



ASIGNATURA: Tecnología e Informática
GRADO: 10
PROFESOR: Harold Rojas Tovar (haroldrojas@lapresentacionpitalito.edu.co)
DURACIÓN: 03 al 27 de Noviembre

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

Normas Icontec: Definición, formatos.

2. IDEAS PRINCIPALES:

Las normas ICONTEC contemplan una serie de pasos y metodologías que deben aplicarse a los trabajos escritos, pudiendo referirse a ensayos, tesis, trabajos de grado y diversos textos de índole profesional.

Al elaborar un trabajo escrito hay que tener claro el tema central, el contenido debe ser presentado de forma ordenada con información y definiciones reales de la misma, es importante seguir los parámetros de las normas Icontec, así el trabajo puede ser leído y entendido por cualquier persona.

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Observar el video explicativo subido a la plataforma Chamilo, y documentarse sobre la edición 2020 de las normas Icontec para trabajos escritos.

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Realizar un trabajo escrito siguiendo normas ICONTEC expuestas en el video explicativo, con las siguientes partes:

- Portada
- Tabla de contenido
- Introducción
- Lista de figuras.
- Marco teórico
- Conclusiones
- Referencias

El tema del trabajo es la biografía del beato Carlo Acutis, quien nos invita a enamorarnos de la tecnología de una forma santa, nos llama al apostolado de Jesucristo promoviendo un amor real y constante por la santa Eucaristía.

Tener en cuenta

- Cada estudiante debe enviar al correo haroldrojas@lapresentacionpitalito.edu.co el archivo en word con su nombre y curso.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Video explicativo subido a la plataforma chamilo.
- Vega, N. C. (2020). Guía para la elaboración y presentación de trabajos escritos.
- <https://normasicontec.co/>
- <https://www.colconectada.com/normas-icontec/>



ASIGNATURA: EDUCACION FISICA.

GRADO: DECIMO.

PROFESOR: WILSON ROJAS CASTRO.

DURACIÓN: 3 NOVIEMBRE 27 DE NOVIEMBRE.

1-TEMA Y SUBTEMA:

- CUALIDADES FISICAS.
- COORDINACIÓN Y POSTURAS.

2-IDEAS PRINCIPALES:

El ejercicio puede ser un conjunto de movimientos corporales que se realizan con el objetivo de mejorar la condición física.

CALENTAMIENTO:

Recuerda que siempre se debe tener una buena disposición para realizar la práctica.

-Ropa cómoda, tenis, toalla y una buena hidratación.

-Se realiza un calentamiento llevando la indicación que están en las imágenes sosteniendo 8 segundos en cada ejercicio.

-Después del calentamiento iniciamos con un trote suave de 10 minutos para realizar los ejercicios.



Ejercicio 1

- Salta sobre la cuerda con los dos pies juntos a un ritmo moderado.
- Mantén los tobillos y rodillas relajados para absorber el impacto.
- Trata de que sea un movimiento fluido en posiciones diferentes.
- Aumenta la velocidad de la cuerda y el ritmo al que saltas
- .

Busca completar por lo menos un minuto durante los diez primeros días. Cuando te sientas cómodo, aumenta progresivamente el tiempo hasta cinco minutos. Cuando lo consigas pasa al siguiente ejercicio.

Ejercicio 2

Una vez que tengas confianza en la cuerda, es momento de aumentar la dificultad técnica que subir el ritmo cardiaco aún más.

En lugar de saltar con tus dos pies, hazlo de manera alterna entre uno y otro

Coordina que la cuerda pase por debajo de cada pie cuando hagas el cambio, como si estuvieras trotando en el mismo lugar.

Trata de llegar hasta un minuto en los primeros días. Cuando te sientas preparado, aumenta progresivamente hasta cinco minutos. 4 seres de 8 repeticiones.



EJERCICIO 3

ABDOMINALES DE PLANCHA

Es un ejercicio imprescindible en cualquier rutina de abdominales. Tumbada boca a abajo, eleva el tronco hasta lograr una posición alineada.





Con frecuencia solemos elevar más los glúteos porque facilitan el ejercicio, pero debes mantenerlos en paralelo con el tronco.

Comienza por hacer la plancha estática, mantén la postura durante 40 segundos y descansa, con la práctica puedes sumarle dificultad a este ejercicio. 4 series de 6 repeticiones.

3-ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

- Investigar que ocurre cuando realizamos ejercicio

4-PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Consultar qué diferencia hay entre el deporte y el ejercicio.
- Por qué es importante incluir el ejercicio en nuestro diario vivir.

Realizar en trabajo en Word con normas lcontec y enviar fotos de la práctica de los ejercicios al correo: wilsonrojas@lapresentacionpitalito.edu.co.

NOTA: Enviar nombre completo y grado gracias.

5-REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Link para investigar:

<https://www.google.com/search?q=que+es+el+ejercicio&oq=que+es+el+ejercicio&aqs=chrome..69i57j0l5j69i60l2.5381j1j1&sourceid=chrome&ie=UTF-8&safe=high>

Link de video se sogá: https://youtu.be/aql2leXYu_s

Link video de abdominales: <https://youtu.be/Pvxj-1dgVk0>



ASIGNATURA: Ética

GRADO: 10

PROFESOR: Yuly Andrea García

CORREO: yulygarcia@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 03 de noviembre al 27 de noviembre

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

-Bioética y dignidad humana

-Ética y sexualidad: definiciones y aportes al ser humano de hoy.

2. IDEAS PRINCIPALES:

Bioética y dignidad humana

La noción de “dignidad humana” hace referencia al “respeto incondicionado que merece todo individuo en razón de su mera condición humana, es decir, independientemente de cualquier característica o aptitud particular que pudiera poseer” (Bayertz, p. 824). Según la conocida expresión kantiana, la dignidad es “algo que se ubica por encima de todo precio y, por lo tanto, no admite nada equivalente”; mientras las cosas tienen “precio”, las personas tienen “dignidad” (Kant, p. 189).

En otras palabras, la dignidad, como prerrogativa característica de las personas, es un valor absoluto que escapa por tanto a todo cálculo utilitarista de costos-beneficios.

En el esfuerzo por aproximarse al significado de la idea de dignidad, la ya mencionada formulación kantiana es de gran utilidad. Según Kant, cada persona debe ser tratada siempre como un fin en sí y nunca como un simple medio para satisfacer intereses ajenos.

Esto conlleva una exigencia de no-instrumentalización de la persona humana y es sumamente esclarecedora en el campo de la bioética. Esto significa, por ejemplo, que no se puede someter a un individuo a experimentos científicos sin su consentimiento, por importantes que puedan ser los beneficios potenciales para la sociedad; que no es lícito sacrificar la vida de una persona para salvar a otra que necesita un órgano; que no se pueden producir clones humanos o predeterminedar las características genéticas de una persona futura para satisfacer los deseos caprichosos de los padres potenciales, etc.

En todos estos casos, hay una instrumentalización inadmisibles de la persona humana y por tanto, una práctica contraria a la dignidad. Pero más allá de estos ejemplos, sin duda extremos, la idea de dignidad humana también juega el rol de idea directriz a nivel de la práctica médica cotidiana, porque ayuda a que ésta sea algo más que una simple cuestión técnica para constituir una actividad profundamente humana.

Cuando se tiene bien presente la idea de dignidad humana, el paciente deja de ser visto como una “enfermedad, como un “caso” del que hay que ocuparse, para devenir una “persona”, es decir un ser único e inefable que necesita ser acompañado en su padecimiento.

Las ciencias biomédicas no tienen, después de todo, otro fin que el de ponerse al servicio de la persona humana, es decir, de contribuir a su bienestar físico y psíquico. *No es el hombre el que está hecho para servir a la medicina, sino que es la medicina la que está hecha para servir al hombre.*

Ética y sexualidad: definiciones y aportes al ser humano de hoy

<https://www.youtube.com/watch?v=aDhLLxXu1Ic&feature=youtu.be>

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:



Realiza un dibujo representativo sobre la bioética

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:

4.1 Lee el tema: bioética y dignidad humana, luego, elabora una flor con 5 pétalos y en cada uno de ellos escribe una idea importante del tema, luego hazle una hoja y en ella planteas una pregunta sobre el tema.

