.1. Proteínas
- 4.2. Metabolismo de proteínas.
- 4.3. Vitaminas.

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué es la nutrición y cuál es la importancia de las proteínas y las vitaminas en dicho proceso?

6. IDEAS PRINCIPALES

Las proteínas son un conjunto de macromoléculas que cumplen con funciones importantísimas en el desarrollo de la vida, tales como, la expresión de la información genética, o la regulación de algunas actividades bioquímicas en las células o tejidos; son tan importantes pues constituyen el 50% del peso seco de la célula y en ella cumplen variedad de funciones (Soler, 2012). Las proteínas intervienen en la síntesis de otras moléculas y de sí mismas, aceleran las reacciones químicas de la célula para que tengan lugar a la velocidad suficiente, transportan sustancias de una parte a otra de la célula o de cada célula a otro organismo, deciden qué sustancias deben atravesar la superficie de la célula, duplican el sistema de memoria, etc. (González & Prieto, 2007). Prácticamente ninguna función vital es posible sin ellas.

Las vitaminas son sustancias necesarias para mantener el estado normal de salud, crecimiento y nutrición; las vitaminas no pueden ser sintetizadas por el organismo por lo cual deben ser suministradas en la alimentación. Gran parte de las vitaminas desempeñan el papel de coenzimas. La deficiencia de vitaminas en el ser humano provoca trastornos o enfermedades específicas

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realizo un cuadro comparando las similitudes o diferencias entre los procesos de nutrición y alimentación en los seres vivos.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- 8.1. La estructura básica de una proteína son los aminoácidos. ¿Qué son y cuál es su estructura?
- 8.2. Las proteínas se caracterizan por tener una estructura primaria, secundaria, terciaria y cuaternaria ¿a qué se debe? ¿en qué consiste cada tipo de estructura?

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Para el desarrollo de la unidad, ten en cuenta las referencias bibliográficas abajo planteadas. Antes de empezar a resolver la unidad, revisa cada uno de los links allí propuestos para que de manera ordenada puedas empezar a desarrollar tu parte de construcción del conocimiento. Recuerda realizar de manera correcta lo que se te indica. A mi correo se debe enviar el trabajo completo (actividad de introducción, construcción del conocimiento, pregunta problema, trabajo en casa y transversalización de los proyectos), puntual (de acuerdo a las fechas que se establezcan en el cuadro de actividades) y de manera ordenada en un solo documento en pdf en donde se evidencie que el trabajo fue realizado de manera personal.

10. TRABAJO EN CASA: realiza un mapa conceptual en el que hables acerca de las vitaminas y su clasificación, ten en cuenta que las vitaminas se clasifican en: liposoluble e hidrosolubles y esta a su vez se clasifican en Vitaminas A, D, E, K, C y las vitaminas del complejo B. También ten en cuenta dentro del mapa conceptual las características de cada una de ellas y su importancia.



11. TRABAJO EN EQUIPO: NO APLICA

12. **SOCIALIZACION:** Durante la realización de esta unidad en cada clase virtual se pretende reforzar los conceptos. Debido a la situación que estamos atravesando y al recurso de las TIC y la virtualización de clases, se buscarán diferentes espacios de interacción maestro – estudiante, con foros y charlas para hacer preguntas por chat o a través de videos para hacer el ejercicio de explicación y resolución de inquietudes sobre los temas.

13. **AUTOEVALUACIÓN:**

Comprender que cuidarse y tener hábitos saludables favorece su bienestar y sus relaciones.

Demstrar su pertenencia al grupo y al colegio, refiriéndose con respeto de sus compañeros, profesores y personal institucional.

Recuerda que al final de la unidad y teniendo en cuenta lo anterior, debes realizar un proceso de evaluación personal sobre lo realizado durante la unidad.

14. **EVALUACIÓN:** Buena presentación del trabajo, el uso correcto de la información de la web con sus respectivas referencias, la puntualidad en el envío del trabajo personal, y la participación virtual en las diferentes actividades que se propongan (foros, chat, videos, etc.)

15. **TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS:** Realiza un folleto informativo en el que hables acerca de la desnaturalización de las proteínas en los alimentos.

