



ASIGNATURA: Inglés  
GRADO: Quinto  
PROFESOR: Omar Fabián Cuellar Claros  
[omarcuellar@lapresentacionpitalito.edu.co](mailto:omarcuellar@lapresentacionpitalito.edu.co) 3223012386  
DURACIÓN: 3 de noviembre a 13 de noviembre



### 1. TEMAS Y SUBTEMAS:

Landscapes  
Future plans  
Christmas

### 2. IDEAS PRINCIPALES:

## Landscapes (Paisajes)

Un paisaje son las características visibles de un área de tierra, sus accidentes geográficos y cómo se integran con características naturales o creadas por el hombre. (A landscape is the visible features of an area of land, its landforms, and how they integrate with natural or man-made features).

### Landscapes Vocabulary:

1. Cave: Cueva
2. Safari: Safari
3. Island: Isla
4. Forest: Bosque
5. Waterfall: Cascada
6. Jungle: selva
7. Mountain: Montaña
8. Beach: Playa
9. River: Río
10. Sea: Mar



Teniendo en cuenta lo estudiado y aprendido frente al tema Future Will, profundizaremos en el tema, escribiendo oraciones en inglés de los planes futuros que cada uno tiene. Es importante tener en cuenta las estructuras gramaticales para escribir correctamente las oraciones que se desean.

### Examples:

I Will visit an island  
(yo visitaré una isla)



We Will explore a cave  
(nosotros exploraremos una cueva)





**Note:** Aquí también van a practicar y aprender la siguiente expresión:

What Will you do this vacations?

(¿Que harás estas vacaciones?)

## Christmas



Christmas (or feast of the nativity) is an annual festival commemorating the birth of Jesus Christ, observed primarily on December 25th as a religious and a cultural celebration among billions of people around the world. (La navidad o fiesta de la navidad es un festival anual que conmemora el nacimiento de Jesucristo, que se observa principalmente el 25 de diciembre como una celebración religiosa y cultural entre miles de millones de personas en todo el mundo.

### Christmas Vocabulary:

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1. Santa Claus: Papá Noel           | 9. Chimney: Chimenea                    |
| 2. Christmas tree: Árbol de navidad | 10. Reindeer: Reno                      |
| 3. Snowman: Muñeco de nieve         | 11. Sleigh: Trineo                      |
| 4. Snowflake: Copo de nieve         | 12. Candle: Vela                        |
| 5. Bells: Campanas                  | 13. Angel: Ángel                        |
| 6. Carol: Villancico                | 14. Manger: Pesebre                     |
| 7. Gifts: Regalos                   | 15. Christmas lights: Luces de navidad. |
| 8. Toys: Juguetes                   |   |

### 3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Unscramble and write.

- a. waterfall a She will see.

b. \_\_\_\_\_  
? will you What do vacations this.

c. \_\_\_\_\_  
walk We forest will the in.  
\_\_\_\_\_



#### 4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Escribir en el cuaderno de inglés el título: Landscapes y las diez (10) palabras del vocabulario, escoger 3 de ellos y dibujarlos.
- Escribir en el cuaderno de inglés la pregunta: What will you do this vacation? y escribir la respuesta de cada quien, además realizar el dibujo que corresponda a su respuesta.
- Escribir la siguiente oración en inglés, en afirmativo, negativo e interrogativo en *futuro will*. (el se convertirá en presidente del colegio)

Affirmative: \_\_\_\_\_

Negative: \_\_\_\_\_

Interrogative: \_\_\_\_\_

- Escribir en el cuaderno de inglés el título: Christmas y realizar un dibujo en el cuaderno alusivo a la navidad, el dibujo debe ser del tamaño de una página en el cuaderno de inglés.
- Do the next word search.

# LANDSCAPES

V	W	A	T	E	R	F	A	L	L	N	B	V	N
G	M	P	S	F	M	M	N	P	F	X	E	E	S
I	K	S	P	O	S	F	W	J	A	P	A	S	I
G	R	I	V	E	R	V	Z	P	S	K	C	Q	B
X	Q	I	V	O	M	V	S	W	E	I	H	Y	E
R	R	P	T	E	O	U	O	V	A	O	O	Q	A
A	P	J	W	G	U	D	F	L	F	R	C	W	S
P	I	S	L	A	N	D	E	V	C	U	H	L	Z
F	Z	X	P	V	T	R	P	S	R	A	I	Q	D
O	N	A	P	F	A	W	K	A	E	N	N	U	L
R	P	J	X	H	I	K	I	L	H	R	I	O	A
E	S	H	Q	J	N	G	S	P	K	W	T	E	K
S	X	R	K	T	S	F	L	D	Q	B	U	H	E
T	P	H	C	Q	Z	J	U	K	T	X	J	H	R



volcano



island



waterfall

Click on the pictures to listen the word. Find the vocabulary in the word soup.



river



sea



lake



beach



desert



mountains



forest

#### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Super Star Student Book. Super Star Workbook.

Videos recomendados:

<https://www.youtube.com/watch?v=pkjJsYsy5cA>

<https://www.youtube.com/watch?v=5zJMy69ttAE&t=37s>



<https://www.youtube.com/watch?v=0rkP-R240Ys>

ASIGNATURA: Religión

GRADO: 5

PROFESOR: Marcela Triviño Mazabel

CORREO: marcelatrivino@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 3 de noviembre a 13 de noviembre

### 1. TEMAS Y SUBTEMAS:

Las mujeres, testigos de la resurrección

### 2. IDEAS PRINCIPALES:

Los cuatro evangelios afirman que fueron mujeres las primeras en descubrir la tumba vacía de Jesús. Teniendo en cuenta que en aquel tiempo las mujeres no eran muy valoradas como testigos, el dato parece tener un fuerte fundamento histórico. Sin embargo, cada evangelista trae una versión diferente de los hechos. Según el evangelio de Mateo, eran dos mujeres: María Magdalena y la otra María; según el de Lucas, eran muchas: María Magdalena, Juana, María la madre de Santiago y las otras mujeres; según Marcos, eran tres mujeres: María Magdalena, María la madre de Santiago y Salomé; mientras Juan solo menciona a María Magdalena. Bueno, no importa quiénes eran. El hecho es que las primeras que llegaron a la tumba de Jesús eran mujeres y discípulas: las mismas que según el evangelio de Lucas habían seguido a Jesús desde Galilea (8,2-3).

A pesar del miedo y la tristeza que sentían madrugaron para ir a la tumba de Jesús. Más miedo sintieron al llegar al lugar y encontrar que la piedra que tapaba el sepulcro no estaba en su lugar, y más todavía porque no estaba en la tumba el cuerpo de Jesús y “vieron a dos hombres de pie junto a ellas vestidos con ropas brillantes”, narra Lucas, mientras en la versión de Marcos “vieron, sentado al lado derecho, a un joven vestido con una larga ropa blanca” y Mateo se refiere a un ángel que “brillaba como un relámpago y su ropa era blanca como la nieve”: no importa, son maneras de expresar la experiencia de la trascendencia. Lucas constata que estaban “llenas de miedo” y Marcos escribe que “se asustaron”. Por eso el ángel que cuidaba el lugar las saludó: “No tengan miedo”, en palabras de Mateo y “No se asusten”, en palabras de Marcos”; en cambio los tres evangelios sinópticos coinciden en la confesión de fe: “No está aquí, sino que ha resucitado” (Mt 28,7; Mc 16,7; Lc 24,6).

*“Pero él les dijo: No os asustéis; buscáis a Jesús nazareno, el crucificado. Ha resucitado, no está aquí; mirad el lugar donde le pusieron. “ - Marcos 16:6*

### 3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Escribe una lista de 5 mujeres que mencione la Biblia, lo pueden escribir en su cuaderno o en Word.

### 4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

4.1 Dibuja la representación de las “mujeres testigo de la Resurrección” en un octavo de cartulina, o en una hoja de block.