4.2 Observa el video que aparece en las ideas principales y explica porque la ética y la sexualidad deben ir de la mano.

4.3 ¿Cuál de los valores observados en el video consideras más importante para vivir tu sexualidad? ¿Por qué?

4.4 Sintetiza tu aprendizaje en una frase y crea con ella una cartelera en tu cuaderno o directamente en el documento Word.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

<https://enciclopediadebioetica.com/mod/page/view.php?id=3381&forceview=1>



ASIGNATURA: BIOLOGÍA

GRADO: DÉCIMO

PROFESOR: CRISTIAN LASSO ARDILA cristianlasso@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 3 DE NOVIEMBRE AL 27 DE NOVIEMBRE

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

Simbiosis

2. IDEAS PRINCIPALES:

Existen diferentes tipos de relaciones entre los organismos que conforman un ecosistema, relaciones positivas que benefician tanto a unos como a otros y relaciones negativas en las que los dos, o uno de los organismos resulta afectado. Durante esta veintena trabajaremos la simbiosis que es una relación positiva que incluye otros tipos de sub-relaciones, pues dicha relación es indispensable entre dos organismos los cuales ambos resultan beneficiados.

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Participo en el foro propuesto en la plataforma Chamilo acerca del tipo de relación que se da en un ecosistema entre diferentes grupos de organismos.

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

4.1. ¿Qué es simbiosis y por qué se les llama simbiosis a los organismos que se relacionan biológicamente de esta manera? Escribe mínimo tres ejemplos de relaciones simbióticas.

4.2. Existen dos tipos de simbiosis: ectosimbiosis y endosimbiosis ¿en qué consisten cada una de ellas?

4.3. Existen diferentes grados de simbiosis según su integración, explico cada uno.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Endosimbiosis. Tomado de: <https://www.ecured.cu/Endosimbiosis>

Ramírez, L., (2018). *Secuencia didáctica para la enseñanza de ecosistemas desde una estrategia basada en indagación*. Universidad Externado de Colombia. Tomado de:

https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1140/1/CAA-Spa-2018-secuencia_did%C3%A1ctica_para_la_ense%C3%B1anza_de_ecosistemas_desde_una_estrategia_basada_Trabajo.pdf



ASIGNATURA: CIENCIAS ECONÓMICAS, POLÍTICAS Y CÁTEDRA DE PAZ
GRADO: 10°
PROFESOR: PAULA TATIANA CASTAÑEDA ARIAS
DURACIÓN: 3 DE NOVIEMBRE- 27 DE NOVIEMBRE

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

Las relaciones obrero patronal y como el estado colombiano las protege
Los derechos civiles constitución de 1991

2. IDEAS PRINCIPALES:

RELACIONES OBRERO PATRONALES

Actualmente la Gestión del Capital Humano [GCH], contempla importantes áreas, una de ellas, es la administración de las relaciones obrero- patronales, cuya relevancia radica precisamente en mantener dentro de ciertos parámetros favorables para la organización factores como: la satisfacción del personal, el clima laboral, la calidad y cumplimiento de los compromisos adquiridos con los trabajadores, que fueron especificados en el contrato colectivo de trabajo. Cuando no se administran estas relaciones laborales, pueden generarse problemas de comunicación, confianza, lealtad e integración que repercutan en aumentos en los costos de operación, pérdida de competitividad, manifestaciones de insatisfacción, adopción de actitudes negativas, conflictos y en casos extremos huelgas.

DERECHOS CIVILES

Este bloque de derechos incluye el derecho a la vida; a no ser sometido o sometida a torturas, ni a penas o tratos inhumanos o degradantes, a esclavitud o servidumbre, ni a trabajo forzoso; el derecho a la libertad y seguridad personal; el derecho de las personas a circular libremente por su país y a salir de cualquier país incluso el propio; el derecho a la no discriminación e igual protección ante la ley, a la igualdad ante los tribunales y las cortes judiciales, al reconocimiento de la personalidad jurídica, a la presunción de inocencia, a un recurso judicial y a no sufrir injerencias en su vida privada; el derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y religión, a la libertad de expresión y de reunión, y el derecho al matrimonio consentido.

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

¿Qué son los sindicatos? ¿Qué son las huelgas? Realizo un aviso publicitario.

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

4.1 Elijo 2 derechos civiles de la constitución de 1991 y realizo un ensayo, donde doy a conocer el alcance de los artículos en nuestra sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

file:///C:/Users/Tatiana/Downloads/Dialnet-LaGestionDeLasRelacionesObreroPatronales-3627107.pdf

<https://diccionario.cear-euskadi.org/derechos-civiles-y-politicos/>
Información proporcionada por la docente



ASIGNATURA: Dibujo técnico

GRADO: Decimo

PROFESOR: Gerson Andrey Valderrama - gersonvalderrama@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: del 3 de noviembre hasta el 13 de noviembre

5. TEMAS Y SUBTEMAS:

vistas auxiliares

Proyección de vistas extremas

6. IDEAS PRINCIPALES:

El sistema de proyección es un método de representación geométrica de los elementos del espacio tridimensional sobre un plano, es decir, la reducción de las tres dimensiones del espacio a las dos dimensiones del plano, utilizando una proyección ortogonal sobre dos planos que se cortan perpendicularmente. El sistema formado por los dos planos se denomina diedro. Para generar las vistas diédricas, uno de los planos se abate sobre el segundo, permitiendo la representación de las proyecciones de los elementos en un plano (papel).

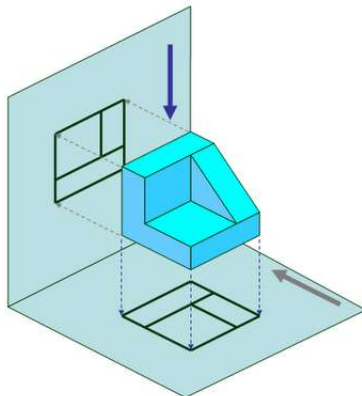
7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Las proyecciones de vistas extremas obtienen por medio de proyecciones ortogonales (perpendiculares) y paralelas que resultan en vistas posicionadas sistemáticamente una de otra. Para mostrar un objeto completamente las seis vistas en las direcciones A, B, C, D, E y F pueden ser necesarias. La vista con más información generalmente es la vista principal (vista frontal), esta vista se determina de acuerdo a la funcionalidad, manufactura, posición de montaje, etc. La posición de las otras vistas relativas a la vista principal del dibujo (vista frontal) dependen del método de proyección (primer ángulo, tercer ángulo). En la práctica no todas las seis vistas son necesarias (A-F) y deben ser seleccionadas en el orden siguiente:

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Según contenidos anteriores, realizar la siguiente vista auxiliar extrema básica, la base en L que se presenta en el gráfico de color azul claro, debe ser en vidrio, acetato de radio grafía que para obtener ese color azul se debe limpiar con agua y límpido, u otro material que consideren, la figura del centro se debe realizar con escuadra de 60 grados y elaborarla en cartón paja, la proyección que va en la parte azul se hace de papel iris para pégalo en la base de vidrio o acetato o lo que hayan escogido, las lianas de proyección de pueden hacer con hilos o palillos. Todo esto para darla finalización al trabajo de la temática de este año electivo.

Ejemplo:



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

<https://sites.google.com/site/dibujoingenieriaitq/home/unidad-1/1-3-proyeccion-de-vistas>

Dibujo técnico fundamental. EDIARTE S.A.