16. **ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN:**

En esta unidad no aplica

17. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Castellanos, J., (2014). *Propuesta didáctica para la enseñanza de la función de las proteínas en el campo de la nutrición, dirigida a estudiantes de media vocacional*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Colombia. Tomado de: <http://bdigital.unal.edu.co/39653/1/1186843.2014.pdf>

Colpas, D., (2019). *Estrategia didáctica para la enseñanza - aprendizaje de las vitaminas, tomando como modelo aquellas presentes en el mango (Mangifera L)*. Universidad Nacional de Colombia. Valledupar. Colombia. Tomado de:

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/76001/ESTRATEGIA%20DID%3%81CTICA%20PARA%20LA%20ENSE%3%91ANZA%20-%20APRENDIZAJE%20DE%20LAS%20VITAMINAS%2C%20TOMANDO%20COMO%20MODELO%20LAS%20PRESNTADAS%20EN%20EL%20MANGO%20%28Mangifera%20L%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Manual de nutrición y dietética. Vitaminas. Tomado de: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/458-2013-07-24-cap-11-vitaminas.pdf>



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 8

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: NOVENO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: COMPONENTES EN LA CUMBRE DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA

PROFESOR: FERNANDA VARGAS BENAVIDES fernandavargas@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 3 NOVIEMBRE AL 13 DE NOVIEMBRE DE 2020

PRINCIPIO: APERTURA VALOR: PAZ

“El respeto al derecho ajeno es la paz” Benito Juárez

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Establecer relaciones entre el texto y el contexto en el que se produjo.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

B. Identifica las intenciones de algunos discursos en los medios de comunicación masiva.

BAS. Usa acertadamente las categorías gramaticales en la construcción de párrafos.

A. Produce textos expositivos usando adecuadamente los conectores del discurso y los signos de puntuación.

S. Analiza críticamente textos del Boom latinoamericano.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Queridos estudiantes bienvenidos a la octava veintena, damos gracias a Dios por permitirnos llegar hasta aquí y encomendamos a él todos nuestros propósitos. En esta unidad abordaremos las partes de un trabajo realizado siguiendo la Norma Icontec y terminarás tu recorrido por la literatura hispanoamericana con la literatura contemporánea. Con dedicación y esfuerzo tendrás grandes aprendizajes durante esta unidad.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

Norma Icontec

Literatura latinoamericana contemporánea

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál consideras que es la utilidad de la Norma Icontec en la presentación de los trabajos académicos?

6. IDEAS PRINCIPALES

NORMA ICONTEC

Son una serie de reglas para realizar trabajos escritos como: informes, tesis, investigaciones, ensayos, trabajos académicos, etc. Estas normas son expedidas por el Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC), el cual tiene por obligación actualizar estas normas.

Generalidades

Se debe utilizar papel tamaño carta de color blanco, opaco, de buena calidad para facilitar la lectura. Para facilitar la impresión por ambas caras se recomienda usar un gramaje de papel más alto que el usual. Si el documento se va a imprimir por ambas caras, las márgenes deben ser todas de 3 cm y su impresión se realiza a partir de la página de contenido.

Partes de un trabajo realizado con normas Icontec

- Cubierta
- portada
- página de aceptación
- página dedicatoria
- contenido
- listas especiales
- lista de anexos
- glosario
- Introducción
- ilustraciones
- contenido
- conclusiones
- bibliografía

LITERATURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Durante las últimas décadas del siglo XX algunos autores del Boom continuaron escribiendo, sin embargo el auge de este movimiento pasó debido en gran medida a la instauración de dictaduras en Chile y Argentina. Desde 1975 aparece un nuevo tipo de escritores que narran sus historias desde otras perspectivas y centran su atención en la cultura de masas. En conclusión esta literatura se caracterizó por:

-Retomar compromisos sociales.

-Retratar la vida en las ciudades latinoamericanas.

-Incluyó en sus narraciones jergas populares.

-Le dio mayor importancia a los rasgos psicológicos de los personajes.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Consulta qué es una cita textual y cuáles son sus tipos (según la norma Icontec). Realiza un ejemplo de cada clase de cita.