4.2 Si tienes un relato favorito del evangelio sobre la resurrección, ¿cuál es y por qué es tu favorito?

4.3 Responde:

- ¿Quiénes son algunas de las mujeres que han sido testigos para ti de la buena noticia de la vida en Cristo?
- ¿De qué maneras como sociedad e Iglesia anuncias en tu vida, la resurrección de Jesús como lo hicieron estas mujeres?

4.4 Enviar evidencias o inquietudes al correo Institucional. Muchas gracias.

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:



COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN  
**COLEGIO EN CASA**

CÓDIGO: GP-INT-PI-13  
VERSIÓN: 1  
PÁGINA: 1 DE 1

Testigos de la resurrección:

<https://www.youtube.com/watch?v=1eru2iyIGx0>



ASIGNATURA: Tecnología e Informática  
GRADO: 5  
PROFESOR: Harold Rojas Tovar (haroldrojas@lapresentacionpitalito.edu.co)  
DURACIÓN: 3 de noviembre a 13 de noviembre

#### 1. TEMAS Y SUBTEMAS:

Seguridad de la información: Malware, virus, troyanos, gusanos, antivirus.

#### 2. IDEAS PRINCIPALES:

A los programas o códigos maliciosos (malware) creados para causar algún tipo de daño a los sistemas informáticos se les conoce genéricamente como “virus”. Sin embargo, existen varios tipos de virus, con características propias, que actúan de distinta forma. Así, el término virus engloba tres tipos de amenazas diferentes: virus, gusanos y troyanos.

- Una presentación PowerPoint es una colección de diapositivas individuales que contienen datos sobre un tema y que se reproducen en un orden determinado.
- Las diapositivas pueden contener información en textos, fotografías, imágenes, sonidos, animaciones, gráficos, e incluso videos.

#### 3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Vamos a observar el video explicativo. Luego, vamos a abrir el programa PowerPoint en nuestro computador e insertamos una nueva diapositiva.

#### 4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

En el mismo documento de PowerPoint ya creado, y basados en el video explicativo, vamos a realizar una presentación con el tema: *Seguridad de la información*. Incluyendo los subtemas: Tipos de Malware, antivirus y agregando imágenes.

La presentación en PowerPoint se debe enviar al correo [haroldrojas@lapresentacionpitalito.edu.co](mailto:haroldrojas@lapresentacionpitalito.edu.co) con el nombre y curso del estudiante.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Video explicativo subido a la plataforma Chamilo.
- <https://www.consumer.es/tecnologia/software/virus-gusanos-troyanos.html>
- Varela, A. M. V. (2017). Microsoft PowerPoint 2016: Cómo triunfar con sus presentaciones. Ideaspropias Editorial SL.
- <https://www.genbeta.com/a-fondo/23-plantillas-de-presentaciones-de-powerpoint-para-explicarlo-todo>



ASIGNATURA: Dibujo técnico  
GRADO: Quinto  
PROFESOR: Gerson Andrey Valderrama Rojas.  
DURACIÓN: 3 de noviembre a 13 de noviembre  
correo: gersonvalderrama@lapresentacionpitalito.edu.co

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

Perspectiva básica de objetos bidimensionales con sus diferentes colores.

2. IDEAS PRINCIPALES:

El adjetivo bidimensional se utiliza para calificar a aquello que tiene dos dimensiones (2D). Un cuerpo que se proyecta a lo largo y a lo ancho, por ejemplo, cuenta con dos dimensiones. En cambio, si también tiene profundidad, se trata de un objeto con tres dimensiones (3D) y recibe el calificativo de tridimensional.

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

La perspectiva es el arte que se dedica a la representación de objetos tridimensionales en una superficie bidimensional (plana) con la intención de recrear la posición relativa y profundidad de dichos objetos. La finalidad de la perspectiva es, por lo tanto, reproducir la forma y disposición con que los objetos aparecen a la vista.

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Complementado con los contenidos del trabajo realizado en la veintena pasada, ahora deben realizar con cartulina el siguiente objeto de dos dimensiones, y las líneas rectas que se presentan en el gráfico, lo deben realizar con palos de pincho, cada estudiante debe hacer la figura del color que más le agrade.

Ejemplo:



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

<https://definicion.de/perspectiva/>

Dibujo técnico fundamental. EDIARTE S.A.  
Aplicaciones Creativas. Ediarte S.A  
Destrezas técnicas Ediarte S.A



ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA  
GRADO: QUINTO  
PROFESOR: ANDRES FELIPE ROJAS TRUJILLO  
DURACIÓN: 3 de noviembre a 13 de noviembre

### 1. TEMAS Y SUBTEMAS:

Experiencias rítmicas e introducción a la danza.

### 2. IDEAS PRINCIPALES

Vamos a conocer el concepto de ritmo.

Para Rigal (1987) define el ritmo como *“la repetición regular o periódica de una estructura ordenada”*.

Entonces bien, vemos el ritmo como la capacidad de ejecutar movimientos, en una estructura de tiempo determinada, que es lo que hacemos cuando bailamos, sea el ritmo que sea; la música va a cierto tempo que nos permite, llevar una secuencia de movimientos, a un ritmo determinado.

Vamos jugar algunos juegos, que a diario nos van a sacar de la rutina, y como cada actividad que proponemos, es para compartir en familia.

Antes de comenzar, vamos a recordar que un juego, es *“La satisfacción, el ansia de manifestación de la personalidad, que en el fondo es el ansia de movimiento, ansias de manifestar estados”*.

### 3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Como consulta previa, van a investigar y hacer un listado en donde me cuenten los juegos, que implique el ritmo, que jugaban sus padres, abuelos, familia, etc.; cuando tenían la edad que tienen ustedes en este momento.

FAMILIAR	JUEGOS
ABUELOS	
PAPAS	
HERMANOS MAYORES	
OTRO	

### 4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Antes de iniciar con las actividades de la clase debes tener en cuenta:

- Ropa cómoda, preferiblemente camiseta, pantaloneta, medias y tenis.
- Agua en una botella
- Una toalla.

Antes de comenzar la actividad, vamos a hacer el calentamiento.

Vamos a comenzar estirándonos.

1. Inicia estirando los brazos hacia los lados, hacia arriba, hacia tus rodillas.
2. Lleva tu brazo derecho al frente y tu brazo izquierdo hacia atrás, al mismo tiempo
3. Lleva tu mano derecha a la punta de tu pie derecho, tu mano izquierda debe estar extendida hacia arriba. Ahora lleva tu mano izquierda a tu pie izquierdo y tu mano derecha debe estar extendida arriba.
4. Lleva tus manos al piso y levanta tu pierna derecha hacia arriba y hacia atrás, luego bala al piso y levanta tu pierna izquierda.
5. Separa tu pierna derecha al lado y flexiónala un poco, extiende tus brazos hacia los lados, ahora separa tu pierna izquierda al lado y flexiónala un poco.
6. Lleva tus brazos hacia arriba y extiende tu pierna derecha hacia atrás, no olvides flexionar un poco. Ahora hazlo con tu pierna izquierda.





7. Por último, levanta tu pierna derecha hacia atrás y tómalala con tu brazo derecho, recuerda que debes apretar tus piernas y brazos con fuerza. Tu brazo izquierdo al frente para mantener el equilibrio. Ten cuidado de no caer.



**AHORA SI, VAMOS A COMENZAR**

- + Vamos, a entonar una canción que sepamos y la vamos a acompañar con nuestras palmas, con demás puntos de percusión en nuestro cuerpo.
- + Ahora, van a buscar un vaso de plástico preferiblemente, y vamos a hacer algunos ejercicios para encontrar el ritmo, van a seguir el ritmo de una canción primero golpeando el vaso contra una mesa, ojo, no muy fuerte; después lo vamos a hacer al tiempo el vaso y nuestra mano libre. Poco a poco vamos a ir dejando que el ritmo nos lleve y podamos ir llevando el ritmo con demás herramientas como chasquidos y silbidos.
- + Ahora, con todo lo que hemos aprendido, van a realizar su propio esquema, tomando ejercicios de independencia segmentaria, tomando los juegos de ritmo, tomando pasos de baile que sepan; todo para formar un esquema de 1 minuto, en el que podamos mostrarnos como somos. No olvides ir al ritmo de tu canción favorita.