Aplicaciones Creativa. Ediarte S.A



ASIGNATURA: EDUCACIÓN RELIGIOSA ESCOLAR
GRADO: DÉCIMO
PROFESOR: JUAN DIEGO JOVEN - juanjovent@lapresentacionpitalito.edu.co
DURACIÓN: DEL 3 AL 13 DE NOVIEMBRE

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

- 1.1 El proyecto de vida del joven cristiano de construye y se realiza también en la iglesia.
- 1.2 Las acciones pastorales que la iglesia ofrece a los jóvenes
- 1.3 Metas y estrategias para la realización del proyecto de vida

2. IDEAS PRINCIPALES:

Queridos chicos. Buena Noticia.

Todas las personas estamos llamadas a la santidad, Dios nos llama a la perfección, Cristo nos lo dice claramente: "Sed perfectos como vuestro Padre celestial es perfecto".

Estas son palabras que no dejan duda alguna. Todos los creyentes, independientemente de nuestro estado o condición de vida, tenemos que ir creciendo para alcanzar la plenitud de la vida cristiana. Sería bueno pensar en cómo se encuentra nuestra vida cristiana para luego emprender el camino hacia la perfección. Este crecimiento nos puede parecer muy difícil, pero ¡son tantos los medios que tenemos!. Algunos de ellos son esenciales, tales como; la lucha contra el pecado, estar alertas para no caer en tentaciones, acudir a los sacramentos frecuentemente, ya que la vida sacramental nos fortalece; luego, las buenas obras, que nos alcanzan méritos allá en el cielo; y por supuesto, la oración, ese diálogo con Dios en donde se pueden encontrar las fuerzas necesarias y pedir aquellos dones que nos hacen falta, ¡tenemos tantas carencias!.

Además de los esenciales, tenemos otros medios, los secundarios. Que pueden ser internos, entre los cuales encontramos: la presencia de Dios en nuestra alma, el examen de conciencia para conocer nuestras debilidades o fallas, tener el deseo de alcanzar la perfección, pues sin esto no vamos a ir muy lejos, estar conformes con la voluntad de Dios, es decir, aceptar Su plan para mí, por muy difícil que sea, ser fieles a la gracia recibida, mejorar el propio temperamento, trabajar en la formación del carácter.

Luego, tenemos los medios externos. Estos son la lectura espiritual, mediante la cual podemos ir conociendo nuestra fe, el círculo de amistades, hay que saber escogerlas bien, la dirección espiritual cuando sea posible, el servicio a los demás y el plan o programa de vida.

Luego de esta introducción los invito para que cerremos este año escolar con una bonita lectura de la Exhortación Apostólica Gaudete Et Exsultate sobre el llamado a la santidad en el mundo actual Del Santo Padre Francisco.

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Responde: ¿Para ti que significa un santo o una persona santa?

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- 4.1 ¿Quién llama, a quién llama y cuál es la misión encomendada? Lee desde el numeral 10 hasta el 24
- 4.2 ¿Cuáles son los enemigos de la santidad? Lee desde el numeral 35 hasta el 62
- 4.3 ¿Qué explicó Jesús acerca de la santidad? Lee desde el numeral 63 hasta el 94
- 4.4 ¿Cuáles son las pautas que da el texto para llevar a cabo hoy una vida de santidad? Lee desde el numeral 111 hasta el 157.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

<https://es.catholic.net/op/articulos/1709/cat/218/plan-de-vida.html#modal>



ASIGNATURA: Inglés
GRADO: Décimo
PROFESOR: Leonardo Brito Trujillo leonardobritot@lapresentacionpitalito.edu.co
DURACIÓN: 3 de noviembre al 27 de noviembre

1. TEMAS Y SUBTEMAS:

- 1.1 Definite and indefinite articles with idioms of food.
- 1.2 Requests and offers with easily confused uncountable nouns.

2. IDEAS PRINCIPALES:

A, An, The - Definite and indefinite articles en inglés.

Los artículos, **a**, **an** y **the** preceden a los sustantivos. Ellos marcan y determinan al sustantivo, y se pueden clasificar en dos grupos. Los determinados y los indeterminados.

Los artículos indeterminados en inglés son **a** y **an**.

Son invariables en género y número. Esto quiere decir que sirve la misma forma tanto para el masculino como el femenino.

A car - Un coche
A table - Una mesa

No existen en plural. Para expresar el significado de unos, unas, algunos y algunas tenemos que utilizar los adjetivos **some** o **any**.

Utilizamos **a** delante de palabras que empiezan por una consonante.

a boy - un chico	a question - una pregunta
a car - un coche	a table - una mesa
a girl - una chica	a horse - un caballo

Nota: an hour no ~~a hour~~. La **h** no se pronuncia.

Utilizamos **an** delante de palabras que comienzan por una vocal

an apple - una manzana	an orange - una naranja
an animal - un animal	an ugly person . una persona fea
an elephant - un elefante	

Hay un grupo de sustantivos y adjetivos que comienzan con “**u**”, donde usamos “**a**” en lugar de “**an**”. Por ejemplo,

a university - una universidad
a used car. - un coche usado.
a useful thing. - un cosa útil.

Aquí el sonido de “**u**” suena más como “**y**” que “**u**”.

En general, los artículos indeterminados en inglés se usan para las mismas funciones que en español. O sea, cuando estamos hablando de una cosa en general.

Entonces usamos **a** o **an** para designar una persona, un concepto o una cosa:

A man - Un hombre	An apple - Una manzana
A table - Una mesa	An idea - una idea

Ten en cuenta que utilizamos **a** y **an** con profesiones. A diferencia del español donde no se usan.

I am a teacher - Soy profesor.



He is a painter - Él es pintor

She is a nurse. - Ella es enfermera.

The - el, la, los, las.

Usamos **the** para los sustantivos en singular y plural, masculino y femenino.

The apple. - La manzana.

The car. - El coche.

The apples. - Las manzanas.

The cars. - Los coches.

El artículo definido, **the** es menos frecuente en inglés que en español. En inglés, se usa **the** cuando queremos especificar un sustantivo o un grupo de sustantivos en particular o cuando el sustantivo es único, por ejemplo, The Sun = El sol, The Moon = La luna.

Por ejemplo, cuando decimos:

- The book I read last night was very interesting. - *El libro que leí ayer por la noche fue muy interesante.*

Aquí me refiero a un libro específico. Esto contrasta con los libros en general.

- I like books. - *Me gustan los libros.*

En los siguientes casos no se usa the en inglés:

a) Con sustantivos contables en plural cuando hablamos en sentido general

- Elephants can swim. - *Los elefantes pueden nadar.*
- Who likes chips? - *¿A quién le gustan las patatas fritas?*

b) Con sustantivos incontables cuando hablamos en sentido general.

- I like really cheese a lot. - *A mí me gusta el queso mucho.*
- Do you listen to classical music? - *¿Escuchas la música clásica?*
- I like football. - *Me gusta el fútbol.*
- Glass is transparent. - *El vidrio es transparente.*
- She's making dinner. - *Ella está preparando la cena.*
- Plastic is an important material in our everyday life. - *El plástico es un material importante en nuestra vida cotidiana.*

c) Con las partes del cuerpo y los objetos de uso personal. En lugar de **the** utilizamos los **adjetivos posesivos** que son; my, your, his, her, its, our, their.

- Give me your hand. - *Dame la mano.*
- She put on her hat. - *Se puso el sombrero.*
- I have lost my glasses. - *He perdido las gafas.*
- She has got long hair. - *Ella tiene el pelo largo.*

d) con las estaciones del año y los días de la semana

- I am going to a party next Sunday. - *Voy a una fiesta el próximo domingo.*
- Winters are short and mild and Summers are long and hot. - *Los inviernos son cortos y suaves y los veranos son largos y calurosos.*
- I get up late on Sundays. - *Me levanto tarde los domingos.*
- I'm going to Timaná on Monday. - *Me voy el lunes a Timaná.*



Requests and offers

Las *requests and offers* son un tipo de oraciones interrogativas que sirven para hacer peticiones u ofrecimientos a otras personas de forma educada. Habitualmente se utilizan verbos modales para formar estas oraciones.