8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Realiza un mapa conceptual sobre los tipos de novelas contemporáneas (novela de testimonio, novela histórica, novela detectivesca, novela de ciencia ficción).

8.2 Visita el siguiente enlace <https://www.milenio.com/cultura/diez-minicuentos-y-5-fabulas-para-conocer-a-monterroso>, allí encontrarás textos del escritor Augusto Monterroso, luego de tu lectura escribe un minicuento (máximo de cuatro líneas).

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El estudiante debe realizar la lectura de las ideas principales y de las guías proporcionadas por la docente a través de la plataforma Chamilo, con esta información el estudiante podrá desarrollar exitosamente las diferentes actividades de la unidad didáctica. Además, es necesario que el alumno mantenga la buena redacción, el adecuado uso de los signos de puntuación y la buena ortografía en la realización de cada una de las actividades de la unidad didáctica, las cuales deberá entregar según las fechas de la agenda previamente establecida.

10. TRABAJO EN CASA

Lee el texto “Basura” de Héctor Abad Faciolince (disponible en la sección de documentos de Chamilo) y responde:

- a. ¿Qué sucede en la historia?
- b. Realiza una infografía sobre los personajes del texto.

11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica.

12. SOCIALIZACIÓN

La temática de la unidad didáctica será abordada por medio de guías, presentaciones y videos que serán compartidos en la plataforma Chamilo, además de la ayuda de los monitores y la comunicación por medio del correo corporativo. Iniciando la unidad didáctica se realizará la agenda, para que de forma organizada y puntual se desarrollen cada una de las actividades; estas deben enviarse por el correo en documento Word o pdf marcado con nombre apellido y grado.

13. AUTOEVALUACIÓN

No aplica.

14. EVALUACIÓN

Las actividades de la unidad didáctica deben presentarse puntualmente, en la producción textual se tendrá en cuenta el adecuado uso de los signos de puntuación, la buena ortografía y la autenticidad del texto (no plagio). Las principales notas serán sacadas de la actividad de introducción, los puntos de construcción del conocimiento y el trabajo en casa. Las evaluaciones se realizarán por medio de la plataforma Chamilo en horarios definidos, previamente acordados con los estudiantes.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Escribe un verso que contenga todas las letras del alfabeto.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

En esta unidad no aplica

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGUIRRE, Ricardo, et al. Contextos del lenguaje 9. Bogotá D.C.: Santillana, 2004.

MUNGUÍA, Irma y ROCHA Gilda. Gramática, lengua española. reglas y ejercicios. México: Larousse, 2018.



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 8

ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES

GRADO: 9

ESTUDIANTE: _____

TEMA: LA ACTUALIDAD DE COLOMBIA Y AMERICA DESDE 1950

PROFESOR: PAULA TATIANA CASTAÑEDA paulacastaneda@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 3 DE NOVIEMBRE- 13 DE NOVIEMBRE

PRINCIPIO: APERTURA VALOR: PAZ

Que la paz que anuncian con sus palabras esté primero en sus corazones (Francisco de Asís)

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas, necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario, reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad.

Evalúa como todos los conflictos puede solucionarse mediante acuerdos en que las personas ponen de su parte para superar las diferencias.

Realizar dramatizaciones sobre suceso importantes de la actualidad de Colombia y de América

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Analiza y compara el uso del tiempo libre que establece en su vida cotidiana.

Describe el proceso de las dictaduras en América y Colombia.

Reconoce el papel de la expansión comunista en América.

Comprende el proceso de la globalización en América Latina y en el país, estableciendo comparaciones de las reacciones ante este fenómeno económico.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos a esta nueva oportunidad de afianzar tus conocimientos, en esta oportunidad grandiosa que nos regala DIOS, tendremos la dicha de conocer, de qué manera se vivencio la guerra fría en América latina y como se dieron las creaciones de las guerrillas como medida de protección del comunismo ante el capitalismo, enmarcando una época de violencia en el continente y como seguimos viviendo secuelas en la actualidad, recuerda el compromiso y la puntualidad a la entrega de la unidad didáctica, DIOS te bendiga.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

La guerra fría en América y participación de Colombia

Las dictaduras en América.