<b>RECUERDA</b>	En nuestro cuaderno, haremos un diario con dibujos, de cada día que realicemos los ejercicios, poderlo registrar. Vamos a dividir nuestro cuaderno en 6 cuadros pequeños donde pondremos la fecha y haremos el dibujo del juego que realicemos ese día.
	Van a realizar un video corto, o un "time-lapse" donde me puedan mostrar los juegos que se plantean en esta guía de trabajo, y al final del video, deben contarme que juego fue su favorito, y me cuenten además que tan bien han trabajado durante este periodo, a modo de autoevaluación.
	Van a enviarlo vía correo electrónico a mi correo institucional <a href="mailto:andresrojas@lapresentacionpitalito.edu.co">andresrojas@lapresentacionpitalito.edu.co</a> para poderlos chequear. El asunto del correo, debe ir indicado en su orden CURSO – ALUMNO – ASIGNATURA.
	Vamos a practicar nuestros ejercicios varias veces a la semana, para mejorar y para moverme durante estos días de colegio en casa.

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

**VIDEO DE GUÍA**

[https://www.youtube.com/channel/UC0P9FnPR51F51d03FbhQHmg?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UC0P9FnPR51F51d03FbhQHmg?view_as=subscriber)



ASIGNATURA: Ética y Valores

GRADO: 5

PROFESOR: Marcela Triviño Mazabel

CORREO: marcelatrivino@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 3 de noviembre a 13 de noviembre

### 1. TEMAS Y SUBTEMAS:

Saber expresar las necesidades o inquietudes.

### 2. IDEAS PRINCIPALES:

Las emociones son una respuesta que da el organismo, que se ponen en funcionamiento a un estímulo exterior, a alguna cosa que nos impacte. La Emoción es algo breve, puede durar unos noventa segundos, es algo temporal y efímero.

Hay emociones que son básicas, que son universales, que las sentimos todos, y que incluso podemos compartirlas con los animales. El expresar las emociones ha sido una constante a lo largo de la historia, expresar lo que se siente de diferentes maneras. Nos podemos retrotraer en la historia, hasta aquellos dibujos que se hacían en la pared para expresar lo que se sentía, se deseaba, se temía, a través de dibujos, de cánticos, de historia, de rituales, que nos acompañan desde los comienzos. Los bebés interpretan poco a poco las expresiones faciales de su madre desde cortas edades. Incluso entre las culturas hay emociones que son básicas y que se reconocen cien por cien, como pueden ser entre la cultura oriental y occidental, aunque son muy diferentes hay emociones reconocibles en ambas culturas.

Los sentimientos son un aspecto importante en la vida de las personas, pero el problema es que muchas de ellas han sido educadas para ignorar y anular esos sentimientos. De hecho, nadie nos enseña a identificar y expresar nuestros sentimientos. Por eso, en la edad adulta, tenemos graves problemas para gestionar las emociones.

Así, los mensajes recibidos en la infancia pueden hacerte sentir culpable si expresas tus sentimientos de ira, vergüenza, culpa o enojo, por ejemplo. En estos casos, lo que invade a la persona es una sensación de miedo, porque piensa que va a herir los sentimientos de los demás, expresando los propios.

### 3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Escribe una lista de 5 necesidades a nivel personal que tengas y represéntalas dibujándolas. Si no comprenden bien sobre que son las necesidades se pueden guiar con el video que les dejo en referencias.

### 4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

#### 4.1 Analiza el siguiente caso contesta las preguntas:

El joven de 36 años, Nick Vujicic, nació el 4 de diciembre de 1982, en Australia, sin brazos ni piernas, debido al síndrome de tretra-amelia. De niño sufrió las burlas y la discriminación de la sociedad, lo que lo llevó a intentar quitarse la vida. Sin embargo, las constantes frustraciones fueron un desafío para él, llevándolo a ver su propio potencial. Actualmente Nick brinda charlas motivacionales por todo el planeta. Ha escrito diversos libros y es un referente de superación, optimismo y virtud.

- ¿Qué necesidades presenta Nick?
- ¿Qué inquietudes te genera esta historia?
- ¿Qué crees tú qué harías si estuvieras en la misma situación de Nick?



4.2 Realiza una entrevista a 2 personas de tu hogar, preguntándole lo siguiente:

- ¿Qué necesidades más difíciles han enfrentado en su vida?
- ¿Cómo han superado esas necesidades?
- ¿Cómo brindan ayuda a las personas de su alrededor, que tienen necesidades?

Envía las respuestas en un corto documento.

4.4 Enviar evidencias o inquietudes al correo Institucional. Muchas gracias.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Necesidades básicas del ser humano y su satisfacción.

<https://www.youtube.com/watch?v=cLYNqngEuB4>



ASIGNATURA: MUSICA \_\_\_\_\_  
GRADO: QUINTO \_\_\_\_\_  
PROFESOR: HERNAN DARIO ORTIZ PARAMERO \_\_\_\_\_  
DURACIÓN: 3 de noviembre a 13 de noviembre

1. TEMAS Y SUBTEMAS:  
EL MUNDO SONORO INSTRUMENTAL

2. IDEAS PRINCIPALES:

Un/a director/a de orquesta es la persona encargada de conducir la música que interpreta una [orquesta](#). Su labor es muy ardua. A partir del estudio profundo e intensivo de una partitura, deberá encargarse de unificar la interpretación de una obra que interpretará un grupo amplio de músicos. Mientras conduce la música, debe estar atento a que la versión que construyó en su cabeza de determinada obra (producto del análisis) esté sonando en el momento del ensayo y/o concierto. Al mismo tiempo, debe potenciar a cada músico para lograr el mayor rendimiento de la agrupación música.

Durante los ensayos, debe dar las indicaciones que considere importantes a los músicos que integran una agrupación orquestal. Sus indicaciones pueden abarcar desde un matiz, una manera de vibrar los sonidos o sobre la manera de unificar la interpretación de determinada sección de una obra. También está atento a la afinación, al empaste, al ensamble y al balance que la orquesta desarrolla.

Si bien la figura del director es relativamente nueva en términos históricos, en algún punto su función estuvo siempre presente. Existen agrupaciones que no tienen director fijo pero que cuentan un director musical que, básicamente, decide varios puntos esenciales para la interpretación correcta de la obra.

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Para el desarrollo de la actividad leer la biografía del autor, en el siguiente link:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beethoven.htm>

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Desarrollar la siguiente actividad

4.1 En un mini cartel consultar y dibujar 5 instrumentos musicales de la música clásica

4.2 Hacer un cuento muy corto exponiendo la biografía de Beethoven

4.3 Por favor, enviar la actividad al correo: [hernanortiz@lapresentacionpitalito.edu.co](mailto:hernanortiz@lapresentacionpitalito.edu.co)

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS: En el siguiente link encontrará la actividad de apoyo para el desarrollo de la temática, copiar y pegarlo en la barra de dirección de la web.

<https://www.youtube.com/watch?v=A-Vg9bjM-OY>



ASIGNATURA: QUÍMICA  
GRADO: QUINTO  
PROFESOR: GINNA ROCIO CABRERA - ginnacabrera@lapresentacionpitalito.edu.co  
DURACIÓN: 3 de noviembre a 13 de noviembre

1. TEMAS Y SUBTEMAS:  
PROPIEDADES DE LA MATERIA  
- Propiedades específicas.

2. IDEAS PRINCIPALES:  
¿Qué son las propiedades específicas o intrínsecas de la materia?

Las propiedades específicas son características que tienen solamente algunas formas de la materia.