- Do you want to come with us?
- (tú) ¿Quieres venir con nosotros?
- Thank you. That would be great.
- Gracias. Eso sería fantástico.

¿Cómo se utilizan las offers?

Cuando hacemos un ofrecimiento, le preguntamos a alguien si le gustaría recibir algo de nuestra parte o si desea que hagamos algo por él. Es habitual responder con *yes, please* o *no thanks* al ofrecimiento.

Formal

OFFERS	POSITIVE ANSWER	NEGATIVE ANSWER
Shall I help you with the bags? <i>¿Te ayudo con las bolsas?</i>	Yes, please. <i>Sí, por favor.</i>	No thanks / thank you <i>No, gracias</i>
Would you like to have dinner with us? <i>¿Te gustaría cenar con nosotros?</i>	Yes, please. I'd love to / I'd like to <i>Sí, por favor. Me encantaría/me gustaría.</i>	It's ok. I can do it myself. <i>No hace falta. Puedo hacerlo yo.</i>
Can I help you? <i>¿Puedo ayudarte?</i>	That would be lovely. <i>Eso sería estupendo.</i>	Don't worry. I'll do it. <i>No te preocupes. Ya lo hago.</i>
Let me carry your bag. <i>Deja que te lleve la bolsa.</i>	Thank you very much. <i>Muchas gracias.</i>	You don't have to. <i>No hace falta.</i>
I will help you with the luggage. <i>Te ayudaré con el equipaje.</i>	That would be very kind of you. <i>Eso sería muy amable por tu parte.</i>	It's not necessary. <i>No es necesario.</i>
Do you want a drink? <i>¿Quieres algo para beber?</i>	Thank you. That would be great. <i>Gracias. Eso sería fantástico.</i>	Not right now. <i>No en este momento.</i>
Do you want me to help you? <i>¿Quieres que te ayude?</i>	If you don't mind. <i>Si no te importa.</i>	No, but thank you anyway. <i>No, pero gracias de todos modos</i>

Recuerda que dependiendo de la situación se utilizará una estructura u otra teniendo en cuenta si formulamos la oración en un ambiente formal o informal.

- Would you like some tea? - Yes, please.
- (tú) ¿Le apetecería un poco de té? - Sí, por favor.

Existen otras expresiones que nos sirven para ofrecer nuestra ayuda a a alguien. Estas son algunas de las más habituales:

POLITE EXPRESSIONS	TRANSLATION
How may I help you?	¿Cómo te puedo ayudar?
Is there anything I can do for you?	¿Hay algo que pueda hacer por ti?
What can I do for you?	¿Qué puedo hacer por ti?
How can I help you?	¿Cómo te puedo ayudar?

¿Cómo se utilizan las requests?

Hay varias formas de pedirle a alguien que haga algo de manera formal. A menudo usamos *please* para hacer que nuestras solicitudes sean más educadas.



Formal

REQUESTS	POSITIVE ANSWER	NEGATIVE ANSWER
Would you mind holding ¹ my bag a second? <i>¿Te importaría sujetarme el bolso un segundo?</i>	Not at all. <i>En absoluto.</i>	I'm busy at the moment. <i>En este momento estoy ocupado.</i>
Do you mind picking ¹ him up at school? <i>¿Te importaría recogerlo en la escuela?</i>	Certainly. <i>Desde luego.</i>	I can't help you because... <i>No puedo ayudarte porque...</i>
Could you pass me the salt, please? <i>(tú) ¿Podrías pasarme la sal, por favor?</i>	No problem. <i>No hay problema.</i>	Well, the problem is... <i>Bueno, el problema es...</i>
Would you lend me a pen, please? <i>(tú) ¿Podrías dejarme un bolígrafo, por favor?</i>	Ok <i>Claro</i>	Sorry, I can't. <i>Lo siento, no puedo.</i>
Can you switch off the light, please? <i>(tú) ¿Puedes apagar la luz, por favor?</i>	Of course <i>Claro que sí</i>	I'm afraid I can't because... <i>Me temo que no puedo porque...</i>
Will you open the door, please? <i>(tú) ¿Abres la puerta, por favor?</i>	Yes, sure. <i>Sí, claro.</i>	I'm sorry but... <i>Lo siento pero...</i>

Las *offers* son construcciones que se utilizan para ofrecer algo a alguien o para ofrecerse a hacer algo por alguien de manera educada. Las *requests* son construcciones que se utilizan para pedir a alguien que haga algo por nosotros.

Formal

OFFERS	REQUESTS
Shall I help you with the bags? <i>(yo) ¿Te ayudo con las bolsas?</i>	Would you mind holding my bag a second? <i>¿Te importaría sujetarme el bolso un segundo?</i>
Would you like to have dinner with us? <i>¿Te gustaría cenar con nosotros?</i>	Do you mind picking him up at school? <i>¿Te importaría recogerlo a la escuela?</i>
Can I help you? <i>(yo) ¿Puedo ayudarte?</i>	Could you pass me the salt, please? <i>(tú) ¿Podrías pasarme la sal, por favor?</i>
I will help you with the luggage <i>Te ayudaré con el equipaje</i>	Would you lend me a pen, please? <i>(tú) ¿Me prestas un boli, por favor?</i>
Do you want a drink? <i>(tú) ¿Quieres algo para beber?</i>	Can you switch off the light, please? <i>(tú) ¿Puedes apagar la luz, por favor?</i>
Do you want me to help you? <i>(yo) ¿Quieres que te ayude?</i>	Will you open the door, please? <i>(tú) ¿Abres la puerta, por favor?</i>

3. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS:

Luego de desarrollar los ejercicios de las páginas 79, 80 y 81 de la cartilla de inglés durante el primer encuentro sincrónico por la plataforma Chamilo, observo el video que estará disponible en la sección "Documentos" y realizo en video no mayor a dos minutos, en el cual expreso mi opinión con respecto al futuro de la comida, utilizando la cámara de un celular, tablet o web cam de mi equipo de cómputo y finalmente lo envío por correo electrónico al docente. En el video debo hacer uso del tema: "*Definite and indefinite articles with idioms of food*".

4. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

4.1 En el segundo encuentro sincrónico realizo la página 82 de la cartilla de inglés, a medida que el docente va orientando el desarrollo de la misma y finalizo la clase con la lectura de la página 116 para afianzar mi habilidad de comprensión de lectura, ambas páginas solucionadas las envío por medio de una fotografía al correo electrónico institucional del docente

4.2 En el tercer encuentro sincrónico de clase en la plataforma Chamilo observo en la sección "Lecciones" un video de "*TED Education*", con el me apoyo para resolver la página 83 y finalizo la



clase con la lectura de la página 122 de la misma cartilla de inglés, para luego enviar la evidencia por correo electrónico al docente.

4.3 Desarrollo las páginas 84 y 85 de la cartilla de inglés, apoyado en el tema “*Requests and offers with easily confused uncountable nouns.*” y complemento mi conocimiento con la asesoría del docente en el cuarto encuentro sincrónico de clase en la plataforma Chamilo y la lectura de la página 128.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Parody, Gina; Saavedra, Víctor; Escobar, Ana; Trujillo, Paola; Cely, Rosa. Series guías N° 22 Formar en lenguas extranjeras: Inglés ¡el reto! Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, British Council Colombia, 2015

KOÇ, Serkan; KOÇ, Özge. Boost English coursebook 5. Ankara: Blackswan Publishing House, 2017

<https://www.curso-ingles.com/aprender/cursos/nivel-basico/the-articles/the-indefinite-article>

<https://learnenglish.britishcouncil.org/english-grammar-reference/requests-offers-and-invitations>

<https://www.merriam-webster.com/>



UNIDAD DIDÁCTICA N°8

ASIGNATURA: MATEMÁTICAS

GRADO: DÉCIMO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: ELIPSE, HIPÉRBOLA

PROFESOR: LEONEL ANTONIO TRUJILLO TOVAR leoneltrujillo@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 3 de noviembre al 27 de noviembre

PRINCIPIO: APERTURA

VALOR: PAZ

No hay camino para la paz, la paz es el camino.