Geografía económica de América

5. PREGUNTA PROBLEMA

En la guerra fría cada una de las potencias, como la URSS Y EEUU intervinieron en América ¿de qué manera lo hizo cada una de ellas?

6. IDEAS PRINCIPALES

GUERRA FRIA EN AMÉRICA LATINA

Terminada la Segunda Guerra Mundial se hizo evidente que la luna de miel de la alianza militar entre los Estados Unidos y la Unión Soviética no podría prolongarse mucho más. Los encuentros en Teherán (noviembre, 1943), Yalta (febrero, 1945) y Potsdam (agosto, 1945), sucesivamente configuraron lo que sería el mundo de postguerra. Tras la caída del régimen nacional socialista de Hitler, el mundo quedó dividido entre las democracias liberales capitalistas, Estados Unidos y el Reino Unido, y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas y sus aliados, cuya figura fue Joseph Stalin. Había nacido la Guerra Fría que determinaría la historia humana todo el siglo XX, desde Corea a Vietnam, desde Angola a Cuba, desde Chile a Nicaragua.

Esta división del mundo en dos polos políticos, económicos y militares tomó la forma explícita de un muro en Berlín en la década de los sesenta. Para todas las naciones del orbe existieron dos formas de organizar la sociedad: Capitalismo o Socialismo. Si bien algunos países intentaron una suerte de camino intermedio de países No- alineados como la India de Ghandi o la Yugoslavia de Tito, las grandes potencias se encargaron de administrar en todo el planeta el equilibrio nuclear que en la jerga de la época se llamaba MAD (Mutual Assured Destruction) y cuyo punto más álgido fue la crisis de los misiles en territorio cubano en octubre de 1962, cuando el mundo estuvo al borde de su destrucción.

DICTADURAS EN AMÉRICA LATINA

En América Latina, pese a la poderosa influencia que en su origen y posterior configuración tuvieron las ideas de la revolución francesa, numerosos países latinoamericanos vivieron desde su nacimiento largos períodos de anormalidad democrática. El siglo XIX presencié el surgimiento de numerosos caudillos que, desde provincias o regiones periféricas, se rebelaron contra los débiles gobiernos centrales y se hicieron con el control político de sus respectivos países. Son ejemplos destacados del caudillismo decimonónico Juan Manuel de Rosas en la Argentina, José Gaspar Rodríguez de Francia en Paraguay y Antonio López de Santa Anna en México. Ya en el siglo XX, la instauración de regímenes dictatoriales respondió en general a situaciones nacionales de mayor complejidad en las que las motivaciones personales de quienes dirigieron los levantamientos desempeñaron un papel no exclusivo.

<http://www.monografias.com/trabajos13/mmndict/mmndict.shtml#ixzz4qsoXWWbU>



GEOGRAFIA ECONOMICA DE AMÉRICA

La geografía económica es el estudio de las relaciones que existen entre las personas y el medio en que viven. Se encarga de analizar la forma en que los recursos naturales son explotados y distribuidos entre la población.

Esta rama de la geografía ayuda a entender como está organizado el mundo, tanto para producir riqueza a partir de los recursos naturales, como para distribuir sus beneficios entre la población.

<http://www.estudiossocialesonline.com/geografia-economica-de-america/>

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Realizo un cuento. Donde argumento de qué manera Colombia participó en la guerra fría.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Realizo una ficha técnica por cada uno de los dictadores que gobernaron en América latina.

8.2 Escribo las ramas de la geografía económica y las represento por medio de un gráfico

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El tp se desarrollará punto a punto en su respectivo cuaderno, lo presentaran por medio de imágenes del trabajo desarrollado en un solo documento PDF, se evaluará actividad de introducción, construcción del conocimiento, trabajo en casa, actividad de profundización, transversalización de proyectos y pregunta problémica. En cada clase la docente explicara la temática para que así puedan desarrollar de una manera más adecuada la unidad.

10. TRABAJO EN CASA

¿Cómo se dio la creación de las guerrillas en Colombia? ¿Qué guerrillas nacieron en la década de los 60?

11. TRABAJO EN EQUIPO

NO APLICA

12. SOCIALIZACION

Se realizará variedad de preguntas en el chat de Chamilo y foros virtuales donde se despejará dudas de la temática.