La materia que conocemos posee numerosas características que nos permiten clasificarla, ordenarla y averiguar más sobre sus orígenes. Algunas de estas propiedades son generales, es decir, compartidas con todas las formas de materia que conocemos, como la longitud, el peso o el volumen.

También existen propiedades específicas de la materia, es decir, propiedades que tienen solamente algunas formas de la materia, y que nos permiten diferenciar a un cuerpo de otro, a un elemento de otro o a una sustancia de otra. Se llaman características esenciales o específicas, ya que son únicas dependiendo del tipo de materia estudiada.

Estas propiedades tienen que ver principalmente con la naturaleza misma y el comportamiento físico de la materia, es decir, su reacción recurrente frente a ciertos estímulos. La materia del mismo tipo, digamos, de un mismo elemento, se comportará siempre igual ya que posee siempre las mismas propiedades específicas. El conocimiento de las propiedades específicas de un material es de gran utilidad. Un ejemplo de esto son las separaciones físicas de los componentes de una mezcla. Muchas veces para lograr esto, se utilizan métodos como la destilación, basados en la diferencia entre los puntos de ebullición de los componentes de la mezcla. Entre las propiedades específicas de la materia podemos encontrar propiedades físicas y propiedades químicas, las cuales estudiaremos durante esta unidad.

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:  
Lee con atención las ideas principales.

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:  
1. Coloca como título en tu cuaderno, "Propiedades específicas de la materia."  
Luego lee las ideas principales y escribe con tus propias palabras qué son las propiedades específicas de la materia y cuáles son.  
2. Consulta qué son y cuáles son las propiedades físicas de la materia.  
3. Consulta qué son y cuáles son las propiedades químicas de la materia.

Esta guía se desarrollará con la orientación de la docente, durante las clases en la plataforma.

Los puntos se desarrollarán en el cuaderno con letra grande y clara.

Enviar evidencia fotográfica de lo realizado al correo ginnacabrera@lapresentacionpitalito.edu.co

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

<https://concepto.de/propiedades-especificas-de-la-materia/>

<https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-propiedades-fisicas-y-quimicas-de-la-materia/>



UNIDAD DIDÁCTICA: Ocho (8)  
ASIGNATURA: Matemáticas  
GRADO: Quinto  
ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_  
TEMA: Polígonos y transformaciones en el plano  
PROFESOR: Juan David Parra Castrillón [juanparra@lapresentacionpitalito.edu.co](mailto:juanparra@lapresentacionpitalito.edu.co)  
DURACIÓN: 3 de noviembre al 13 de noviembre

PRINCIPIO: APERTURA VALOR: PAZ  
"La paz es una conversión del corazón y del alma". - Papa Francisco.

**1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS**

Valora el apoyo de las matemáticas a las demás ciencias del conocimiento utilizando las diferentes medidas vistas en el periodo.

**2. INDICADORES DE DESEMPEÑO**

BAJO: Reconoce secuencias numéricas.

BASICO: Diferencia magnitudes directamente proporcionales.

ALTO: Resuelve problemas de proporcionalidad directa y reconoce movimientos en el plano.

SUPERIOR: Plantea y resuelve problemas de proporcionalidad directa y reconoce movimientos en el plano.

**3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA**

Estimado estudiante, bienvenido a esta veintena, está es la séptima. En el transcurso del año se ha venido trabajando las unidades que han hecho de usted sea un estudiante más razonable. Aquí encontrará temas que le servirán el desarrollo de su estudio, temas que son indispensable para la vida cotidiana.

**4. TEMAS Y SUBTEMAS**

Traslación, rotación y reflexión de polígonos.

Probabilidad de un evento.

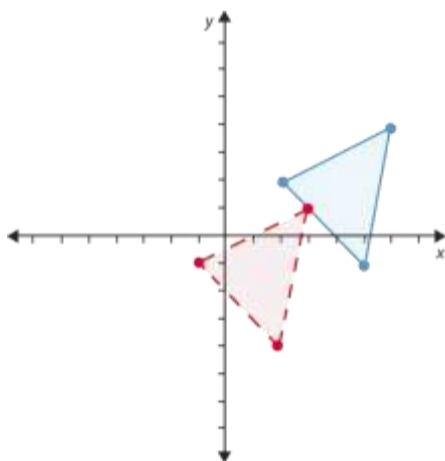
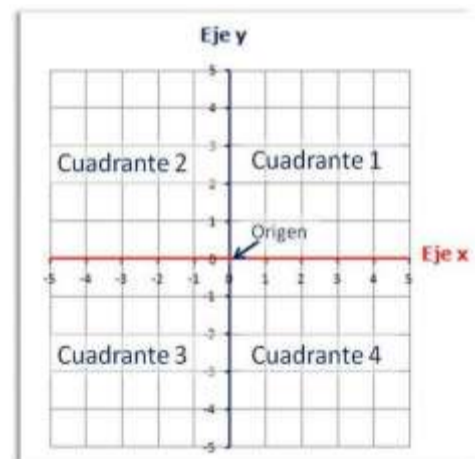
Diagrama de árbol.

**5. PREGUNTA PROBLEMA**

¿Para qué nos pueden servir los movimientos en el plano y la probabilidad en matemáticas?

**6. IDEAS PRINCIPALES**

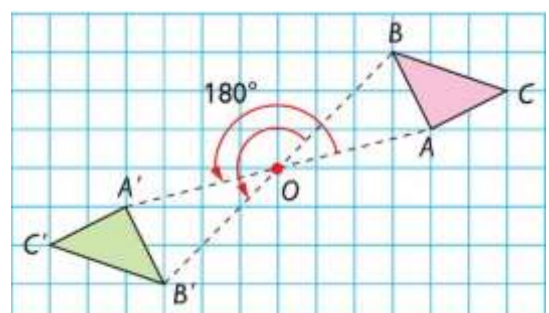
El plano cartesiano es como un mapa formado por dos rectas numéricas llamadas ejes. Estos ejes se intersecan o se cruzan formando un ángulo recto (90 grados). Los ejes son: eje de las x y el eje de las y. Los ejes dividen el plano en cuatro partes llamadas cuadrantes.



Movimiento en el plano: traslación, rotación y simetría  
*Traslación:* es el movimiento directo de una figura en la que todos sus puntos: Se mueven en la misma dirección. Se mueven la misma distancia. El resultado de una traslación es otra figura idéntica que se ha desplazado una distancia en una dirección determinada. Cuando movemos un mueble en una misma dirección lo estamos trasladando. El tren se traslada a lo largo de una vía recta. El ascensor nos traslada de una planta a otra... Estas y muchas otras más son situaciones en las que el movimiento de traslación está presente en nuestras vidas.

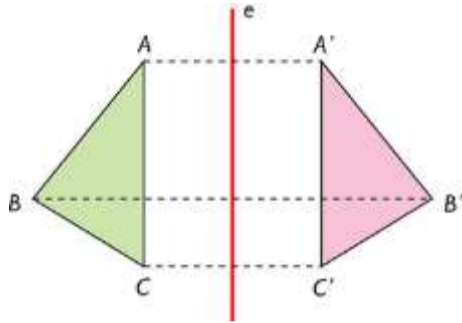
*Rotación o giro:* es un movimiento alrededor de un punto que mantiene la forma y el tamaño de la figura original. Una rotación se determina por estos tres elementos:

- Un *ángulo* que determina la amplitud de la rotación.
- Un punto llamado *centro* de rotación.
- Un *sentido* de la rotación que puede ser del mismo sentido de las agujas del reloj o en sentido contrario.





La vida cotidiana está llena de situaciones en las que la rotación o giro está presente. Cuando abrimos o cerramos una puerta estamos haciendo una rotación sobre un punto o centro de rotación, las ruedas de nuestra bicicleta giran sobre el eje central, al igual que los pedales, giramos al montar en los caballitos, al abrir y cerrar el abanico hacemos que gire sobre un punto, al mover la ruleta hacemos que gire igualmente sobre su centro.