Mahatma Gandhi

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Resuelve ejercicios aplicando conceptos de la geometría analítica.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

2.1 Identifica los elementos de la parábola.

Realizo gráficos de circunferencia

2.2 Realiza el grafico de una parábola.

Deduca las ecuaciones de la recta y las secciones canónicas en su forma general y canónica.

2.3 Resuelve y plantea ejercicios explicando las ecuaciones de la parábola.

Resuelve y plantea ejercicios aplicando las ecuaciones de la elipse.

2.4 Resuelve y plantea problemas aplicados a la recta y las secciones canónicas en su forma general y canónica, e identifica sus elementos

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Bienvenidos estudiantes. En esta octava veintena se trabajará un enfoque práctico y analítico en el desarrollo del trabajo personal, teniendo en cuenta los conceptos ya adquiridos y por conocer. Se pide que de manera individual el estudiante elabore su unidad, apoyándose en los textos y esperando que no solo se transcriba, sino que pueda realizar sus propios aportes, es de resaltar que la construcción de los saberes pasa por la actitud y la disposición que se tenga a la hora del trabajo y se puntualiza bajo las ideas de cada uno, y recordando la importancia de una buena lectura sobre las definiciones o conceptos fundamentales de la matemática.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

La elipse

- Ecuación canónica de la parábola con vértice en (0,0) y en (h,k).
- Ecuación general de la parábola.

La hipérbola

- Ecuación canónica de la parábola con vértice en (0,0) y en (h,k).
- Ecuación general de la parábola.

5. PREGUNTA PROBLEMA

Hallar sus focos, vértices, asíntotas, y las longitudes de los ejes transversos y conjugados de la siguiente hipérbola.

$$\frac{x^2}{4} - \frac{y^2}{5} = 1$$

6. IDEAS PRINCIPALES

La elipse es el lugar geométrico de los puntos del plano cuya suma de distancias a dos puntos fijos llamados focos es constante.

Elemento de la elipse: focos, eje focal o eje principal, centro, eje normal o secundario, vértices, eje mayor, eje menor y lado recto.

La hipérbola es el lugar geométrico de los puntos de un plano tales que el valor absoluto de la diferencia de sus distancias a dos puntos fijos, llamados focos, es igual a la distancia entre los vértices, la cual es una constante positiva.



Elemento de la hipérbola: focos, eje focal, centro, vértices, eje transversal, eje normal, eje conjugado, asíntotas y lado recto.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Determinar los elementos de la parábola cuya ecuación canónica es:

$$(y - 4)^2 = -20(x + 3)$$

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Explica de forma clara y con ayuda de los textos la ecuación canónica de la elipse con centro en centro (h,k) (eje focal paralelo al eje x, eje focal paralelo al eje y). Realizar 2 ejemplos (pág. 260 y 261 caminos del saber).

8.2 Explica de forma clara y con ayuda de los textos ecuación general de la elipse y problemas de aplicación. Realizar 2 ejemplos. (pág. 262 - 263 caminos del saber).

8.3 Explica de forma clara y con ayuda de los textos la hipérbola (elementos), ecuación canónica de la hipérbola con centro en (0,0) (realizar un ejemplo). (pág. 266 - 268 caminos del saber).

8.4 Explica de forma clara y con ayuda de los textos ecuación canónica de la hipérbola con centro en (h,k) (eje focal el eje x, eje focal el eje y). Realizar un ejemplo (pág. 269 caminos del saber).

8.5 Explica de forma clara y con ayuda de los textos ecuación general de una hipérbola y problemas de aplicación. Realizar 2 ejemplo (pág. 271 y 272 caminos del saber).

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Durante el trabajo del proceso de construcción al conocimiento TP, contara con asesoría mediante correos, chat para aclarar dudas. Este trabajo se hará entrega por medio de correo electrónico en las fechas que se concertaran cuando se inicie el trabajo virtual, en un documento pdf o Word en orden comenzado con actividad de introducción, los puntos de procesos de construcción del conocimiento, pregunta problema y trabajo en casa con nombre completo y grado al que pertenece.

10. TRABAJO EN CASA

Lea el capítulo 7 del texto Matemáticas para todos y saca una conclusión.

11. TRABAJO EN EQUIPO (No aplica)

12. SOCIALIZACION

En el momento de socializar los temas desarrollados en esta unidad, se utilizarán diferentes estrategias de interacción estudiante-maestro a través de chat para aclarar conceptos y dudas.

13. AUTOEVALUACIÓN

Cada estudiante evidencia los esfuerzos realizados, la valoración de su trabajo, en relación a contenidos tanto del ámbito conceptual, procedimental y actitudinal.

14. EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la consistencia con las fechas de revisión, participación, organización y sustentación. Donde se programarán estrategias de evaluación a través de diferentes plataformas que faciliten el acceso para lograr las competencias básicas de aprendizaje.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Tener muy en cuenta de las recomendaciones y medidas más efectivas para prevenir el COVID-19 como lavarse las manos frecuentemente, Mantener el distanciamiento social, Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca entre otras. Que este tiempo sea de reencuentro personal y encuentro con la familia por la situación que afronta el mundo, que sea un encuentro con el señor, en momentos de oración en compañía de sus seres queridos.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

En esta unidad no aplica

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Los caminos del saber matemáticas 10, Ed Santillana.



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 8

ASIGNATURA: QUIMICA

GRADO: DÉCIMO ESTUDIANTE: _____

TEMA: SOLUCIONES

PROFESOR: CRISTIAN LASSO ARDILA

DURACIÓN: 3 DE NOVIEMBRE AL 13 DE NOVIEMBRE

PRINCIPIO: APERTURA VALOR: PAZ

“El respeto al derecho ajeno es la paz” Benito Juárez.

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Identificar el concepto, componentes, clasificación, características y unidades de concentración de las soluciones.

Relaciona la estructura de las moléculas inorgánicas con sus propiedades físicas.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Identifica características y unidades de concentración de las soluciones.

Reconoce el concepto, componentes, clasificación, propiedades, concentración de soluciones.

Explica con un lenguaje científico el tema soluciones, sus componentes, propiedades, unidades de concentración.

Aplica conocimientos en la resolución de problemas, prepara soluciones en el laboratorio.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Estudiante de grado decimo, bienvenido a la última unidad didáctica del año. El trabajo de esta unidad requiere de toda tu atención pues continuamos aplicando los conceptos relacionados con las disoluciones. Durante esta unidad trabajarás algunos conceptos sobre el tema de soluciones como lo son sus propiedades y además recordarás un poco acerca de algunos compuestos inorgánicos, sus funciones y como se forman dependiendo de la unión de algunos elementos. Te recomiendo que seas muy responsable con tus obligaciones y puntual con la entrega de las actividades y trabajos.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1. Propiedades coligativas.

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Por qué es importante conocer la proporción de los componentes de una disolución química?

6. IDEAS PRINCIPALES

Muchas de las propiedades de las disoluciones verdaderas se deducen del pequeño tamaño de las partículas dispersas. En general, forman disoluciones verdaderas las sustancias con un peso molecular inferior a 10^4 dalton. Algunas de estas propiedades son función de la naturaleza del soluto (color, sabor, densidad, viscosidad, conductividad eléctrica, etc.). Otras propiedades dependen del disolvente, aunque pueden ser modificadas por el soluto (tensión superficial, índice de refracción, viscosidad, etc.). Sin embargo, hay otras propiedades más universales que sólo dependen de la concentración del soluto y no de la naturaleza de sus moléculas. Estas son las llamadas propiedades coligativas. Las propiedades coligativas no guardan ninguna relación con el tamaño ni con cualquier otra propiedad de los solutos. Son función sólo del número de partículas y son resultado del mismo fenómeno: el efecto de las partículas de soluto sobre la presión de vapor del disolvente.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Participo en el foro propuesto en la plataforma Chamilo sobre propiedades coligativas.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1. Realiza un mapa conceptual con las propiedades coligativas de las disoluciones: elevación del punto de ebullición, disminución del punto de congelación, presión osmótica.