13. AUTOEVALUACIÓN

Prever las consecuencias de una actitud de indiferencia ante la realidad social del entorno.

Utilizar adecuadamente los recursos y espacios a disposición para un aprendizaje significativo.

Demostrar su pertenencia al grupo y al colegio, refiriéndose con respeto de sus compañeros, profesores y personal institucional

14. EVALUACIÓN

La evaluación de cada uno de los estudiantes será constante dependiendo el esfuerzo y compromiso de la participación en chats, programando diferentes tipos de estrategias para la evaluación.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Observo el siguiente vídeo sobre el post conflicto
https://www.youtube.com/watch?v=YP6tl7PkO9Q&ab_channel=RedTerritoriosporlaPaz y luego respondo
¿De qué manera como colombianos podemos apoyar a reparar las víctimas de conflicto?

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

En esta unidad no aplica

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://www.monografias.com/trabajos13/mmndict/mmndict.shtml#ixzz4qsoXWWbU>

<http://www.estudiossocialesonline.com/geografia-economica-de-america/>

https://baripedia.org/wiki/La_Guerra_Fr%C3%ADa_en_Am%C3%A9rica_Latina_y_la_Revoluci%C3%B3n_Cubana



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 8
ASIGNATURA: FILOSOFÍA.
GRADO: 9°.
ESTUDIANTE _____

TEMA: ANTROPOLOGÍA CULTURAL
PROFESOR: JUAN DIEGO JOVEN BERMEO
CORREO: juanjoven@lapresentacionpitalito.edu.co
DURACIÓN: DEL 3 AL 13 DE NOVIEMBRE

PRINCIPIO: Apertura VALOR: Paz

"El camino a todo lo grandioso pasa por guardar silencio" Nietzsche.

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS.

- 1.1. Demuestra una actitud positiva frente al conocimiento recibido en el área y/o asignatura asumiendo la responsabilidad que ello implica.
- 1.2. Utiliza las herramientas conceptuales para reflexionar el quehacer de la filosofía.
- 1.3. Identificar los valores que le han sido dados como persona y con ellos fortalece la vida del grupo.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO.

- 2.1. Demuestro interés por los diferentes pensamientos que hablan del hombre.
- 2.2. Comparo y relaciono las diferentes posiciones filosóficas que hablan del hombre.
- 2.3. Comento y enjuicio las diferentes posiciones filosóficas que hablan del hombre.
- 2.4. Formulo mi propio concepto del hombre.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA.

Queridos chicos, paz y bendición. En esta última veintena del año seguiremos en la línea de la antropología, esta vez acercándonos a la antropología cultural. Será una unidad muy corta, pero lo realmente importante es que queden claros los conceptos y las definiciones acerca de la misma.

4. TEMAS Y SUBTEMAS.

- 4.1. Antropología
- 4.2. Definición del término antropología
- 4.3. La esencia del hombre, su origen y diversas teorías.
- 4.4. Antropología cultural.

5. PREGUNTA PROBLEMA.

¿Cuál es la relación de la filosofía con la cultura?