**Simetría:** La simetría respecto a un eje es una reflexión. Los cuerpos se reflejan en el agua, en una superficie pulida, en los espejos. El objeto que vemos reflejado decimos que es su simétrico.

Este tipo de simetría, con respecto a un eje, se caracteriza porque:

- Los puntos simétricos de una figura y los de la figura reflejada están sobre la *misma línea*. Los puntos de ambas figuras están a la *misma distancia* del eje de simetría en direcciones opuestas. La figura reflejada siempre tiene el mismo tamaño, pero en la *dirección opuesta*.

En nuestra vida cotidiana, al igual que en la naturaleza, nos encontramos con multitud de situaciones en las que está presente la simetría... si nos fijamos en nuestro cara veremos que ojos, nariz, orejas, boca son simétricas respecto a un eje imaginario. El cuerpo de las mariposas es uno de los más bellos ejemplos de simetría en la naturaleza, así como los paisajes que se reflejan en la superficie del agua de lagos. La lista de objetos y seres vivos que tienen forma simétrica sería interminable.

## PROBABILIDAD

**Espacio muestral:** El espacio muestral es el conjunto de todos los posibles resultados de un experimento aleatorio y se suele representar como E (o bien como omega,  $\Omega$ , del alfabeto griego).

*Por ejemplo*, cuando lanzamos una moneda, ¿cuáles son todos los posibles resultados que podemos obtener? Que salga cara o cruz, ¿verdad? En total son dos posibles resultados, por lo que el espacio muestral tiene 2 elementos.  
 $E = \{\text{cara, cruz}\}$

Y si lanzamos un dado, tenemos en total 6 posibles resultados que pueden salir. Por lo tanto el espacio muestral sería de 6 elementos.  
 $E = \{1, 2, 3, 4, 5, 6\}$ .

**Suceso:** Un suceso es cualquier subconjunto del espacio muestral. Por ejemplo, “sacar cara” en el lanzamiento de una moneda, “sacar el número 5” o “sacar un número primo” en el lanzamiento de un dado son sucesos.

Veamos cuál sería el espacio muestral en el primer apartado de nuestro ejercicio.

¿Cuáles son todos los posibles resultados? Nos referimos a los números de las bolas, que son los números del 11 al 20.

Nuestro espacio muestral tiene 10 elementos:  $E = \{11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20\}$

Y el suceso por el que nos preguntan es “obtener un número primo”.

Ahora, ¿cómo calculamos la probabilidad de este suceso?

$$P(A) = \frac{\text{Nº de casos favorables}}{\text{Nº de casos posibles}}$$

En el ejemplo de lanzar una moneda, los sucesos elementales serían: “Sacar una cruz” o “Sacar una cara”. Si la moneda no está trucada, la probabilidad de que ocurra cada suceso elemental es la misma. Por lo tanto, la probabilidad de que salga cruz es 1/2.

Volviendo a nuestro ejercicio: En una bolsa hay 10 bolas numeradas del 11 al 20, algunas rojas y otras verdes.  
a) Sacamos sin mirar una bola, ¿Cuál es la probabilidad de sacar un número primo?

Empezamos calculando el número de casos favorables y el número de casos posibles.

Número de casos favorables = número de primos = 4 son los números primos dentro de los resultados posibles (Los números 11, 13, 17 y 19 son primos)

Número de casos posibles = 10 (Todos los números del 11 al 20). La probabilidad de sacar un número primo entre las 10 bolas, es de 4/10 que simplificado es 2/5. Solución:  $P(\text{número primo})=2/5$

b) ¿Cuántas bolas hay de cada color?

Nos dice que la probabilidad de que salga verde es 3/5.

El número de casos posibles, es decir, el número de bolas que pueden salir, sigue siendo 10.

El número de casos favorables, es decir, el número de bolas de color verde (nuestro suceso) es una de las cosas que queremos calcular.

Sabemos que 3/5 es equivalente a 6/10.



$$P(\text{sacar una bola verde}) = \frac{\text{Nº de casos favorables}}{\text{Nº de casos posibles}} = \frac{6}{10}$$

En total hay 6 bolas verdes en la bolsa. Así que podemos deducir que el resto, 4, son bolas rojas.

Solución: Hay 6 bolas verdes y 4 bolas rojas

## 7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Investigo en internet qué es un diagrama de árbol. Invento un ejercicio y lo resuelvo mediante el método de diagrama de árbol. La investigación y el ejercicio deben estar resueltos en el cuaderno de T.P. (trabajo personal).

## 8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 ¿Cuáles son los movimientos en el plano cartesiano?, menciónelos, haga una breve descripción de cada uno con sus propias palabras y complemente con un ejemplo de cada uno.

8.2 ¿Qué es un espacio muestral? ¿cómo se representa? Haga un ejemplo donde incluya lo investigado.

8.3 Cuando se habla de probabilidad se menciona los sucesos, ¿qué es un suceso, cómo puedo identificarlo? Haga un ejemplo donde incluya lo investigado.

## 9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El desarrollo de construcción de conocimiento lo haremos de la siguiente manera:

En cada TP está el contenido necesario para desarrollarlo, en caso de que no sea suficiente, puede consultar en diferentes textos y documentos de apoyo para el desarrollo de esta actividad. Durante este trabajo de TP, contará con la asesoría del maestro mediante correos o chats concertados de manera previa, para aclarar dudas. Se hará una entrega por correo electrónico en las fechas que concertaremos cuando inicie el trabajo virtual.

## 10. TRABAJO EN CASA

Con ayuda de tus padres, inventar una sopa de letras donde incluya mínimo 8 palabras relacionadas con la temática vista en esta unidad; ésta sopa de letras no se debe resolver, dado que será resuelta en el trabajo en equipo; se deben poner las palabras que se encuentren en la sopa de letras. Se debe entregar en una hoja marcada con nombre completo.

## 11. TRABAJO EN EQUIPO

NO APLICA

## 12. SOCIALIZACION

Se realizará un video transmitido por YouTube de socialización para finalizar la unidad y afianzar los conocimientos adquiridos en ésta, Además se reforzarán los conocimientos con charlas, preguntas por chat o a través de videos y se utilizarán diferentes estrategias de interacción estudiante- maestro para aclarar conceptos y dudas.

## 13. AUTOEVALUACIÓN

- Seleccionar y aplicar estrategias para resolver situaciones de la vida dónde realizar aproximaciones y operaciones con los números decimales.
- Aplicar el valor de la creatividad de Marie Poussepin poniendo todo su amor en sus conocimientos de aprendizaje y colaboración en el hogar.
- Al final de la unidad y a través del trabajo virtual el estudiante evaluara su trabajo realizado con honestidad.

## 14. EVALUACIÓN

Se tendrán dos notas correspondientes al desarrollo de esta unidad. La primera que corresponde a la calificación del desarrollo de la actividad de introducción, el trabajo en casa, el desarrollo de la construcción del conocimiento que será en base a las evidencias presentadas; la otra nota corresponde a la participación en chats y demás estrategias de evaluación a través de la red.

## 15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Participó activamente en la campaña para prevenir el COVID-19 lavándose las manos correctamente, con agua y jabón ayudado de los padres

## 16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

En esta unidad no aplica

## 17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

-

[http://www.bartolomecossio.com/MATEMATICAS/movimiento\\_en\\_el\\_plano\\_traslacin\\_rotacin\\_y\\_simetra.html](http://www.bartolomecossio.com/MATEMATICAS/movimiento_en_el_plano_traslacin_rotacin_y_simetra.html)  
- <https://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2016/02/Figuras-en-el-plano-cartesiano.pdf>





UNIDAD DIDÁCTICA N°: 8

ASIGNATURA: BIOLOGIA

GRADO: QUINTO

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

TEMA: ORGANÍSMICO

PROFESOR: ERIKA YISETH IJAJI COLLAZOS - erikajaji@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 3 DE NOVIEMBRE – 13 de noviembre

PRINCIPIO: APERTURA

VALOR: PAZ

Que la paz que anuncian con sus palabras esté primero en sus corazones (Francisco de Asís)

#### 1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Definir estructuras de los seres vivos que les permitan desarrollarse en un entorno y lo puedo utilizar como criterios de clasificación.