8.2. Representa las propiedades coligativas con dibujos que nos permitan identificar que sucede en cada propiedad.

9. **DESARROLLO PSICOMOTRIZ:** Ten en cuenta las referencias bibliográficas planteadas. Revisa los links allí propuestos para que de manera ordenada puedas empezar a desarrollar tu parte de construcción del conocimiento. Recuerda realizar de manera correcta los mapas conceptuales, mentales y los cuadros comparativos. A mi correo envían el trabajo completo (actividad de introducción, construcción del conocimiento, pregunta problema, trabajo en casa, transversalización de los proyectos y actividad de profundización), puntual (de acuerdo a las fechas establecidas) y de manera ordenada en un solo documento en pdf en donde se evidencie que el trabajo fue realizado de manera personal.

TRABAJO EN CASA: Leo y realizo el siguiente experimento sencillo en casa y sigo las instrucciones: Materiales: 3 cubitos de hielo, 3 recipientes, sal, azúcar, una cuchara sopera.

Procedimiento:

- Coloquen en el primer recipiente una cucharada colmada de sal, en otro una cucharada de azúcar y, en el tercero, nada.
- Coloquen un cubito de hielo en cada recipiente.
- Con las cámaras de sus equipos portátiles, tomen fotografías de los tres recipientes con los cubitos al inicio del experimento y cada 5 minutos, hasta que el último hielo se haya derretido completamente.
- ¿Cuál de las dos sustancias que emplearon sería más eficaz para derretir nieve?

Realizo una presentación de la actividad que incluya las fotografías tomadas y una explicación sobre los fenómenos observados.

10. **TRABAJO EN EQUIPO: NO APLICA**

11. **SOCIALIZACION:** Durante la realización de esta unidad se pretende afianzar en el concepto de los hidrocarburos aromáticos y su nomenclatura, siempre relacionando unos conceptos con otros para que el aprendizaje sea más significativo y también teniendo en cuenta el contexto. Debido a la situación que estamos atravesando y al recurso de las TIC y la virtualización de clases, se buscarán diferentes espacios de interacción maestro – estudiante, donde hayan charlas para hacer preguntas por chat o a través de videos para hacer el ejercicio de explicación y resolución de inquietudes sobre los temas.

12. **AUTOEVALUACIÓN**

Reconocer la vida y obra de la Madre Fundadora, los principios institucionales y expresa respeto por ellos.

Recuerda que al final de la unidad y teniendo en cuenta lo anterior, debes realizar un proceso de evaluación personal sobre lo realizado durante la unidad.

13. **EVALUACIÓN:** Buena presentación del trabajo, buen desarrollo de cada punto de la unidad, la correcta elaboración del mapa conceptual, el uso correcto de la información de la web con sus respectivas referencias, la puntualidad en el envío del trabajo personal, y la participación virtual en las diferentes actividades que se propongan (foros, chat, videos, ejercicios, etc.)

14. **TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS:** Reflexiono sobre la importancia del agua como recurso limitado y esencial para la vida y realizo un gran mensaje alusivo como invitación a conservar dicho recurso.

15. **ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN:** En esta unidad no aplica

16. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Propiedades disolventes del agua. Tomado de: <https://es.khanacademy.org/science/biology/water-acids-and-bases/hydrogen-bonding-in-water/a/water-as-a-solvent>

Uribe, E., (2015). *Estrategia didáctica para la enseñanza - aprendizaje de las disoluciones y sus propiedades físicas a partir de la preparación de mermelada y helado en la Institución Educativa Agustín Nieto Caballero con los estudiantes del grado décimo*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Colombia. Tomado de: <http://bdigital.unal.edu.co/52314/1/96124371.2015.pdf>



UNIDAD DIDÁCTICA N°: 8
ASIGNATURA: FILOSOFÍA.
GRADO: 10°.
ESTUDIANTE: _____

TEMA: EL ARTE Y LA SOCIEDAD
PROFESOR: JUAN DIEGO JOVEN BERMEO
CORREO: juanjoven@lapresentacionpitalito.edu.co
DURACIÓN: DEL 3 AL 13 DE NOVIEMBRE

PRINCIPIO: Apertura VALOR: Paz

“El mundo está lleno de pequeñas alegrías: el arte consiste en saber distinguir las” Poeta chino

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS.

- 1.1. Participa en debates y discusiones filosóficas, asumiendo una posición, la confrontación con la de otros, la defiende y soy capaz de modificar mis posturas si lo considero pertinente.
- 1.2. Apropia elementos de carácter filosófico: en la realización de ensayos, ponencias o trabajos escritos.
- 1.3. Reconocer como hijo (a) de Dios, persona llamada a la vida, las características especiales que posee en medio de toda la creación.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO.

- 2.1. Distingo algún sentido la importancia del arte.
- 2.2. Comprendo la importancia del arte en la vida humana.
- 2.3. Comprendo y juzgo la obra de arte.
- 2.4. Formulo un juicio crítico sobre la obra de arte y las circunstancias que la hicieron posible.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA.

Queridos chicos de décimo. Paz y bendición. En esta veintena vamos a hacer mención al arte como parte fundamental de la sociedad y de su construcción. Por eso les invito a hacer un trabajo dedicado.

4. TEMAS Y SUBTEMAS.

- 4.1. Estética.
- 4.2. Qué es la estética filosófica.
- 4.3. Las categorías estéticas.
- 4.4 El arte y la sociedad
- 4.5 la estética y la filosofía.

5. PREGUNTA PROBLEMA.

¿Desde tu reflexión personal cuál es la mejor forma de hacer arte y por qué?

6. IDEAS PRINCIPALES.

En un sentido general, el arte es cualquier actividad humana que recurre a emociones y al intelecto para crear obras que tienen características estéticas. Esto agrupa ámbitos diferentes -como la escultura, la pintura, la danza, la poesía, la cocina, el cine, los grabados, el teatro, las historietas, la fotografía y el arte numérico- los cuales han ido evolucionando a lo largo de la historia de la humanidad.

"Todo niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer", dijo Pablo Picasso. Para entenderlo, basta con fijarse en los niños que son capaces de tomar un lápiz y garabatear en una hoja de papel mucho antes de poder hablar: desde este punto de vista, el arte es sinónimo de creatividad, por consiguiente, es importante tanto para el desarrollo de habilidades y conocimientos, así como para implementar el aprendizaje y la experiencia.

El arte está estrechamente relacionado con la naturaleza humana. Las diferentes formas de representación artística corresponden a la necesidad o, más bien, a la característica fundamental de expresarse que poseen los seres humanos. El arte desempeña un papel mediador y motor de la comunicación, ya que el artista a través de su creación transmite no solo emociones, sino también mensajes, y nos hace reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general. Desde esta perspectiva, se convierte en una herramienta que puede cambiar o educar a una sociedad.



Como terapia, el arte puede brindar paz, felicidad, amor, esperanza a los seres humanos: por ejemplo, en situaciones donde las personas necesitan escuchar la música para curar su tristeza, ver comedias teatrales para reír, ver películas para soñar o simplemente para divertirse, aprender a conocer el pasado o contemplar obras artísticas para apreciar su belleza.