6. IDEAS PRINCIPALES.

Antropología cultural

"La antropología cultural es el estudio de la sociedad humana y la cultura, el subcampo que describe, analiza, interpreta y explica las similitudes y diferencias sociales y culturales. Para estudiar e interpretar la diversidad cultural, los antropólogos culturales se involucran en dos tipos de actividades: la etnografía (con base en el trabajo de campo) y la etnología (con base en la comparación transcultural). La etnografía proporciona una explicación de una comunidad sociedad o cultura particular. Durante el trabajo de campo etnográfico, el etnógrafo recopila datos que organiza, describe, analiza e interpreta para construir explicaciones, que puede presentar en forma de libro, artículo o película. De manera tradicional, los etnógrafos han vivido en pequeñas comunidades y estudiado el comportamiento, las creencias, las costumbres, la vida social, las actividades económicas, la política y la religión locales. ¿Qué tipo de experiencia es etnografía para el etnógrafo? La perspectiva antropológica que deriva del trabajo de campo etnográfico con frecuencia difiere radicalmente del de las ciencias económicas o políticas. Estos campos se enfocan en organizaciones y políticas nacionales y oficiales, y con frecuencia en las élites. Sin embargo, los grupos que tradicionalmente estudian los antropólogos por lo general son relativamente pobres y sin poder, como la mayoría de las personas en el mundo actual. Los etnógrafos con frecuencia observan prácticas discriminatorias dirigidas hacia tales personas, quienes además no cuentan con suficientes alimentos, presentan deficiencias nutricionales y padecen otros aspectos de la pobreza. Los politólogos tienden a estudiar los programas que desarrollan los planificadores nacionales, mientras que los antropólogos descubren cómo funcionan dichos programas a nivel local. Las culturas no están aisladas. Como apuntó Franz Boas (1966, orig. 1940) hace muchos años, el contacto entre tribus vecinas siempre ha existido y se ha extendido sobre áreas enormes. "Las poblaciones humanas construyen sus culturas en interacción mutua, y no en aislamiento" (Wolf, 1982, p. ix). Los lugareños participan cada vez más en eventos regionales, nacionales y mundiales. La exposición a fuerzas externas se da a través de los medios masivos de comunicación, la migración y el transporte moderno. Ciudad y nación invaden crecientemente las comunidades locales con la llegada de turistas, agentes de desarrollo, funcionarios gubernamentales y religiosos, y candidatos políticos. Tales vinculaciones son componentes prominentes de los sistemas regional, nacional e internacional de la política, la economía y la información. Estos sistemas más grandes afectan cada vez más a las personas y los lugares que estudian tradicionalmente los antropólogos. El abordaje de tales vinculaciones y sistemas forman parte del tema de estudio de la antropología moderna. La etnología examina, interpreta, analiza y compara los resultados de la etnografía: los datos recopilados en diferentes sociedades. Usa tales datos para comparar y contrastar, y para hacer generalizaciones acerca de la sociedad y la cultura. Al observar más allá de lo particular, hacia lo más general, los etnólogos tratan de identificar y explicar las diferencias y similitudes culturales, poner a prueba hipótesis, y construir teorías para mejorar nuestra comprensión de cómo funcionan los sistemas sociales y culturales. La etnología obtiene sus datos por la comparación no sólo de la etnografía, sino también de los otros subcampos, en particular de la arqueología, que reconstruye los sistemas sociales del pasado".



7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS.

Busco y escribo el significado de cultura.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.

8.1 ¿Cuáles son las dos actividades que realizan los antropólogos culturales?

8.2 Explico según el texto las dos actividades mencionadas anteriormente.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ.

Es importante leer toda la unidad y tener en cuenta las siguientes orientaciones:

Para desarrollar el proceso de construcción del conocimiento leo las ideas principales y junto con el docente construyo las respuestas.

El punto 11 de la unidad, (trabajo en equipo) no aplica.

Realizo el trabajo en Word y envío en PDF.

El punto 15. Transversalización de proyectos hay que desarrollarlo.

10. TRABAJO EN CASA.

En un párrafo describo la situación de la cultura actual en la que vivimos.

11. TRABAJO EN EQUIPO.

NO APLICA

12. SOCIALIZACION.

A través de videos o chats se realizará el ejercicio de la explicación del tema y también se dará el espacio para formular preguntas y aclarar dudas.

13. AUTOEVALUACIÓN.

Establece relaciones concretas entre la vida cotidiana y la filosofía, manifestando así posiciones conciliadoras de los diversos pensamientos.

Reconocer como hijo (a) de Dios, persona llamada a la vida, las características especiales que posee en medio de toda la creación.

Al final de la unidad y a través del trabajo virtual el estudiante debe evaluar su trabajo realizado.

14. EVALUACIÓN. A través de las evidencias presentadas y la participación en chats se irá evaluando el trabajo.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS.

Explico el concepto de superhombre de Nietzsche reflexionado en el conversatorio de filosofía.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN.

En esta unidad no aplica

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

BRUGGER, Walter. Diccionario de filosofía. Editorial Herder. 1995.

https://aiustudev.aiu.edu/submissions/profiles/resources/onlinebook/k9j4h3_antropologia-cultural2.pdf