#### 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Identifica la clasificación de los seres vivos y reinos de la naturaleza.

Selecciona y explica la clasificación de los organismos en los diferentes reinos de la naturaleza.

Analiza y comprende la conformación de los reinos de la naturaleza y los ecosistemas en función de los factores bióticos y abióticos.

Propone alternativas para la preservación de los organismos en vía de extinción y los ecosistemas.

#### 3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Quiero invitarte para que iniciemos juntos esta nueva y última veintena, la meta se acerca y con él, la satisfacción del deber cumplido. Todo cambio, pero supiste cumplir a cabalidad con todo lo propuesto para este año y solo por eso, ya eres feliz ganador del proceso académico que cambió la monotonía y te preparó para nuevas cosas. “Querer es poder” y demostraste satisfactoriamente, tus ganas de sobresalir, y culminar el proceso de la mejor manera. Es indispensable que sigas demostrando todas tus fortalezas y tu esfuerzo para poder recoger los que estás sembrando. Valentía, compromiso y dedicación en tus trabajos.

#### 4. TEMAS Y SUBTEMAS

Características de los ecosistemas

Factores bióticos y abióticos.

#### 5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Por qué crees que son importantes tanto los factores bióticos, como los abióticos?

#### 6. IDEAS PRINCIPALES

El ecosistema es el sistema compuesto por el conjunto de organismos vivos establecidos en un espacio y sus elementos físicos.

Una laguna, un campo agrícola, el océano Pacífico y hasta una llanta vieja llena de agua con larvas de mosquitos son ejemplos de ecosistemas. Así, el ecosistema del océano Pacífico es el conjunto de los animales, plantas y microorganismos que viven en el espacio de agua salada y a la temperatura del océano. Para estudiar mejor los ecosistemas, los ecólogos analizan la composición de los mismos para poder caracterizarlos.

Los ecosistemas, en su gran diversidad, presentan características comunes:

Son dinámicos: presentan un movimiento constante y flujo continuo de material.

Son variables: de un año a otro los ecosistemas presentan fluctuaciones, como por ejemplo, durante el invierno ciertas especies de pájaros migran a zonas más templadas.

Son multifuncionales: los ecosistemas cumplen diferentes tareas, desde proporcionar alimento y material para construcción y resguardo, hasta reciclaje de componentes orgánicos e inorgánicos.

Son complejos: el ecosistema es una entidad bastante compleja que involucra muchos aspectos físicos, químicos y biológicos.

Son incluyentes: los ecosistemas incluyen todos los materiales y organismos en un espacio físico. Por ejemplo, desde las bacterias que viven en un grano de arena hasta la playa completa, con sus palmeras, aves y animales, el clima y las mareas.

Son sistemas abiertos: en términos termodinámicos, en los ecosistemas entra y sale materia y fluye la energía.

Son sistemas adaptativos: cuando se presenta una alteración, el ecosistema se adapta a las nuevas condiciones.

¿Cuáles son los componentes del ecosistema?

Componentes biótico (biocenosis) y abiótico (biotopos) de un ecosistema, como plantas de banana en un país tropical

El clima, la humedad y el suelo (factor abiótico) de un país tropical favorecen el crecimiento de plantas de banano (factor biótico)

En los ecosistemas podemos identificar dos grandes componentes:

El factor biótico: que comprende los factores biológicos o los componentes vivos, como las bacterias, los hongos, las plantas, los animales y los seres humanos.

El factor abiótico: que comprende todos aquellos factores no vivos o de materia inorgánica, como las condiciones físicas y químicas del medio ambiente, tales como la temperatura, el agua, la luz, el relieve del terreno, el suelo, el aire, la latitud, la altitud, entre otras

Qué son los Factores Bióticos y Abióticos

Los bióticos, son los organismos que tienen vida y constituyen la biota de una comunidad. Es decir, las plantas, animales y microorganismos de un sistema natural.



Los abióticos, aquellos elementos inertes, físicos, químicos, climáticos, geológicos o geográficos que no tienen vida y están presentes en el ambiente.

Característica de los Factores Bióticos y Abióticos

(Influyen en los ecosistemas, interactúan unos con otros, ninguno puede existir sin el otro, se encuentra dentro de los ciclos biogeoquímicos, son parte fundamental en la cadena trófica, oxígeno, fotosíntesis, garantizan un equilibrio en la naturaleza, sin ellos no es posible la vida en la tierra)

Tipos de Factores Bióticos y Abióticos

Factores bióticos

Productores o autótrofos como las plantas que fabrican sus propios alimentos. Consumidores o heterótrofos como los animales que no producen sus alimentos. Descomponedores como celulares, pluricelulares, bacterias, hongos y levaduras que se alimentan de materia orgánica.

También, los mutualistas como los polinizadores. Los ingenieros de ecosistemas como los castores y las especies clave como los erizos de mar).

Factores abióticos:

El agua, la luz, energía solar, viento, humedad, atmósfera, lluvia, latitud, rocas, altitud, tipo de suelo, pH, relieve, salinidad del agua, presión, dióxidos de carbono, nutrientes, minerales y otros.

## 7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS



De acuerdo a la imagen, describo: para mí, ¿Qué es un ecosistema?

## 8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Leo en ideas principales y escribo el concepto de: ecosistema, factor biótico y factor abiótico.

8.2 Realizo un mapa mental sobre las características de un ecosistema.

8.3 Escribo en un cuadro, 5 ejemplos de factores bióticos y 5 ejemplos de factores abióticos.

## 9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Demostando gran sentido de pertenencia con sus deberes académicos y esperando firmemente la cosecha de sus frutos. Es por eso, que la calidad de sus trabajos debe ser estéticamente visible, completa y que se evidencie realmente buen orden, buena ortografía, transcritas las preguntas o enunciados de cada punto a desarrollar y estar debidamente marcado.

## 10. TRABAJO EN CASA

Describo un ecosistema que haya cerca a mi casa, en un texto muy corto.

## 11. SOCIALIZACION

Ustedes como estudiantes, fueron grandemente bendecidos al seguir con el apoyo, tanto familiar como de parte de sus profesores para poder culminar este proceso académico exitosamente. Siempre tuvieron el acompañamiento para cada una de las actividades pendientes. Primero socializaremos el contenido de las unidades, para luego, repasar o profundizar sobre la temática propuesta. Y así, despejar todas las dudas que tengas y garantizar un excelente desarrollo en cada uno de los trabajos.

## 12. AUTOEVALUACIÓN

Cada uno de ustedes es consciente del desarrollo y las intervenciones que tuvieron durante este proceso y de la responsabilidad frente a todas las actividades. Por ende, no se vuelve complicado que ustedes mismos expresen su punto de vista frente al resultado del camino recorrido.

## 13. EVALUACIÓN

El resultado cuantitativo es la recolección de todas las actividades que ustedes mismos presentes, actividades como: actividad de introducción, trabajo en casa, proceso de construcción del conocimiento y actividad de profundización, obteniendo así, una nota por cada actividad.

## 14. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Invento y realizo un cuento donde invite al cuidado del ecosistema.

## 15. ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN

En esta unidad no aplica

## 16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.todamateria.com/ecosistema/>

<https://encolombia.com/medio-ambiente/interes-a/factores-bioticos-y-abioticos/>

[https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G\\_4/S/SM/SM\\_S\\_G04\\_U01\\_L02.pdf](https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_4/S/SM/SM_S_G04_U01_L02.pdf)



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 08

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: QUINTO

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

TEMA: EL LENGUAJE VEHÍCULO DE MI PENSAMIENTO

PROFESOR: MAIRA ALEJANDRA BOLAÑOS VARGAS [mairabolanos@lapresentacionpitalito.edu.co](mailto:mairabolanos@lapresentacionpitalito.edu.co)

DURACIÓN: 3 noviembre al 13 de noviembre de 2020

PRINCIPIO:

APERTURA

VALOR: PAZ

*La paz es un don de Dios y, al mismo tiempo, una tarea de todos (Juan Pablo II)*

#### 1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Emitir juicios de valor frente a algunas temáticas específicas teniendo en cuenta el valor de la buena argumentación.