El arte es el reflejo de la cultura humana, por eso sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo y transmitirlo de generación en generación. Además, es subjetivo, se expresa en un lenguaje universal y comprensible para cualquier ser humano, ya que apela a nuestros sentidos, emociones y facultad de pensar. La educación, hoy en día, se sigue basando en obras artísticas del pasado, porque estas -en sus diferentes manifestaciones- nunca han perdido su importancia para la sociedad.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS.

¿Cómo interpreto esta frase de Pablo Picasso? "Todo niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer"

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Defino arte según las ideas principales.

8.2 En un párrafo escribo la relación entre la persona y el arte

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ.

Es importante leer toda la unidad y tener en cuenta las siguientes orientaciones:

Para desarrollar el proceso de construcción del conocimiento leo las ideas principales y junto con el docente construyo las respuestas. El punto 11 de la unidad, (trabajo en equipo) no aplica. Realizo el trabajo en Word y envíen PDF. El punto 15. Transversalización de proyectos hay que desarrollarlo.

10. TRABAJO EN CASA.

Pregunto a mis padres ¿cuál es su opinión frente al valor de arte en la actualidad.?

11. TRABAJO EN EQUIPO.

NÓ APLICA

12. SOCIALIZACION. A través de videos o chats se realizará el ejercicio de la explicación del tema y también se dará el espacio para formular preguntas y aclarar dudas.

13. AUTOEVALUACIÓN.

Presenta apertura y espíritu de conciliación en las diferentes opiniones y críticas que sobre la realidad y su fundamento se hacen.

Reconocer como hijo (a) de Dios, persona llamada a la vida las características especiales que posee en medio de toda la creación.

Al final de la unidad y a través del trabajo virtual el estudiante debe evaluar su trabajo realizado.

14. EVALUACIÓN. A través de las evidencias presentadas y la participación en chats se irá evaluando el trabajo.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS.

Explico el concepto de superhombre de Nietzsche reflexionado en el conversatorio de filosofía.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN.

En esta unidad no aplica

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

<https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/la-importancia-del-arte-como-herramienta-para-la-sociedad-191849>



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 8

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: DÉCIMO

ESTUDIANTE: _____

TEMA: LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX Y LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

PROFESOR: FERNANDA VARGAS BENAVIDES fernandavargas@lapresentacionpitalito.edu.co

DURACIÓN: 3 NOVIEMBRE AL 13 DE NOVIEMBRE DE 2020

PRINCIPIO: APERTURA VALOR: PAZ

“El respeto al derecho ajeno es la paz” Benito Juárez

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Produce textos argumentativos analizando textos pertenecientes a la literatura española del siglo XX.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

B. Reconoce la función gramatical del pronombre y el artículo en diferentes enunciados comunicativos.

BAS. Reconoce los rasgos intertextuales entre el cine, la novela gráfica y los textos de la literatura española.

A. Analiza críticamente textos de la literatura española del siglo XX.

SUP. Produce textos expositivos y artículos de opinión atendiendo a su superestructura y siguiendo un plan textual.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Queridos estudiantes bienvenidos a la octava veintena, culminamos este año escolar dando gracias a Dios por su protección y por las bendiciones que nos regala día a día. Abordaremos temas muy divertidos, el cine y la novela gráfica y aprenderás a escribir un texto expositivo. Con esfuerzo y dedicación lograrás terminar exitosamente tus deberes en la asignatura.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

El cine

La novela gráfica

El texto expositivo

5. PREGUNTA PROBLEMA

Consulta el origen del cine, explica cómo crees que el cine mudo tuvo tanto éxito.

6. IDEAS PRINCIPALES

LA NOVELA GRÁFICA

Según el investigador Mark Nixon, coautor de Cambridge History of the Book in Britain, Volume 7: the Twentieth Century and Beyond, los cómics –los relatos de historias por medio de una secuencia de imágenes y, por lo general, palabras– nacieron en Gran Bretaña a finales del siglo XIX, con Half-Holiday de Ally Sloper (Gilbert Dalziel, 1884) e imitadores posteriores. Estas publicaciones eran de pocas páginas, baratas y sin encuadernación. Estaban destinadas a lectores adultos de la clase trabajadora. Durante el siglo XX, los libros encuadernados de historias ilustradas se desarrollaron en Europa y Estados Unidos, y para finales de siglo se habían convertido en un factor trascendente en la cultura pop¹.

Usualmente se usa el término novela gráfica como sinónimo de cómic, sin embargo es pertinente tener claro que son diferentes, el cómic es una publicación periódica que originalmente estaba dirigida a un público infantil y juvenil, por otro lado la novela gráfica narra una historia en una sola entrega y hace un mayor énfasis en los recursos narrativos. En cuestión de formato el cómic suele publicarse en revistas o en periódicos y la novela gráfica se publica en forma de libro y su edición es bastante cuidada. En la actualidad la novela gráfica se ha

¹ Origen de la novela gráfica. Disponible en: <https://semanariouniversidad.com/suplementos/la-novela-grafica-entre-el-comic-y-las-nuevas-narrativas/>



ganado un reconocimiento como obra literaria, mientras el cómic sigue considerándose un género artístico menor (por lo menos en la literatura).

EL CINE

El cine viene de la palabra cinematografía que etimológicamente significa imagen en movimiento. El cine es considerado el séptimo arte y es realmente un punto donde convergen todas las artes, es definido como la técnica de hacer y proyectar películas.

Elementos del cine

La Imagen: el cine, cuenta por medio de imágenes en movimiento, una historia en diferentes tiempos. Este movimiento es creado por la ilusión óptica reproducida por la persistencia de la retina de las imágenes que perciben nuestros ojos².

El plano: unidad básica del lenguaje cinematográfico, es la unidad mínima de montaje.

El montaje: hace posible convertir el cine en un lenguaje, consiste en pegar un plano tras otro en una continuidad que siga un orden determinado.

El Encuadre: es la selección de la realidad que realiza el fotógrafo o el operador de cámara, a través de este elemento se logra centrar, limitar, restringir la realidad para poder fotografiar o filmar, lo que hace posible la manipulación para proyectar la intencionalidad de quien filma.

Guion: El guionista es la persona encargada de confeccionar el guion, ya sea una historia original, una adaptación de un guion precedente o de otra obra literaria.

Sonido: ayuda en la secuencia narrativa del cine, su propósito es ambientar la historia.

EL TEXTO EXPOSITIVO

Muestra detalladamente un tema, lo explica en cada uno de sus aspectos. Es un texto que brinda conocimientos nuevos y tiene el propósito de que el lector aprenda algo. Pueden ser divulgativos (explican temas de interés, usan un lenguaje sencillo y van dirigidos a un público amplio) o especializados (textos con un lenguaje elaborado y técnico que profundizan en una disciplina particular y están dirigidos a un público reducido).

Procedimientos discursivos

Definición: conceptualización de elementos básicos de la temática.

Clasificación: agrupación de elementos semánticos según diversos criterios.

Analogía: comparación entre dos o más elementos con el propósito de establecer similitudes entre ambas.

Ejemplificación: recurso utilizado para explicar la teoría en situaciones prácticas.

Descripción: proporciona los detalles específicos de los elementos abordados en el texto.

Características del texto expositivo

- Se redacta en tercera persona, los verbos de las ideas principales se conjugan en Modo Indicativo.
- El registro es formal
- se emplean términos técnicos o científicos.
- No se utilizan expresiones subjetivas.
- Empleo de un léxico claro, preciso, fundamentalmente denotativo.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Observa el vídeo disponible en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=YcLdVHwP3aA>. Dibuja una historieta inspirada en esta historia, procura usar la mayoría de los elementos del cómic.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1 Realiza un texto expositivo realizando una analogía entre Batman y Iron Man.

² Elementos del cine. Disponible en: <http://elcines.blogspot.com/2013/03/elementos-fundamentales-del-filme.html>



8.2 Lee los fragmentos de las novelas gráficas “Maus” y “From hell” disponibles en la sección de documentos y responde en el foro de Chamilo:

- a. ¿Con qué sucesos históricos están relacionadas las historias de cada una de dichas novelas gráficas?
- b. ¿Cuál es la diferencia en la forma de ilustrar y representar los hechos históricos entre ambas novelas gráficas?