#### 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Reconoce la utilidad del resumen como proceso de comprensión lectora, y acentúa adecuadamente algunas palabras según su clase.

Explica el uso de algunos neologismos teniendo en cuenta el contexto oracional en el que se encuentran, e identifica los elementos necesarios para realizar una entrevista.

Organiza sus ideas a través de fichas en las que manifiesta sus opiniones y argumentos frente a una temática específica, y precisa el debate como medio para la socialización e intercambio de ideas.

Produce un comentario de texto en el que emite juicios de valor frente a temáticas específicas siguiendo su estructura, intención comunicativa, aspectos gramaticales y ortográficos.

#### 3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Mis queridos estudiantes, hemos llegado al final de este hermoso proceso y aunque en este año se tuvo que realizar de manera muy diferente a los anteriores años, quiero felicitarlos porque pese a todas las dificultades lo logramos, demos gracias a Dios por acompañarnos en todo este proceso y ayudarnos a seguir adelante. Recuerden que es muy importante ser responsables para ascender al siguiente peldaño y enriquecer cada vez más sus conocimientos. Terminemos juntos con lo que ya iniciamos.

#### 4. TEMAS Y SUBTEMAS

El debate

Acentuación, tipos de acentuación.

Entrevista.

#### 5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Para qué me sirve aprender los diferentes tipos de acento que existen?

#### 6. IDEAS PRINCIPALES

##### EL DEBATE

Es la discusión de un tema de interés en el cual se exponen diferentes puntos de vista, es decir, cuando dos o más personas expresan opiniones opuestas en relación con un mismo tema.

En un debate se debe tener presente lo siguiente:

1. Debe haber un tema de interés común para los exponentes.
2. Las opiniones de los exponentes deben tener un sustento.
3. Al final, se debe llegar a una conclusión.

El término *discutir* se puede entender como *argumentar*, *debatir*, *examinar* o *razonar*.

##### ¿QUÉ ES EL ACENTO?

Es la mayor intensidad con que se pronuncia una de las sílabas de la palabra.

- La ubicación de la sílaba acentuada otorga a la palabra cambios importantes en su significación.

Ejemplo: hábito, habito, habitó.

- Sin duda, en estos ejemplos no solo reconocemos las clases de palabras por el acento (esdrújula, llana, aguda), sino también el gran valor expresivo del acento español. De ahí la importancia de hacer la correcta acentuación en la forma oral y escrita.

La sílaba sobre la que recae el acento o la mayor intensidad se denomina sílaba TÓNICA, y las sílabas pronunciadas con menor intensidad son las ÁTONAS.

##### EL ACENTO PUEDE SER

❖ PROSÓDICO: Consiste en la mayor fuerza de voz con que se pronuncia la sílaba de una palabra. Su carácter es fónico.

❖ ORTOGRÁFICO: Es la rayita oblicua o tilde que se coloca sobre la vocal.

❖ DIACRÍTICO: El acento diacrítico, también llamado tilde diacrítica, es una indicación que incorporan algunas palabras y que se utiliza para distinguirlas de otras que se escriben exactamente igual, pero tienen otro significado distinto.

##### ENTREVISTA

Una ENTREVISTA es un diálogo programado entre dos personas en el que una formula una serie de preguntas a la otra sobre temas de diversa índole.

##### PASOS PARA PREPARAR UNA ENTREVISTA



PLANEA Piensa primero en las cosas que quieres saber del entrevistado y redacta unas posibles preguntas.  
PREPÁRATE Investiga algunos datos interesantes sobre esa persona como LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO, PRINCIPALES LOGROS, GUSTOS E INTERESES Y ASPECTOS IMPORTANTES DE SU VIDA. Luego escribe las ideas más importantes sobre tu consulta.  
EXPRÉSATE Habla con naturalidad, buen tono de voz y movimiento corporal adecuado.  
ESCUCHA Presta mucha atención a las respuestas dadas por el entrevistador

#### 7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta la información proporcionada en las IDEAS PRINCIPALES sobre el tema LA ENTREVISTA, realiza una a uno de los miembros de su familia y envía como evidencia así:

- Título (ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN)
- ENTREVISTA A (nombre de la persona entrevistada)
- Preguntas con sus respectivas respuestas

#### 8. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

**8.1** Lee en las IDEAS PRINCIPALES sobre el tema EL DEBATE y escribe en tu cuaderno un resumen de lo que entendiste.

**8.2** Crea oraciones con las siguientes combinaciones.

- él - el                      de – dé                      mas - más                      mí – mi

8.3 Coloca la tilde diacrítica donde corresponde e indica la función semántica que desempeña, es decir, dime si la palabra que tildaste dentro de la oración es: sustantivo, pronombre, adjetivo, etc.

1. **Se** que me ama.
2. ¿**Cuando** estarán de regreso?
3. Yo no **se** si cumplió con sus obligaciones.
4. **Tu**, siempre serás una gran persona.
5. Se fue, pero no se a **que** se debe.
6. El **te** es muy delicioso.

#### 9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

En esta oportunidad, daremos un manejo diferente a esta unidad didáctica debido a la situación que estamos viviendo y por el bienestar de todos. Como aspectos importantes para tener en cuenta al momento de la calificación, quiero recordarles que el cuaderno debe llevar marcada la primera hoja con "VEINTENA 8" y a partir de ahí se consignarán los demás puntos a realizar, cada uno titulado como corresponda, cabe resaltar que además de eso el orden y la buena ortografía serán fundamentales en el desarrollo de la unidad.

#### 10. TRABAJO EN CASA

Desarrolla el taller que se encuentra en el apartado DOCUMENTOS en la plataforma Chamilo, sobre el tema EL ACENTO.

#### 11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica.

#### 12. SOCIALIZACIÓN

Utilizando como mecanismo de comunicación el correo corporativo y la plataforma Chamilo medio por el cual se están desarrollando las clases, estaremos prestos a atender cualquier inquietud que se presente, ayudándolos para tener un buen desarrollo de la unidad.

#### 13. AUTOEVALUACIÓN

No aplica.

#### 14. EVALUACIÓN

La medición de saberes se plantea de manera integral por medio de la participación acertada en la temática que se vaya desarrollando en las clases virtuales en la plataforma Chamilo y las salas de chat, debates que se generan en las diferentes clases en internet. Por otro lado, las notas de la unidad didáctica se sacarán de la actividad de introducción, trabajo en casa, desarrollo de los puntos de construcción del conocimiento y actividad de profundización que se enviarán mediante correo electrónico.

#### 15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Busca en internet una entrevista a un personaje famoso que te guste mucho y conoce más sobre él.

#### 16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

En esta unidad no aplica

#### 17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

El debate, disponible en: <https://actividadeseducativas.net/el-debate-para-quinto-grado-de-primaria/>

El acento, disponible en: <https://webdeldocente.com/comunicacion-quinto-grado/el-acento/>

Tema los neologismos, disponible en:

SUAREZ BELTRAN, MÓNICA LUCÍA. Aula máxima. Ediciones escolares educativas S.A.S. Bogotá, 2019. Pág. 182.



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 8

ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES

GRADO: QUINTO

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

TEMA: COLOMBIA EN LA EDAD MODERNA Y CONTEMPORANEA

PROFESOR: FABIAN ANDRES BERMEO ROJAS

CORREO ELECTRÓNICO: fabianbermeo@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 3 NOVIEMBRE AL 13 NOVIEMBRE

PRINCIPIO: APERTURA

VALOR: PAZ

“La paz es un don de Dios y, al mismo tiempo, una tarea de todos”  
PAPA JUAN PABLO II

### 1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Reconocer que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales.