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El estudiante debe realizar la lectura de las ideas principales y de las guías proporcionadas por la docente a través de la plataforma Chamilo, con esta información el estudiante podrá desarrollar exitosamente las diferentes actividades de la unidad didáctica. Además, es necesario que el alumno mantenga la buena redacción, el adecuado uso de los signos de puntuación y la buena ortografía en la realización de cada una de las actividades de la unidad didáctica, las cuales deberá entregar según las fechas de la agenda previamente establecida.

10. TRABAJO EN CASA

Realiza una infografía sobre los personajes de cómic más famosos en Latinoamérica.

11. TRABAJO EN EQUIPO

No aplica.

12. SOCIALIZACIÓN

La temática de la unidad didáctica será abordada por medio de guías, presentaciones y videos que serán compartidos en la plataforma Chamilo, además de la ayuda de los monitores y la comunicación por medio del correo corporativo. Iniciando la unidad didáctica se realizará la agenda, para que de forma organizada y puntual se desarrollen cada una de las actividades; estas deben enviarse por el correo en documento Word o pdf marcado con nombre apellido y grado.

13. AUTOEVALUACIÓN

No aplica.

14. EVALUACIÓN

Las actividades de la unidad didáctica deben presentarse puntualmente, en la producción textual se tendrá en cuenta el adecuado uso de los signos de puntuación, la buena ortografía y la autenticidad del texto (no plagio). Los puntos de la unidad didáctica se explicarán por medio de la plataforma Chamilo. Las notas de la unidad serán las correspondientes a las actividades programadas en esta guía.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Escribe un verso que contenga todas las letras del alfabeto.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

Lee el texto “descubre el secuestro secreto” e identifica qué tiene de novedoso.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGUIRRE, Ricardo, et al. Contextos del lenguaje 10. Bogotá D.C.: Santillana, 2004.

PERALTA CASAS, Lina y SÁNCHEZ LEÓN María [et al.] Los caminos del saber: lenguaje 10. 5 ed. Bogotá D.C.: editorial Santillana, 2013.



UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 8

ASIGNATURA: FÍSICA

GRADO: DÉCIMO

ESTUDIANTE: _____

TEMAS: FLUIDOS, DENSIDAD, PRESIÓN, PRINCIPIO DE PASCAL Y PRINCIPIO DE ARQUIMEDEZ.

PROFESOR: LINA MARÍA ARDILA ORTIZ

DURACIÓN: 3 DE NOVIEMBRE AL 13 DE NOVIEMBRE

CORREO: linaardila@lapresentacionpitalito.edu.co

PRINCIPIO: APERTURA VALOR: PAZ

"Cuando me preguntaron sobre algún arma capaz de contrarrestar la bomba atómica, sugerí la mejor de todas:
La paz"-Albert Einstein

1. APRENDIZAJE/DESEMPEÑOS

Establece relaciones entre las diferentes fuerzas que actúan sobre los cuerpos en reposo o en movimiento rectilíneo uniforme y establece condiciones para conservar la energía mecánica.

Identificar el mandamiento del amor dado por Jesús a las personas

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

Identifica los conceptos de trabajo, y potencia en diversas situaciones.

Determina las unidades para el trabajo y la energía.

Resuelve problemas aplicando los conceptos de trabajo y energía en un determinado sistema.

Resuelve y plantea problemas asociados a la cantidad de movimiento analizando si se conserva el momento lineal.

3. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

Queridos estudiantes esta es la última unidad de nuestro año escolar, espero que hayan tenido la oportunidad de culminar sus estudios con grandes notas y con los mayores esfuerzos hasta el último día, en esta unidad trabajaremos la mecánica de fluidos, donde evidenciaremos los conceptos de fluidos, densidad y principio de Arquímedes. Te invito a que desarrolles completamente la unidad, para así alcanzar la total comprensión de los temas a tratar; recuerda enviar oportunamente el desarrollo de esta unidad con tu nombre completo y grado.

4. TEMAS Y SUBTEMAS

4.1. Fluidos.

4.2. Densidad.

4.3. Presión en líquidos.

4.4. Principio de Pascal.

4.5. Principio de Arquímedes.

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Por qué baja la línea de flotación de un barco cuando este pasa de navegar en un río a navegar por mar?

6. IDEAS PRINCIPALES

Desde hace muchos siglos el hombre se ha planteado la manera de aprovechar los recursos que la naturaleza le ha proporcionado para vivir mejor.

Entre estos recursos, los líquidos y los gases han ocupado un lugar privilegiado en su desarrollo. Así, se ha servido de las corrientes fluviales para el transporte de las embarcaciones y para generar energía eléctrica; de la fuerza que el viento, ejerce sobre las aspas de los molinos, para la extracción de agua del subsuelo, entre otras posibilidades.

Los líquidos y los gases han sido cruciales en muchos aspectos de nuestra vida cotidiana.

Ejemplos sencillos se ven en el agua que consumimos, en la sangre que circula por nuestro cuerpo, en el oxígeno que respiramos. En fin, vivimos inmersos en ellos. Los líquidos y los gases se asemejan entre sí debido a una característica común llamada fluidez, razón por la cual ambos se denominan fluidos.



En un líquido, las moléculas están cerca unas de las otras y experimentan constantes colisiones entre sí, por otra parte, en un gas las moléculas se encuentran muy alejadas y pueden moverse con mayor libertad. En esta unidad, estudiaremos el comportamiento de los fluidos.

7. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN/SABERES PREVIOS

Se deja caer un objeto de masa 250g desde una altura de 200cm.

Calcula: a. La energía mecánica inicial. b. La velocidad del objeto al llegar al suelo.

Nota: realiza un dibujo para mayor entendimiento.

8. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

8.1. ¿Qué es un fluido? Realiza un dibujo.

8.2. Que es la densidad y cuál es su unidad de medida; enuncia los factores que afectan la densidad.

8.3. Que es la Presión en un fluido, cuál es su unidad, cual es la fórmula de presión hidrostática.

8.4. Enuncia el principio de Pascal, realiza un dibujo y cuál es su fórmula.

8.5. Enuncia el principio de Arquímedes, realiza un dibujo y cuál es su fórmula.

9. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Desarrollaran la unidad didáctica en un documento Word, teniendo en cuenta que la fuente debe ser Arial 12. Los cuadros conceptuales y el ideograma lo pueden realizar con las herramientas que les ofrece el software en la pestaña insertar. Además de utilizar el texto que se les proporcionará en medio magnético, también pueden utilizar información de la Web, con su debida referencia.

10. TRABAJO EN CASA

Realizo los ejercicios propuestos en la plataforma y que serán oportunamente entregados al profesor.

11. TRABAJO EN EQUIPO: No aplica

12. SOCIALIZACION

En el momento de socializar las actividades desarrolladas en esta unidad, participa, expresa tus opiniones, observaciones y dudas para complementar el trabajo realizado.

13. AUTOEVALUACIÓN

- Reconocer las habilidades que posee en su vida para favorecer la vida familiar en medio del perdón, la responsabilidad y de la vivencia del amor

- Expresar rechazo ante toda forma de discriminación o exclusión social y hace uso de los mecanismos democráticos para la superación de la discriminación y el respeto a la diversidad.

-

14. EVALUACIÓN

Se llevará a cabo los procesos realizados en la unidad, a partir de los temas desarrollados.

15. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Se llevarán a cabo teniendo en cuenta la competencia evangelizadora que se maneja durante el periodo.

16. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

No aplica para esta veintena.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Física.net

- Libro Hipertexto 1: <https://es.slideshare.net/Camilomuz1/hipertexto-fisca-1>

- Santillana caminos del saber física 10

- www.blogspot.física.com

- <https://energia-nuclear.net/>