Analiza los cambios ocurridos en la sociedad colombiana en la primera mitad del siglo XX, asociados a la expansión de la industria y los establecimientos de nuevas redes de comunicación.

### 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Valora los logros de las personas que se destacan en las diferentes actividades de nuestro país

Identifica y establece comparaciones sobre los diversos progresos del País.

Identifica los hechos políticos, sociales, económicos y culturas de Colombia en la actualidad.

Ubica cronológicamente los momentos legales y políticos más importantes de la historia colombiana.

### 3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Apreciado estudiante, ya estas a nada de la meta, a cumplir todos los objetivos propuestos durante este año. Aunque no fue nada fácil, las circunstancias no fueron las mejores, y toda la pandemia demostró, que cada momento hay que vivirlo de la mejor manera posible y siempre hacer y dar lo mejor de ti. Estas en la meta final de este proceso, y te invito a que lo termines de manera muy exitosa. En esta última unidad vas a conocer todo el proceso luego de la hegemonía conservadora, como lo fue, la republica liberal, las características más importantes que trajo consigo la constitución de 1991 y los procesos que conlleva el inicio del siglo XXI, nuestro siglo. Es tu deber sacar adelante todo este proceso, saber qué hacer en cada momento y como es habitual, poner en cada una de tus acciones, la voluntad del señor Dios. Porque recordando las palabras de la hermana rectora María Jesús, “lo que tú no hagas, nadie lo hará por ti”. Bienvenidos.

### 4. TEMAS Y SUBTEMAS

LA REPUBLICA LIBERAL

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991

INICIOS DEL SIGLO XXI

### 5. PREGUNTA PROBLEMA

Reconociendo los procesos que vivió Colombia al pasar por la hegemonía conservadora y la republica liberal, ¿Cuáles cambios consideras que marcaron un punto de diferencia para bien y para mal en nuestro país?

### 6. IDEAS PRINCIPALES

#### **LA REPUBLICA LIBERAL 1930 – 1946**

La República Liberal es la época comprendida entre 1930 y 1946, en la cual se modernizó la estructura del Estado y se alcanzaron grandes cambios sociales y económicos.

El Estado en Colombia había evolucionado hacia la forma unitaria y centralista a partir de la constitución de 1886 y dado pasos de avance con la reforma Constitucional de 1910; no obstante ello, carecía de los instrumentos suficientes para extender su acción a los distintos planos de la vida nacional y adecuarse a las nuevas situaciones derivadas del desarrollo de la economía y de la aparición de nuevos grupos sociales. En este sentido el Estado había realizado algunos intentos por crear organismos estatales a través de los cuales el Estado ejerciera control sobre diversas actividades vitales para el país. Esto se cumplió de manera relativa, por ejemplo, durante la administración del presidente Pedro Nel Ospina (1922 - 1926), a través de la misión Kemmerer. Bajo su orientación fue creado el banco estatal, con facultad de emisión de moneda, en la línea del intervencionismo económico. A pesar de tales intentos por desarrollar un Estado independiente y capaz de proyectarse en su acción en los diversos niveles de la vida nacional, el hecho es que su acción tenía límites internos y externos. Esto puede verse, por ejemplo, en la autonomía con que contaban los municipios, los que podían contratar empréstitos internacionales sin la intervención de la autoridad central. En lo externo, en la medida del incremento cada, vez mayor del poderío de los Estados Unidos, se puede ver el papel del Estado, de intermediario, en lo que toca a las relaciones entre el sector externo y los grupos nacionales del poder económico.

Esta situación se manifestó agudamente en la crisis de 1928, que enfrentó a los trabajadores del banano y a la United Fruit Company, conflicto en el cual el Estado jugó un papel subordinado a los intereses extranjeros. Al llegar al poder en los años treinta, el liberalismo va a ensayar la modificación de estas relaciones, tanto en lo interno como en lo externo, pero sin alterar en lo sustancial las relaciones de dependencia con los Estados Unidos.

Colombia y su situación en el siglo XXI  
Una aproximación histórica



Desde la llegada de los españoles en 1492, Colombia ha pasado por los modos de producción feudal, esclavista y capitalista, lo cual da la base estructural socio-económica a la Colombia de hoy. Y por las luchas populares contra las clases dominantes que esos sistemas económicos han generado y acicateado. La encomienda y la mita, impuestas por los invasores españoles, encarnaron una mezcla de la utilización de la servidumbre feudal y el trabajo asalariado que anunciaba la aparición del capitalismo, sistema socio-económico que se desarrollaría con más fuerza con la "colonización antioqueña"; la producción de mercancías por los artesanos; la manumisión de los esclavos y con las libertades para comercializar sin muchos obstáculos aduaneros el café, el tabaco, la quina y el añil.

Los grandes latifundistas, apoyados principalmente en la aparcería y la esclavitud de los negros, practicaron una singular integración entre la esclavitud y el feudalismo, heredados de la colonización española. Así mismo, la solidaridad entre indígenas y esclavos llevó a concentrar esfuerzos que aceleraron la desaparición de la esclavitud y de ciertas formas de servidumbre. Los pequeños artesanos, los indígenas que abandonaban el resguardo y las formas de servidumbre de los terratenientes, ligados al desarrollo del colonato y de la producción manufacturera dieron pie al surgimiento de la clase obrera industrial en Colombia a principios del siglo pasado.

<http://www.banrepcultural.org/node/64902>

<https://geografianaun.files.wordpress.com/2013/01/3-colombia-y-su-situacion-en-el-siglo-xxi.pdf>

#### **7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS**

Realizo la lectura de las ideas principales, **LA REPUBLICA LIBERAL 1930 – 1946**, y defino con mis palabras ¿Qué fue la republica liberal y que años comprende?

#### **8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO**

8.1 Por medio de una línea de tiempo y con dibujos, explico los presidentes que hicieron parte de la república liberal. Basándome en el video de mi profesor.

#### **9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

El tp se desarrollará en el cuaderno, y por medio de fotografías se envía al docente como evidencia del trabajo realizado. Dentro de las cuales están: la actividad de introducción, la construcción del conocimiento y el trabajo en casa.

#### **10. TRABAJO EN CASA**

Teniendo como referencia el video de mi profesor, Elaboro un cuadro comparativo, donde explico el comienzo del siglo XXI en Colombia, y los procesos que trajo consigo este nuevo siglo. (PROCESO DE PAZ, GRUPOS PARAMILITARES, ETC)

#### **11. TRABAJO EN EQUIPO**

NO APLICA

#### **12. SOCIALIZACION**

Una vez finalizado el tp, Por medio de chat se pueden generar preguntas que permitan aclarar las dudas correspondientes y fortalecer la construcción del conocimiento. Se utilizarán estrategias que permitan la interacción maestro- estudiante.

#### **13. AUTOEVALUACIÓN**

Poner en el lugar del otro para entender las motivaciones, intereses y puntos de vista distintos  
Mostrar respeto por la participación de los compañeros/as en las diferentes actividades académicas de la clase.

#### **14. EVALUACIÓN**

Se evaluará: actividad de introducción, trabajo en casa, los puntos 8, y la evaluación, teniendo como resultado 3 notas al final de la veintena.

#### **15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS**

Observo el siguiente vídeo sobre el post conflicto  
[https://www.youtube.com/watch?v=YP6tl7PkO9Q&ab\\_channel=RedTerritoriosporlaPaz](https://www.youtube.com/watch?v=YP6tl7PkO9Q&ab_channel=RedTerritoriosporlaPaz) y luego respondo  
¿De qué manera como colombianos podemos apoyar a reparar las víctimas de conflicto??

#### **16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN**

En esta unidad no aplica

#### **17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Video explicativo por clases.